



CÓDIGO	ASIGNATURA	GRUPO	ECTS
0341	Procedimientos y técnicas (Creación Artística A)	1	12,5

www.ull.es/users/nmhdez/docencia/

1. PROFESORADO

PROFESOR -A	HORARIO DE TUTORÍAS	Correo electrónico
Narciso Hernández Rodríguez	Martes de 14 a 14:30h. y de 15 a 17 h. Miércoles de 11 a 14:30 h.	nmhdez@ull.es

2. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor (BOE núm.27 de 31 enero de 2002): Estudio del proceso de creación artística, especialmente a nivel técnico. Profundización de los procedimientos, las técnicas de aplicación, los soportes de trabajo y el utillaje artístico. Análisis de la adecuación de los medios técnicos y materiales a los fines expresivos planteados.

La asignatura se encuentra enmarcada dentro del itinerario de Creación Artística A, orientado a reforzar el proceso creativo del alumno que quiera desarrollar su obra principalmente (aunque sin exclusión) en el ámbito del color, e intrínsecamente en el del dibujo.

Los OBJETIVOS GENERALES que se pretenden son:

- Obtener un conocimiento avanzado de los procesos de creación artística a nivel técnico (mayor libertad expresiva): profundizar en el estudio de los procedimientos pictóricos, en las técnicas de aplicación, y en los soportes de trabajo.
- Lograr un buen desarrollo técnico de las ideas propias a llevar a cabo, adquiriendo seguridad en el trazo, ejecución, y carácter propio en el resultado plástico.
- Aprender y emplear métodos de trabajo con rigor metodológico, posibilidades de desarrollo de una obra, y sistemas de apoyo de cara a poseer respuestas a problemas técnicos con los cuales posteriormente pueda encontrarse el alumno en el proceso creativo.
- Comprender y tomar conciencia del papel que tiene el aprendizaje de los procedimientos y las técnicas en el desarrollo creativo y en la responsabilidad de elaboración de las obras.
- Adquirir interés por la experimentación y la investigación con los materiales de pintura, abriendo vías para la continuación del aprendizaje técnico y la propia superación personal.
- Fomentar la capacidad crítica, la participación, la observación, deducción, reflexión, análisis y relación. Que el alumno sea capaz de emitir una valoración de su proceso y resultados.

De manera ESPECÍFICA los OBJETIVOS planteados son:

- Ampliar conocimientos sobre el esquema general de desarrollo teórico de un procedimiento pictórico. Identificación y distinción específica de los materiales e instrumentos de uso continuo.
- Profundización en el estudio de los procedimientos pictóricos y de dibujo - tradicionales y de reciente, con medios grasos, medios acuosos y emulsiones - conociendo sus potencialidades expresivas y sus limitaciones; dominio de las técnicas de aplicación más usuales y diferenciadas y las aplicables en cada uno; profundización en el uso y la preparación de los soportes de trabajo y del utillaje.
- Adquirir la capacidad para realizar una adecuada selección de los medios técnicos y materiales para llevar a cabo una idea plástica. Conseguir el máximo rendimiento y aprovechamiento de las posibilidades de los materiales artísticos.



3. CONTENIDOS Y ACTIVIDADES A DESARROLLAR:

3.1. BLOQUES TEMÁTICOS:

1	Programa. Conceptos generales.
2	Procedimientos magros. Aplicaciones diluídas y densas. Recursos de línea.
3	Dominio técnico. Ampliaciones y recursos.
4	Emulsiones y temples.
5	Procedimientos grasos. Aplicaciones densas, diluídas y recursos de línea.
6	El proceso de adecuación y selección de los medios. Aplicación directa, vertiente 1 y 2.

3.2. ACTIVIDADES DEL PROFESOR:

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
Bases teóricas	Contenidos teóricos de introducción y orientación a las prácticas.	0'4
Prácticas presenciales	Atención individualizada orientada a una formación técnica global y capacidad de análisis por parte del alumno.	4'3
Tutorías	Resolución de dudas, apoyo y seguimiento del proceso de aprendizaje.	6'3
Exámenes	Pruebas práctico-teóricas y valoraciones de las convocatorias de junio, septiembre, enero, febrero y diciembre.	3'1

