

ALUMNO:
EJERCICIO PRACTICO:

MATERIALES
empleados:

PIGMENTOS: identificación (nombres y procedencia o marca comercial)
AGLUTINANTE: identificación (nombres y procedencia o marca comercial)
SOPORTES: material base, tipo de preparación, formato
DILUYENTES: identificación.
DISOLVENTES: identificación.
ADITIVOS (materiales no imprescindibles inicialmente)

PROCEDIMIENTO PICTORICO:(nombre del procedim.pictórico o tipo de pintura utilizado en este ejercicio, ej: Pintura acrílica, Pintura vínilica, Temple a la Caseína, ...).

IDEA plástica a realizar en la obra, CONCEPTO, BOCETO: pasos previos a el trabajo definitivo / origen de la idea.

PROCESO DE REALIZACION: (modo personal de aplicación llevado a cabo en éste procedimiento)

Planteamiento: método de traslado de la idea a el procedimiento. Técnicas y zonas de aplicación: veladuras,empastes, frotados, superposiciones, estampados, rayados, degradaciones, pulverizados, lavados, lijados, ... Instrumentos que se emplean. Orden de trabajo, capas aplicadas, tiempos de secado, ...

ERRORES Y PROBLEMAS TÉCNICOS encontrados en el proceso de aplicación y valoración de resultados finales (adecuación, brillo, viscosidad, tono final, secado,cambio de tonalidad, ...).

ACIERTOS Y VENTAJAS TECNICAS en el proceso y en los resultados finales.

BIBLIOGRAFIAS o TEXTOS DE APOYO:

OTROS, OBSERVACIONES:

ALUMNO:
EJERCICIO PRACTICO:

MATERIALES
empleados

PIGMENTOS:
AGLUTINANTE:
SOPORTE:
DILUYENTE:
DISOLVENTE:
ADITIVOS:

Denominación del PROCEDIMIENTO PICTÓRICO:

IDEA, CONCEPTO, BOCETO:

PROCESO DE REALIZACION:

ERRORES Y PROBLEMAS TÉCNICOS en el proceso de aplicac. y en resultados finales:

ACIERTOS Y VENTAJAS TECNICAS en proceso y resultados:

BIBLIOGRAFIAS o TEXTOS DE APOYO:

OTROS, OBSERVACIONES: