



CÓDIGO	ASIGNATURA	GRUPO	ECTS
2120	Pintura II	3	10'2

www.ull.es/users/nmhdez/docencia/

1. PROFESORADO

PROFESOR -A	HORARIO DE TUTORÍAS	Correo electrónico
Narciso Hernández Rodríguez	Martes de 14 a 14:30h. y de 15 a 17 h. Miércoles de 11 a 14:30 h.	nmhdez@ull.es

2. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor (BOE núm.27 de 31 enero de 2002): Simbología y práctica del color.

CONCEPTO DE LA ASIGNATURA:

Iniciación en el proceso creativo por medio de la pintura y medios afines. Observación, análisis de la forma y el color, representación e interpretación, apoyados en el aprendizaje de recursos expresivos que en suma conduzcan al desarrollo de un lenguaje plástico personal en el alumno.

OBJETIVOS

Desarrollar en el alumno las diferentes habilidades derivadas de la percepción de los objetos reales y de su traducción al soporte pictórico. Aprender a analizar, sintetizar, seleccionar, componer, extraer, y aportar aquellos elementos visuales que permitan madurar en el proceso constructivo de una imagen.

Capacitar al alumno para estructurar en fases su proceso creativo a partir de las necesidades expresivas propias derivadas de su trabajo en la asignatura y de su propia vivencia. Entender el proceso de creación como una necesaria aportación personal que parte de una idea inicial (o representación) y que conduce a un resultado creativo por medio de la reflexión y del trabajo continuado.

Iniciar en la utilización de los recursos técnicos expresivos de la pintura, y solventar los problemas técnicos que de forma individualizada surjan en el proceso creativo. Potenciar la adecuación en la elección que se realiza de los medios materiales para la realización de una obra determinada.

Aportar la información necesaria para sentar unas bases de conocimiento de diferentes lenguajes expresivos, y de sistemas constructivos generadores de la ilusión de las dimensiones espaciales. Aprender a establecer unas mínimas relaciones entre los diferentes elementos y estructuras de una composición.

Fomentar la valoración y el juicio crítico tanto en el proceso de desarrollo de una obra como una vez concluída ésta; aplicar el aprendizaje hacia el exterior (obras de los compañeros y exposiciones temporales).



3. CONTENIDOS Y ACTIVIDADES A DESARROLLAR:

3.1. BLOQUES TEMÁTICOS:

1	Programa. Orientación bibliográfica. Métodos de trabajo.
2	La observación, el análisis, la representación de la realidad como origen, y la reflexión.
3	El apunte, el boceto, las primeras ideas, la estructura, la selección, lo casual, la interpretación. La luz, el factor de iluminación.
4	La planificación de la obra a realizar. La adecuación de la obra a la idea. El color y la mancha.
5	Prácticas de mimesis y representación. La figura humana como estructura y color.
6	Simbología de la figura humana. Los lenguajes plásticos. Modelos históricos y actuales.
7	Hacia la creación y un lenguaje plástico personal.

3.2. ACTIVIDADES DEL PROFESOR:

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
Bases teóricas	Contenidos teóricos de introducción y orientación a las prácticas.	0'6
Prácticas presenciales	Desarrollo práctico orientado a una formación técnica global y capacidad de análisis por parte del alumno.	5'7
Tutorías	Resolución de dudas, apoyo y seguimiento del proceso de aprendizaje.	6'4
Exámenes	Pruebas práctico-teóricas y valoraciones de las convocatorias de junio, septiembre, enero, febrero y diciembre.	4'3

3.3. ACTIVIDADES DEL ALUMNO:

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
Bases teóricas	Contenidos teóricos de introducción y orientación a las prácticas.	0'66
Prácticas presenciales	Desarrollo práctico orientado a una formación técnica global por parte del alumno y adquisición de juicio crítico.	5'73
Tutorías programadas	Seguimiento y orientación en el proceso de aprendizaje, autoevaluación.	0'4
Tutorías	Planteamiento de dudas, apoyo complementario a la formación en grupo.	0'33