3.3. ACTIVIDADES DEL ALUMNO:

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
Bases teóricas	Contenidos teóricos de introducción y orientación a las prácticas.	0'4
Prácticas presenciales	Desarrollo práctico orientado a una formación técnica global por parte del alumno y adquisición de juicio crítico.	4'5
Tutorías programadas	Seguimiento y orientación en el proceso de aprendizaje, autoevaluación.	0'13
Tutorías	Planteamiento de dudas, apoyo individualizado complementario a la formación en grupo.	0'3
Exámenes	Pruebas práctico-teóricas caso de no superar evaluación continua.	0 - 0'8
Visitas y actividades orientadas	Actividades externas orientadas por el profesor (Seminarios, conferencias, exposiciones, proyecciones, etc.)	1'28
Estudio en biblioteca, red, casa, etc.	Labor complementaria a la actividad presencial para profundización y refuerzo	1'26



UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

**PLAN DE ESTUDIOS P097
LICENCIADO EN BELLAS ARTES**

3º

Estudio en biblioteca, red, casa, etc.	Labor complementaria a la actividad presencial para profundización y refuerzo en el proceso creativo y técnico.	1'26
Trabajo en grupo y valoraciones	Simplificación de tareas individuales y trabajo en equipo.	0'4
Preparación y adquisición de materiales	Selección adecuada y preparación de materiales de trabajo.	1'2

4. DESGLOSE DE HORAS DE LA ASIGNATURA:

4.1. HORAS DE TRABAJO DEL PROFESOR:

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
Bases teóricas		12
Prácticas presenciales		128
Tutorías		190
Exámenes		95
TOTAL HORAS:		425

4.2. HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
Clases Teórico-Prácticas		149-146
Tutorías		11-14
Actividades no presenciales		124'5
Exámenes		0-25
TOTAL HORAS:		281'5-312'5
DEDICACIÓN ECTS:		11'26-12'5

5. EVALUACIÓN Y PROGRAMA DE EJERCICIOS:

- Calificaciones principales: valores plásticos y valores técnicos (ejercicios terminados - pruebas), definidos en los diferentes objetivos a conseguir.
- La experimentación e investigación reflexiva desarrollada, y el método personal de trabajo que se vaya aplicando a lo largo del programa del curso, serán otros aspectos a tener en cuenta.
- Se valorará la actitud del alumno para con su trabajo en el taller, e igualmente la asistencia a las tutorías programadas. La asistencia a las clases teórico-prácticas es necesaria y recomendada para poder seguir con continuidad el desarrollo de la asignatura.
- Se valorará el grado de conocimiento del alumno en la fichas técnicas de cada procedimiento empleado (se facilita un modelo de ficha), su adecuada elección de los medios expresivos, su concepto crítico con su propio trabajo y con el de los compañeros, así como la participación en las puestas en común.
- Se evaluarán aquellos trabajos que se realicen en el aula del taller y su proceso.
- Teniendo en cuenta la calidad y el número de las obras, y la suma de los aspectos citados anteriormente, el profesor irá evaluando continuamente proceso y resultado, responsabilizándose el alumno de los trabajos realizados.
- A efectos de evaluación se consideran independientes los conocimientos impartidos para cada propuesta reflejada en los contenidos de la asignatura. Los conocimientos no superados se



- Calificaciones principales: valores plásticos y valores técnicos (ejercicios terminados - pruebas), definidos en los diferentes objetivos a conseguir.
- La experimentación e investigación reflexiva desarrollada, y el método personal de trabajo que se vaya aplicando a lo largo del programa del curso, serán otros aspectos a tener en cuenta.
- Se valorará la actitud del alumno para con su trabajo en el taller, e igualmente la asistencia a las tutorías programadas. La asistencia a las clases teórico-prácticas es necesaria y recomendada para poder seguir con continuidad el desarrollo de la asignatura.
- Se valorará el grado de conocimiento del alumno en la fichas técnicas de cada procedimiento empleado (se facilita un modelo de ficha), su adecuada elección de los medios expresivos, su concepto crítico con su propio trabajo y con el de los compañeros, así como la participación en las puestas en común.
- Se evaluarán aquellos trabajos que se realicen en el aula del taller y su proceso.
- Teniendo en cuenta la calidad y el número de las obras, y la suma de los aspectos citados anteriormente, el profesor irá evaluando continuamente proceso y resultado, responsabilizándose el alumno de los trabajos realizados.
- A efectos de evaluación se consideran independientes los conocimientos impartidos para cada propuesta reflejada en los contenidos de la asignatura. Los conocimientos no superados se completarán de forma parcial en un exámen al finalizar el período del curso. El exámen final de la asignatura consta de una prueba teórica sobre los contenidos básicos y una prueba práctica.

