

## Facultad de Filología

### Máster Universitario en

### *Estudios Norteamericanos*

#### GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

#### Paisaje, mestizaje e identidad en la literatura chicana

1<sup>er</sup> cuatrimestre



### 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura	Paisaje, Mestizaje e Identidad en la Literatura Chicana		Código	255321108
Carácter	Obligatorio de Intensificación B: EEUU y México	Créditos	3	
Plan de Estudios	Resolución 116/2010 de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias (BOC de 26/082010)			
Rama de conocimiento	Arte y Humanidades			
Departamento(s)	Filología Inglesa y Alemana			
Área(s) de conocimiento	Filología Inglesa			
Web de la asignatura				
Idioma(s)	Español e inglés			
Horario de clase				

### 2. Prerrequisitos para cursar la asignatura

#### Esenciales / Recomendables

Es esencial tener un conocimiento de inglés a nivel B2 o superior. Dominio del español.

### 3. Profesorado que imparte la asignatura

**Profesor: Juan Ignacio Oliva Cruz**

Departamento	Filología Inglesa y Alemana		
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Horario de tutoría	Lunes, 9'40-11'40, Martes, 10'50-13'30, Viernes 11'40-13'00	Lugar de tutoría	Decanato de Filología
Correo electrónico	jioliva@ull.es	Teléfono	922 317607

### 4. Objetivos

#### Objetivos generales de la asignatura

- 1) Que sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en el entorno nuevo de la cultura chicana y que sea aplicable en contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el ámbito de la literatura postcolonial o de la Commonwealth.
- 2) Que sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una realidad como la chicana que es forzosamente multicultural y plurilingüe, incluyendo reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- 3) Que sepan comunicar, a través de ensayos escritos y comunicaciones orales, sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que los sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades, realzando la paradójica diversidad, pluralidad y riqueza del continente norteamericano, a través del ejemplo chicano.
- 4) Que a través del espacio chicano sean conscientes de la realidad medioambiental y del paisaje, entendido no sólo como entorno rural o urbano, sino también como lugar elocuente no antropocéntrico, susceptible de mejoría y respeto.

### 5. Competencias

#### Competencias generales y específicas del título desarrolladas en la asignatura

Véase la sección correspondiente a este Máster en la web de la Facultad de Filología.

### 6. Contenidos de la asignatura

**TEMARIO [INDICAR, SI ES NECESARIO, EL PROFESOR DE CADA TEMA]**

Se ofrece una visión ecocrítica y postcolonial global de la literatura y civilización chicanas, basándose en la idiosincrasia de su identidad mestiza, la descripción y percepción de su entorno problemático y la condición híbrida de su naturaleza. /

An ecocritical, postcolonial and global vision of Chicano/a literature and civilization is offered, based on the idiosyncrasy of a *mestizo/a* identity, the description and perception of a problematic environment and a hybrid condition regarding class/gender/race issues

Temario:

1. Paisaje:

- . El entorno natural, geográfico e histórico de la Chicanidad.
- . La intervención humana en las fronteras de lo chicano.
- . La visión topofílica y topofóbica del entorno: una perspectiva eco-crítica.

2. Mestizaje:

- . El crisol cultural en el ámbito chicano.
- . Los movimientos de activismo e integración culturales y de resistencia chicanos.
- . Re-interpretación y actualización de los mitos sincréticos chicanos.

3. Identidad:

- . Clase/Género/Raza y la lucha identitaria chicana.
- . La literatura de chicanos y chicanas y su separación política.
- . *Xicanisma* y otros asuntos: el estado actual del movimiento chicano.

**7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante**

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	VOLUMEN DE TRABAJO		
	PRESENCIALIDAD	TRABAJO AUTÓNOMO del alumnado	HORAS TOTALES
Asistencia a clases teóricas	7.20		
Asistencia clases prácticas	11.20		
Realización de seminarios, talleres, foros o trabajos grupales (Aula Virtual)	8.40		
Realización de pruebas de evaluación	2.40		
Realización de trabajos teóricos o prácticos		20	
Estudio preparación clases teóricas		10	
Estudio preparación clases prácticas		10	
Preparación de pruebas de evaluación		5	
HORAS TOTALES	30	45	75

**8. Bibliografía / Recursos**

**Bibliografía básica**

ANZALDÚA, Gloria, 1987: *Borderlands: La frontera. The New Mestiza*. Aunt Lute Books, San Francisco.

ANZALDÚA, Gloria, ed., 1990: *Making Face, Making Soul. Haciendo Caras. Creative and Critical Perspectives by Feminists of Color*, Aunt Lute Books, San Francisco.

CANTÚ, Norma E., 1995: *Canicula. Snapshots of a Girlhood en la frontera*, U. New Mexico P, Albuquerque.

CAÑERO, Julio, ed., 2010: *Nuevas reflexiones en torno a la literatura y cultura chicana*, Biblioteca Benjamin Franklin, UAH, Madrid.

CÓRDOVA, Teresa & Norma CANTÚ, Gilberto CÁRDENAS, Juan GARCÍA, Christine M. SIERRA, eds., 1993: *Chicana Voices. Intersections of Class, Race and Gender*, University of New Mexico Press, Albuquerque.