Exámenes	Pruebas práctico-teóricas caso de no superar evaluación continua.	0 - 0'5
Visitas y actividades orientadas	Actividades externas orientadas por el profesor (Seminarios, conferencias, exposiciones, proyecciones, etc.)	5'33
Estudio en biblioteca, red, casa, etc.	Labor complementaria a la actividad presencial para profundización y refuerzo en el proceso creativo.	3'33
Trabajo en grupo y valoraciones	Simplificación de tareas individuales y trabajo en equipo.	0'13
Preparación y adquisición de materiales	Preparación previa de materiales de trabajo.	0'53

4. DESGLOSE DE HORAS DE LA ASIGNATURA:

4.1. HORAS DE TRABAJO DEL PROFESOR:

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
Bases teóricas		10
Prácticas presenciales		86
Tutorías		96
Exámenes		65
TOTAL HORAS:		257

4.2. HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
Clases Teórico-Prácticas		96
Tutorías		6
Actividades no presenciales		145
Exámenes		0-8
TOTAL HORAS:		247-255
DEDICACIÓN ECTS:		9'88-10'2

5. EVALUACIÓN Y PROGRAMA DE EJERCICIOS:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El profesor irá evaluando continuamente proceso y resultado, responsabilizándose el alumno de los trabajos realizados. Para la calificación final del alumno se tendrá en cuenta el grado de consecución de los objetivos de la asignatura, su evolución a lo largo del curso, así como la calidad y si han sido presentadas la totalidad de los trabajos requeridos. Los trabajos de cada alumno deben conservarse hasta la finalización del curso académico por si fueran requeridos por el profesor para contraste de calificaciones.

Calificaciones principales: valores plásticos y valores técnicos (ejercicios terminados y pasos previos. Se valorará la actitud del alumno para con su trabajo en el taller, y su asistencia a las tutorías programadas. La asistencia es necesaria y recomendada para poder seguir con continuidad el desarrollo de la asignatura.

Se valorará el concepto crítico y grado de conocimiento del alumno en la valoración de su proceso creativo, la participación en los comentarios del taller, y la valoración del trabajo de los compañeros.



PROGRAMA DE EJERCICIOS DE LA ASIGNATURA (Metodología):

La metodología planteada se estructura en clases teóricas, clases prácticas, y tutorías de apoyo.

Las exposiciones teóricas sirven como introducción del alumno en cada propuesta de trabajo planteada; además de ello el alumno debe de aprovechar y requerir el seguimiento teóricopráctico del profesor, y apoyarse también en su propia búsqueda personal, de manera que vayan obteniéndose resultados positivos en su proceso de creación.

En el aula el trabajo práctico continuado del alumno apoyado en las correcciones personales del profesor en el aula, le permiten la maduración plástica. El proceso creativo a medida que avanza necesita de una planificación previa más elaborada por parte del alumno y un proceso reflexivo de selección. Se realizarán trabajos en diferentes dimensiones así como con diferentes temporalizaciones, siempre en adaptación a la especificidad del grupo de alumnos.

Dependiendo de la disponibilidad de tiempo y del número de alumnos al finalizar cada propuesta o grupos de propuestas se dedica parte del horario a exponer los errores y posibles modificaciones, así como las valoraciones positivas de los trabajos de los alumnos.

Igualmente las actividades externas al aula como visita a exposiciones o trabajos en el exterior dependerán de la disponibilidad temporal y de la oportuna programación.

BLOQUE TEMÁTICO	EJERCICIO / CONTENIDOS TEÓRICOS	TEMPORALIZACIÓN	
		DESDE	HASTA
Programa. Conceptos generales.	Programa. Conceptos generales. Bibliografía como herramienta. Métodos de trabajo.	3 octubre 06	3 octubre
La observación, el análisis, la representación de la realidad como origen, y la reflexión.	El apunte, el boceto, las primeras ideas, ejes, la estructura, la selección, lo casual, la interpretación.	5 octubre	17 octubre
“	La luz. El factor de iluminación.	19 octubre	30 octubre
La planificación de la obra a realizar. La adecuación de la obra a la idea. El color y la mancha.	Prácticas de mimesis y representación. La figura humana como estructura y color.	31 octubre	4 diciembre
Simbología de la figura humana. Los lenguajes plásticos. Modelos históricos y actuales.	Ejercicios de búsqueda de un lenguaje personal. Propuestas orientadas.	5 diciembre	18 diciembre 06
Hacia la creación y un lenguaje plástico personal.	Ejercicios de búsqueda de un lenguaje personal. Propuestas libres.	18 enero 07	26 enero



UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
FACULTAD DE BELLAS ARTES

**PLAN DE ESTUDIOS P097
LICENCIADO EN BELLAS ARTES**

2°

6. SISTEMA DE COORDINACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:

Esta asignatura se apoya en los conocimientos plásticos y técnicos que se imparten en Pintura I, para iniciar al alumno en los procesos creativos. Se complementa transversalmente con las asignaturas de su nivel aportando formación esencial para la misma, a nivel de concepción espacial, tridimensional, anatómica y de referentes históricos.

Asimismo, es un eslabón imprescindible para orientarse hacia el itinerario curricular de 3er curso, de "Creación artística A".



UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

PLAN DE ESTUDIOS P097 LICENCIADO EN BELLAS ARTES

2º

- ARNHEIM, Rudolf.
"Arte y percepción visual".
Ed. Alianza Forma, Madrid, 1989.
- BLANCO, P. y GAU, S.
"Fundamentos de la composición pictórica."
Dirección Gral. de Universidades e Investigación.
Gobierno de Canarias. 1996.
- BUSSAGLI, Marco.
"El cuerpo humano. Anatomía y simbolismo"
Ed. Electa, Barcelona, 2006.
- CALLEN, Anthea.
"Técnicas de los impresionistas".
Tursen / H.Blume Ed., Madrid, 1996.
- CLARK, Kenneth.
"El desnudo: un estudio de forma ideal".
Ed. Alianza Forma, Madrid, 1987.
- COLLINS, J.y otros.
"Técnicas de los artistas modernos."
Tursen / H.Blume Ed., Madrid.1996.
- CONSTANCE, Diana.
"El desnudo: como dibujar el cuerpo humano".
Ed. Acanto, Barcelona, 1996.
- DA VINCI, Leonardo.
"Tratado de la pintura."
Ed.Espasa Calpe. Madrid.1986.
- DONDIS, D.A.
"La sintaxis de la imagen".
Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1998.
- DORFLES, Gillo
"Naturaleza y artificio".
Ed. Lumen, Barcelona, 1972.
- GAIR, Angela.
"Manual completo del artista."
H.Blume Ed. Barcelona.1997.
- GUASCH, Anna María.
"El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural".
Ed. Alianza Forma, Madrid, 2003.
- HAYES, Colin.
"Guía completa de pintura y dibujo."
H.Blume Ed.1992.
- HARRISON, Hazel
"Enciclopedia de técnicas de Pintura Acrílica." Ed.
Acanto, Barcelona,1995.
- JANUSZCZAK, Waldemar.
"Técnicas de los grandes pintores."
H.Blume Ed., 1981.
- MARCHAN FIZ, Simón.
"Del arte objetual al arte de concepto".
Ed. Akal, Madrid, 1990.
- PEDROLA, Antoni.
"Materiales , procedimientos y técnicas pictóricas."
Ed. Ariel, S.A. Barcelona. 1998.
- SAXTON, Colin (coord).
"Curso de Arte."
H.Blume Ed. Madrid.1982.
- SERBAY.
"Preparación de soportes para la pintura al óleo."
Ed.Ceac, Barcelona,1988.
- SMITH, Ray.
"El manual del artista."
Tursen / H.Blume Ed. Madrid.1991.
- SMITH,Ray.
"Introducción al acrílico."
H.Blume Ed. Barcelona.1994.
- SMITH, Stan (coord.).
"Manual del artista. Equipo, materiales y técnicas."
H.Blume Ed. Madrid.1991.
- SMITH, Stan.
"Como dibujar y pintar."
Tursen / H.Blume Ed. Madrid.1985.
- STANGOS, Nikos.
"Conceptos de arte moderno".
Ed. Alianza Forma, Madrid, 1991.
- THOMAS, Karin.
"Hasta hoy.
Estilos de las artes plásticas en el siglo XX".
Ediciones del Serbal, Barcelona, 1988.
- WILKINSON, John.
"El libro del artista."
Ed.Omega. Barcelona. 1999.