

Facultad de Filología

Máster Universitario en

Estudios Norteamericanos

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Reescribiendo la historia:

Afroamericanos en la literatura y el cine

1^{er} cuatrimestre

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura	Reescribiendo la historia: Afroamericanos en la literatura y el cine		Código	255321106
Carácter	Obligatorio de intensificación A (EEUU y Canadá)	Créditos	3	
Plan de Estudios	Resolución 116/2010 de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias (BOC de 26/082010)			
Rama de conocimiento	Arte y Humanidades			
Departamento(s)	Filología Inglesa y Alemana			
Área(s) de conocimiento	Filología Inglesa			
Web de la asignatura	https://sites.google.com/site/jtally92/ http://campusvirtual.ull.es/1011/course/view.php?id=4525			
Idioma(s)	Inglés			
Horario de clase				

2. Prerrequisitos para cursar la asignatura

Esenciales / Recomendables

Es esencial tener un conocimiento de inglés a nivel B2 o superior.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesora: Justine Tally

Departamento	Filología Inglesa y Alemana		
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Horario de tutoría		Lugar de tutoría	Filología B1-08
Correo electrónico	jtally@ull.es	Teléfono	922 317645

4. Objetivos

Objetivos generales de la asignatura

- 1) Complementar la formación específica recibida en el grado aplicándola al contexto norteamericano.
- 2) Incorporar nuevas perspectivas disciplinares a las ya adquiridas en el grado y aplicarlas al contexto norteamericano.
- 3) Proporcionar a los estudiantes un conocimiento multidisciplinar de las sociedades, instituciones y culturas de los tres países de América del Norte.
- 4) Equipar a los estudiantes con un conocimiento especializado y con las herramientas actuales de análisis e investigación en el campo de los Estudios Norteamericanos.
- 5) Dotar a los estudiantes de un bagaje cognitivo, práctico y funcional para su integración en los mercados laborales locales, nacionales o internacionales.

5. Competencias

Competencias generales y específicas del título desarrolladas en la asignatura

Véase la sección correspondiente a este Máster en la web de la Facultad de Filología.

6. Contenidos de la asignatura

TEMARIO

1. Context: Slavery and the 19th Century
2. D.W. Griffiths & Oscar Michaeux
3. The Romantic Myt of the Old South
4. The Great Depression

5. Ralph Ellison: *Invisible Man*
6. The late 1960s through the 1990s
7. Turn of the century and first decade of New Millenium

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	VOLUMEN DE TRABAJO		
	PRESENCIALIDAD	TRABAJO AUTÓNOMO del alumnado	HORAS TOTALES
Asistencia a clases teóricas	11		
Asistencia clases prácticas	10.60		
Realización de seminarios, talleres, foros o trabajos grupales (Aula Virtual)	8.40		
Realización de pruebas de evaluación			
Realización de trabajos teóricos o prácticos		15	
Estudio preparación clases teóricas		15	
Estudio preparación clases prácticas		15	
Preparación de pruebas de evaluación			
HORAS TOTALES	30	45	75

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía primaria:

- Richard Wright: *Native Son* (excerpts)
 Vintage; 2 edition (September 27, 2010)
 Mariner Books (January 21, 1999)
- Ralph Ellison: *Invisible Man*
 Vintage; 2 edition (March 14, 1995)
- Thomas R. Grey: *The Confessions of Nat Turner* (1831)
 Bedford/St. Martin's; First Edition edition (February 15, 1996)
- William Styron: *The Confessions of Nat Turner*
 Vintage (November 10, 1992)
- John Henrik Clark: *William Styron's Nat Turner: Ten Black Writers Respond*
 Greenwood Press Reprint (July 23, 1987)

Bibliografía secundaria:

- Harriet Beecher Stowe: *Uncle Tom's Cabin*
 Dover Publications; 5th edition (August 1, 2005)
- Frederick Douglass: *The Heroic Slave*
 Dodo Press (January 29, 2010)
- Frances Harper: *Iola Leroy, or the Shadows Up-Lifted*
 Included in the Shomburg Collection (out of Print, but in the Humanities BULL (4th floor)
- Paula Giddings: *When and Where I Enter: The Impact of Black Women on Race and in America*
 Harper Paperbacks; 2 edition (August 16, 1996)
- Alice Walker: *In Search of Our Mothers' Gardens*
 Women's Press Ltd, The (July 1, 2000)
- Lindsey Tucker: "Alice Walker's The Color Purple: Emergent Woman, Emergent Text" in *Black American Literature Forum*: Vol. 22: 1 (Spring 1988): 81-95
- Toni Morrison: "Friday on the Potomac", in *Race-ing Justice, En-gendering Power*
 Pantheon; 1st edition (October 6, 1992)
- Toni Morrison: "Dead Man Golfing", in *Birth of a Nation 'Hood*
 Pantheon; First Edition edition (February 4, 1997)

Películas:

- Steven Spielberg: "Amistad" (1997) [Exerpts]
- D.H. Griffiths: "Birth of a Nation" (1915) [2nd half]
- Oscar Michaeux: "Out of the Cage" (1919)
- David O. Selznik: "Gone With the Wind" (1939) [Scenes V through VIII]
- John M. Stahl: "Imitation of Life" (1934) [excerpts]
- John Singleton: "Boys in the Hood" (1991)
- Joseph Sargent: "Something the Lord Made" (2004)
- Spike Lee: "The Miracle of Santa Anna" (2008)

Recursos

Aula Virtual Moodle

9. Sistema de evaluación y calificación

Pautas

Se establecen dos sistemas de evaluación: a) evaluación continua y b) evaluación final. La asistencia a las sesiones presenciales es obligatoria para la modalidad a). Los/las alumnos/as que incurran en tres faltas injustificadas de asistencia, o quienes, habiendo asistido regularmente, no hayan podido alcanzar el aprobado, o quienes deseen subir su calificación, deberán acogerse a la evaluación final (modalidad b).

ESTRATEGIA EVALUATIVA A (EVALUACIÓN CONTINUA)

TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Asistencia y participación	Todos los textos asignados deben leerse antes de la clase en cuestión. Análisis y estrategias pertinentes para desarrollar los argumentos. Participación activa en todos los seminarios.	25%
Pruebas cortas escritas/orales	Expresión correcta en inglés. Organización y desarrollo de los materiales.	25%
Trabajos y proyectos escritos/orales	Expresión adecuada tanto en la expresión oral como en la escrita en inglés. Hipótesis, análisis y conclusiones del estudio independiente.	50%

ESTRATEGIA EVALUATIVA B (EVALUACIÓN FINAL)

TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Asistencia y participación	Participación activa en los seminarios.	20%
Trabajos y proyectos escritos/orales	Al faltar más de tres clases, un trabajo de investigación escrito en inglés sobre un tema a elegir.	30%
Examen final	Preguntas tipo desarrollo sobre cada aspecto importante del temario.	50%

10. Cronograma/Calendario de la asignatura

1^{er} cuatrimestre

SEMANA	Temas	Clases teórico-prácticas	Actividades virtuales
Semana 1	Tema 1	2.40	1.20
Semana 2	Tema 2	2.40	1.20
Semana 3	Tema 3	2.40	1.20
Semana 4	Tema 4	2.40	1.20
Semana 5	Tema 5	2.40	1.20
Semana 6	Tema 6	2.40	1.20
Semana 7	Tema 7	2.40	1.20