PROGRAMA DE EJERCICIOS DE LA ASIGNATURA (Metodología):

La metodología planteada se estructura en clases teóricas, clases prácticas, tutorías programadas, y fichas técnicas. El alumno irá descubriendo por sí mismo, y con ello abriendo sus preferencias, mediante la aceptación o el rechazo basados en esa experiencia.

- Las exposiciones teóricas sirven como introducción del alumno en cada procedimiento o propuesta de trabajo planteada; además de ello el alumno debe de aprovechar y requerir el seguimiento teórico-práctico del profesor, y apoyarse también en su propia consulta de bibliografía especializada, de manera que vayan resolviéndose todas las dudas técnicas que se presenten en su proceso de creación.
- Planteados los objetivos en cada tema, se establecerá una orientación previa acerca de la obtención, preparación y/o uso de los materiales a emplear en cada propuesta.
- En el trabajo práctico, la experimentación es una herramienta más de aprendizaje; ésta es orientada para la consecución de resultados, y necesita de una planificación previa por el alumno y un proceso reflexivo de selección.
- El proceso a seguir para obtener la mejor utilización y resultados plásticos requiere realizar una serie de contactos con los materiales para posteriormente con bocetos/ideas/conceptos definidos, realizar aplicaciones definitivas de lo experimentado.
- Al finalizar cada propuesta o grupos de propuestas se dedica parte del horario a exponer los errores y posibles modificaciones, así como las valoraciones positivas de los trabajos de los alumnos. Dependiendo de las posibilidades de la programación se pedirá alguna exposición-comentario del proceso de trabajo individual.
- En el transcurso del curso se irán especificando los detalles operativos de la programación en el panel informativo del aula. Se establecerá en cada tema el número mínimo de obras (apuntes, bocetos, pruebas, definitivos, valoraciones teóricas) con suficiente calidad y dimensiones para ir superando las diferentes etapas.
- Deben respetarse y cuidarse para el mejor funcionamiento del taller los materiales y herramientas comunes a todos los alumnos así como las individuales (ambos responsabilidades del alumno); los espacios de trabajo comunes e individuales y los servicios que ofrece el aula igualmente deben respetarse y mantenerse lo más ordenados y limpios posibles sobre todo al finalizar cada tema.

BLOQUE TEMÁTICO	EJERCICIO / CONTENIDOS TEÓRICOS	TEMPORALIZACIÓN	
		DESDE	HASTA
Programa.	Programa. Conceptos	3 octubre 06	9 octubre



Programa. Conceptos generales.	Programa. Conceptos generales. Bibliografía como herramienta. Estructura de una pintura. Procedimientos y técnicas. Métodos de trabajo. Sistemas de selección, pruebas y aplicación.	3 octubre 06	9 octubre
Procedimientos magros. Aplicaciones diluídas y densas. Recursos de línea.	Acuarela, Resinas sintéticas (9 familias), en aplicaciones diluídas y densas. Recursos de línea.	9 octubre	28 noviembre
Dominio técnico. Ampliaciones y recursos.	Resolución de problemáticas técnicas de diversa índole para aplicación con cualquier medio creativo.	4 diciembre	8 enero 07
Emulsiones y temple.	Temples basados en emulsiones naturales y artificiales.	9 enero 07	5 marzo
Procedimientos grasos. Aplicaciones densas, diluídas y recursos de línea.	Procedimientos céreos para desarrollo creativo y experimental.	6 marzo	9 abril
El proceso de adecuación y selección de los medios a la obra personal.	Aplicación directa de propuestas personales con 2 variantes de aplicación diferentes.	16 abril	5 junio

6. SISTEMA DE COORDINACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:

La asignatura se coordina con “Fundamentos de los lenguajes plásticos y visuales” del itinerario curricular “Creación artística A”, de manera que el alumno irá progresivamente trabando en profundidad propuestas creativas simultáneamente entre las dos asignaturas pudiendo con ello potenciar su desarrollo personal y resolviendo las cuestiones técnicas que puedan surgirle en su proceso.

A lo largo del curso en ambas asignaturas de este itinerario curricular no se hace distinción entre tendencias vanguardistas o tradicionales, sino propuestas con validez expresiva y/o lingüística atemporales.