DE LA TORRE, Adela and Beatriz M. PESQUERA, eds. *Building with Our Hands. New Directions in Chicana Studies*, University of California Press, 1993.

DE LEÓN, Nephtalí. *Chicanos: Our Background and Our Pride*. Lubbock, Texas: A Trucha Publication, 1972.

DELGADO, Abelardo 'lalo', 1992: *La Ilorona*, Barrio Publications, Arvada, Colorado.

DELGADO, Abelardo 'lalo', 1995: *Twenty Five Abelardos*, Barrio Publications, Arvada, Colorado.

MIRANDÉ, Alfredo, & Evangelina HENRÍQUEZ, 1979: *La Chicana. The Mexican-American Woman*, The University of Chicago Press, Chicago.

MORAGA, Cherríe & Gloria ANZALDÚA, eds., 1983: *This Bridge Called my Back. Writings by Radical Women of Color*, Kitchen Table Press, Persephone, Mass.

MORAGA, Cherríe, Gloria ANZALDÚA & Ana CASTILLO, eds., 1985: *Esta Puente, Mi Espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos*, Kitchen Table Press, Persephone, Mass.

MORAGA, Cherríe, 2001: *The Hungry Woman*, West End Press, Albuquerque, New Mexico.

PÉREZ TORRES, Rafael, 1995: *Movements in Chicano Poetry. Against Myths, Against Margins*, Cambridge University Press.

QUINTANA, Alvina E., 1996: *Home Girls. Chicana Literary Voices*, Temple University Press, Philadelphia.

REBOLLEDO, Tey Diana & Eliana S. RIVERO, 1993: *Infinitive Divisions. An Anthology of Chicana Literature*, The University of Arizona Press, Tucson.

REBOLLEDO, Tey Diana, 1995: *Women Singing in the Snow. A Cultural Analysis of Chicana Literature*, The University of Arizona Press, Tucson.

ROYBAL, Rose Marie, 1973: *La Raza & Wounded Knee. What's It All About?*, Denver.

SÁNCHEZ, Ricardo, 1994. *Amerikan Journeys::Jornadas Americanas*. Rob Lewis, Publisher, Iowa.

SÁNCHEZ, Ricardo, 1995: *Canto y grito mi liberación::The Liberation of a Chicano Mind Soul*, Washington State University Press, Pullman.

SÁNCHEZ, Ricardo, 1990. *Eagle-Visioned/Feathered Adobes*. El Paso, Cinco Puntos Press, Texas.

**Recursos**

Aula Virtual Moodle

**9. Sistema de evaluación y calificación**

**Pautas**

Se establecen dos sistemas de evaluación: a) evaluación continua y b) evaluación final. La asistencia a las sesiones presenciales es obligatoria para la modalidad a). Los/las alumnos/as que incurran en tres faltas injustificadas de asistencia, o quienes, habiendo asistido regularmente, no hayan podido alcanzar el aprobado, o quienes deseen subir su calificación, deberán acogerse a la evaluación final (modalidad b).

**ESTRATEGIA EVALUATIVA A (EVALUACIÓN CONTINUA)**

TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Asistencia y participación	Capacidad para analizar y evaluar textos, objetos y discursos en varias disciplinas a un nivel avanzado, utilizando la metodología y las técnicas de análisis apropiadas a los objetivos.	35%
Pruebas cortas escritas/orales	Capacidad para expresarse, intervenir críticamente y gestionar la información sobre las culturas norteamericanas tanto en español como en inglés.	15%
Trabajos y proyectos escritos/orales	Capacidad de comprender, integrar, aplicar y relacionar los conocimientos adquiridos de varias formas y en contextos diferentes con el fin de garantizar la interdisciplinariedad de los estudios dentro de su contexto geográfico y cultural.	50%

**ESTRATEGIA EVALUATIVA B (EVALUACIÓN FINAL)**

TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Asistencia y participación	Capacidad para analizar y evaluar textos, objetos y discursos en varias disciplinas a un nivel avanzado, utilizando la metodología y las técnicas de análisis apropiadas a los objetivos.	15%
Trabajos y proyectos escritos/orales	Capacidad de comprender, integrar, aplicar y relacionar los conocimientos adquiridos de varias formas y en contextos diferentes con el fin de garantizar la interdisciplinariedad de los estudios dentro de su contexto geográfico y cultural.	35%
Examen final	Capacidad de liderar, generar, y comunicar ideas complejas, de forma oral y escrita, al menos en dos idiomas, así como de adaptación a situaciones nuevas y complejas; toma de decisiones y resolución de problemas y de creatividad.	50%

## 10. Cronograma/Calendario de la asignatura

1<sup>er</sup> cuatrimestre

SEMANA	Temas	Clases teórico-prácticas	Actividades virtuales
Semana 1	1	2.40	1.20
Semana 2	1	2.40	1.20
Semana 3	2	2.40	1.20
Semana 4	2	2.40	1.20
Semana 5	3	2.40	1.20
Semana 6	3	2.40	1.20
Semana 7	1,2,3	2.40	1.20