

Facultad de Filología

Máster Universitario en

Estudios Norteamericanos

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Multiculturalismo y diáspora en la narrativa anglocanadiense contemporánea

2º cuatrimestre

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura	Multiculturalismo y diáspora en la narrativa anglocanadiense de finales del siglo XX		Código	255321905
Carácter	Optativo de intensificación A: EEUU y Canadá	Créditos	3	
Plan de Estudios	Resolución 116/2010 de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias (BOC de 26/082010)			
Rama de conocimiento	Arte y Humanidades			
Departamento(s)	Filología Inglesa y Alemana			
Área(s) de conocimiento	Filología Inglesa			
Web de la asignatura	http://webpages.ull.es/users/filina/profesores.htm			
Idioma(s)	Inglés			
Horario de clase				

2. Prerrequisitos para cursar la asignatura

Esenciales / Recomendables

Es esencial tener un conocimiento de inglés a nivel B2 o superior.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor: María Jesús Llarena Ascanio

Departamento	Filología Inglesa y Alemana		
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Horario de tutoría		Lugar de tutoría	Filología (Sala tutorías)
Correo electrónico	mllarena@ull.es	Teléfono	922 317619

4. Objetivos

Objetivos generales de la asignatura

Capacidad para comunicarse con fluidez en lengua inglesa y con un vocabulario específico de la asignatura.
 Capacidad crítica ante un texto literario.

5. Competencias

Competencias generales y específicas del título desarrolladas en la asignatura

Véase la sección correspondiente a este Máster en la web de la Facultad de Filología.

6. Contenidos de la asignatura

TEMARIO

- Unit 1: Immigration in Canada in Canada in the 20th Century
- Unit 2: Multiculturalism and Diaspora in English Canada
- Unit 3: Neil Bissoondath: *Selling Illusions: The Cult of Multiculturalism in Canada*
- Unit 4: M.G. Vassanji: *When She Was Queen: Stories*
- Unit 5: Shyam Selvadurai: *Funny Boy*
- Unit 6: Rohinton Mistry: *Tales from Firozsha Baag*
- Unit 7: Oral Presentations

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	VOLUMEN DE TRABAJO		
	PRESENCIALIDAD	TRABAJO AUTÓNOMO del alumnado	HORAS TOTALES
Asistencia a clases teóricas	14		
Asistencia clases prácticas	7.20		
Realización de seminarios, talleres, foros o trabajos grupales (Aula Virtual)	8.40		
Realización de pruebas de evaluación			
Realización de trabajos teóricos o prácticos		14	
Estudio preparación clases teóricas		10	
Estudio preparación clases prácticas		5	
Preparación de pruebas de evaluación		16	
HORAS TOTALES	30	45	75

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía básica

Bissoondath, Neil. *Selling Illusions: The Cult of Multiculturalism in Canada*. Toronto: Penguin, 1994.

Mistry, Rohinton. *Tales from Firozsha Baag*. 1992. Toronto: McClelland & Stewart, 1994.

Selvadurai, Shyam. *Funny Boy*. 1994. London: Vintage, 1995.

Vassanji, M.G. *When She Was Queen: Stories*. 2005. Anchor, Canada, 2006.

Fuentes secundarias

Barucha, Nilufer. *Rohinton Mistry: Ethnic Enclosures and Transcultural Spaces*. Jaipur and New Delhi: Rawat, 2003.

---. "Reflections in Broken Mirrors: Diverse Diasporas in Recent Fiction." *Wasafiri*. 21 (Spring 1995): 32-5.

Clifford, James. "Diasporas." *Cultural Anthropology*. 9:3 (1994):302-38.

Eustace, John. "Deregulating the Evacuating Body: Rohinton Mistry 'Squatter'." *Studies in Canadian Literature*.28:1 (2003): 26-42.

Gabrel, Sharmani Patricia. "Interrogating Multiculturalism: Doble Diaspora, Nation and Re-Narration in Rohinton Mistry's Canadian Tales." *Canadian Literature*. 18(2003): 43-54.

Kanaganayakam, Chelva. "The Anxiety of Being Postcolonial: Ideology and the Contemporary Postcolonial Novel." *Miscellanea: A Journal of English and American Studies*.28(2003): 43-54.

---. "Dancing in the Rarefied Air: Reading Contemporary Sri Lankan Literature." *Post-Independence Voices in South Asian Writings*.Pakistan: Alhambra, 2001.

---. Ed. *Moveable Margins: The Shifting Spaces in Canadian Literature*. Toronto: TSAR, 2005.

Kamboureli, Smaro. *Making a Difference: Canadian Multicultural Literature*.Toronto: Oxford University Press, 1996.

Mishra, Vijay. *The Literature of Indian Diaspora: Theorizing the Diasporic Imaginary*. London and New York: Routledge, 2007.

Parameswaram, Uma. "Literature of the Indian Diaspora in Canada: An Overview." *SacLit: An Introduction to South-Asian CanLit*. Madras: Eastest Books, 1996, pp. 3-30.

Recursos

Aula Virtual Moodle

9. Sistema de evaluación y calificación

Pautas

Se establecen dos sistemas de evaluación: a) evaluación continua y b) evaluación final. La asistencia a las sesiones presenciales es obligatoria para la modalidad a). Los/las alumnos/as que incurran en tres faltas injustificadas de asistencia, o quienes, habiendo asistido regularmente, no hayan podido alcanzar el aprobado, o quienes deseen subir su calificación, deberán acogerse a la evaluación final (modalidad b).

ESTRATEGIA EVALUATIVA A (EVALUACIÓN CONTINUA)

TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Asistencia y participación	Se valorará la asistencia continuada a clase y la participación diaria.	50%
Trabajos y proyectos escritos/orales	Se valorará la capacidad para elaborar exposiciones orales sobre los contenidos de la asignatura.	50%

ESTRATEGIA EVALUATIVA B (EVALUACIÓN FINAL)

TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Asistencia y participación	Participación necesaria para superar la asignatura.	50%
Trabajos y proyectos escritos/orales	Trabajo final por escrito sobre uno de los temas trabajados.	50%

10. Cronograma/Calendario de la asignatura

2º cuatrimestre

SEMANA	Temas	Clases teórico-prácticas	Actividades virtuales
Semana 1	Immigration in Canada in the 20th Century	2.40	1.20
Semana 2	Multiculturalism and Diaspora in English Canada	2.40	1.20
Semana 3	Neil Bissoondath	2.40	1.20
Semana 4	M.G. Vassanji	2.40	1.20
Semana 5	Syam Selvadurai	2.40	1.20
Semana 6	Rohinton Mistry	2.40	1.20
Semana 7	Oral Presentations	2.40	1.20