Esta asignatura también sirve de base técnica para alumnos que orienten su itinerario hacia Conservación y restauración, formándose en procedimientos desde la prehistoria al momento actual, y para el resto de itinerarios cuando el alumno tenga interés en una formación expresiva por medio del color y la línea.



UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

PLAN DE ESTUDIOS P097 LICENCIADO EN BELLAS ARTES

3º

- BAZZI, María.
"Enciclopedia de las técnicas pictóricas. Abecedario pictórico". Ed.Noguer.1965
- BONTCE, J.
"Técnicas y secretos de la pintura."
Ed.Leda. Barcelona. 1989.
- BORDINI, Silvia.
"Técnicas y secretos de la pintura."
Ed.del Serbal. Barcelona. 1995.
- CALLEN, Anthea.
"Técnicas de los impresionistas".
Tursen / H.Blume Ed. Madrid. 1996.
- CALVO MANUEL, Ana.
"Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z."
Ediciones del Serbal. Barcelona. 1997.
- CENNINI, Cennino.
"El libro del arte" (Manual de la pintura).
Edic.Akal. Madrid. 1988.
- COLINA BOTELLO, Manuel de la.
"Incidencia del soporte en la pintura y sus manipulaciones técnicas."
Univ. Complutense de Madrid. 1988.
- COLLINS, J.y otros.
"Técnicas de los artistas modernos."
Tursen / H.Blume Ed. Madrid.1996.
- DA VINCI, Leonardo.
"Tratado de la pintura."
Ed.Espasa Calpe. Madrid.1986.
- DOERNER, Max.
"Los materiales de pintura y su empleo en el arte."
Ed.Reverté. Barcelona.1998.
- GAIR, Angela.
"Manual completo del artista."
H.Blume Ed. Barcelona.1997.
- GETTENS, Rutherford J. y SOUT, George L.
"Painting materials. A short encyclopaedia."
Dover Public. New York. 1966.
- GONZALEZ-ALONSO MARTINEZ, Enriqueta.
"Tratado del dorado, plateado y su policromía. Tecnología, conservación y restauración."
Serv. Public. de Univ. Politécnica Valencia. 1997.
- HAYES, Colin.
"Guía completa de pintura y dibujo."
H.Blume Ed.1992.
- HILD, K.W.
"Manual del pintor decorador. Guía para pintores, barnizadores, doradores, vidrieros, empapeladores y estuquistas."
- Ed.Gustavo Gili. Barcelona. 1950.
- HISCOX, G.D. y HOPKINS, A.A.
"El recetario industrial."
Ed.Gustavo Gili. México.1997.
- HUERTAS TORREJON, Manuel.
"La pintura a la cera: Encaústica."
Revista Icónica. nº13. pp.30-42.
Ediarte. Madrid.1988.
- JANUSZCZAK, Waldemar.
"Técnicas de los grandes pintores."
H.Blume Ed. 1981.
- LAUBSCH, Helmut.
"Con la brocha y la pintura. Tecnología para los oficios del pintor y barnizador."
Ed.Reverté. Barcelona.1979.
- A.P.LAURIE, M.A.
"The painter's methods & materials."
Dover Public. New York. 1967.
- MALTESE, Corrado(coord).
"Las técnicas artísticas."
Ed.Cátedra. Madrid.1995.
- MAYER, Ralph.
"Materiales y técnicas del arte."
H.Blume Ed. Madrid.1993.
- MAYER, Ralph.
"A Dictionary of Arts Terms and Techniques".
Barnes & Noble Books Public. N.York.1981
- NAZCO, Mª Isabel.; ACOSTA, Severo.; HERNANDEZ, Narciso y SÁNCHEZ, Mª Isabel.
"Pigmentos de origen volcánico (I. Canarias)".
Dpto. Pintura y Escultura. ULL. La Laguna, 2003.
- PEDROLA, Antoni.
"Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas"
Ed. Ariel, S.A. Barcelona. 1998.
- SMITH, Ray.
"El manual del artista."
Tursen / H.Blume Ed. Madrid.1991.
- SMITH, Stan (coord.).
"Manual del artista. Equipo, materiales y técnicas." H.Blume Ed. Madrid.1991.
- SMITH, Stan.
"Como dibujar y pintar."
Tursen / H.Blume Ed. Madrid.1985.
- WILKINSON, John.
"El libro del artista."
Ed.Omega. Barcelona. 1999.