

Facultad de Filología

Máster Universitario en

Estudios Norteamericanos

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Literatura y ecología del Canadá anglófono

1^{er} cuatrimestre



1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura	Literatura y ecología del Canadá anglófono		Código	255321902
Carácter	Optativa de intensificación A (EEUU y Canadá)	Créditos	3	
Plan de Estudios	Resolución 116/2010 de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias (BOC de 26/082010)			
Rama de conocimiento	Arte y Humanidades			
Departamento(s)	Filología Inglesa y Alemana			
Área(s) de conocimiento	Filología Inglesa			
Web de la asignatura	http://webpages.ull.es/users/muena1/index.htm			
Idioma(s)	Inglés			
Horario de clase				

2. Prerrequisitos para cursar la asignatura

Esenciales / Recomendables

Es esencial tener un conocimiento de inglés a nivel B2 o superior.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesora: Eva Darías Beautell

Departamento	Filología Inglesa y Alemana		
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Horario de tutoría		Lugar de tutoría	Filología B1-24
Correo electrónico	edariasb@ull.es	Teléfono	922 317613

4. Objetivos

Objetivos generales de la asignatura

- 1) Proporcionar información y formación sobre aspectos destacables de la escuela ecocrítica en Canadá.
- 2) Equipar a los estudiantes con las herramientas actuales de análisis de textos críticos y creativos, arte y documentos fílmicos.
- 3) Dotar a los estudiantes de un enfoque interdisciplinario de la literatura, ecología y medioambientalismo.

5. Competencias

Competencias generales y específicas del título desarrolladas en la asignatura

Véase la sección correspondiente a este Máster en la web de la Facultad de Filología.

6. Contenidos de la asignatura

TEMARIO

Breve descripción

Esta asignatura ofrecerá información y formación sobre aspectos destacables de la escuela ecocrítica en Canadá. Se utilizarán textos tanto críticos como creativos, documentos fílmicos y pinturas que serán analizados y debatidos en clase. La asignatura es interdisciplinaria por la propia naturaleza de su tema, invitando un análisis dialógico entre literatura, ecología y medioambientalismo.

Brief description

This course will offer specific information and training about key aspects of the ecocritical school in Canada. We will analyze and discuss creative and critical texts, paintings and film, inviting interdisciplinary approaches and building on a dialogic relation between literature and ecology.

Temario/Syllabus

1. Ecology and Literature: Theoretical Approaches to the Ecocritical School
2. Canadian Views on the Environment: Texts, Films, and the Arts
3. Practical Approaches to Ecocriticism in Canada:
 - 3.1. Aboriginality and TAK (Traditional Ecological Knowledge): Eden Robinson's "Trap Lines"
 - 3.2. Ecofeminism: Daphne Marlatt's *Taken*
 - 3.3. The Dystopian and the Environmental: Margaret Atwood's *Oryx and Crake*
4. Community Initiatives: Organic Culture and Green Projects in Contemporary Canada

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	VOLUMEN DE TRABAJO		
	PRESENCIALIDAD	TRABAJO AUTÓNOMO del alumnado	HORAS TOTALES
Asistencia a clases teóricas	4		
Asistencia clases prácticas	14.20		
Realización de seminarios, talleres, foros o trabajos grupales (Aula Virtual)	8.40		
Realización de pruebas de evaluación	3		
Realización de trabajos teóricos o prácticos		20	
Estudio preparación clases teóricas		5	
Estudio preparación clases prácticas		10	
Preparación de pruebas de evaluación		10	
HORAS TOTALES	30	45	75

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía básica

Literary Texts:

Atwood, Margaret. *Oryx and Crake*. Toronto: Seal, 2003.
 Marlat, Daphne. *Taken*. Concord, ON: Anansi, 1996
 Robinson, Eden. "Traplins." *Traplins*. New York: Henry Holt, 1996.

Film and Artwork:

Allison, Leanne and Karsten Heuer. *Being Caribou: Five Months on Foot with the Endangered Porcupine Caribou Herd*. 15 February 2008. <http://www.beingcaribou.com/beingcaribou/why.htm> (Documentary film)
 Jungen, Brian. *Prototype for New Understanding* (Installation Series 1998-2005)
 Jungen, Brian. *Cetology*. (Installation Series, 2006)
 Yuxweluptun, Paul. *Red Man Watching White Man Trying to Fix Hole in Sky*. (Painting, 1990)
 Suzuki, David. *Suzuki Speaks*. National Film Board of Canada, 2004. (Documentary film)

Criticism:

Buell, Lawrence. *The Future of Environmental Criticism: Environmental Crisis and Literary Imagination*. Oxford: Blackwell, 2005.
 Darias Beautell, Eva. "'The Inner Geography of Home': The Ecofeminist Ethics of Daphne Marlatt's *Taken*." *Feminismo/s* 5 (Junio 2005). 177-195.
 Darias Beautell, Eva. "Where Has 'Real' Nature Gone, Anyway? Ecocriticism, Canadian Writing and the Lures of the Virtual." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 56 (Spring 2008): 81-98.
 Garrard, Greg. *Ecocriticism*. London: Routledge, 2004.
 Heise, Ursula K. "Greening English: Recent Introductions to Ecocriticism." *Contemporary Literature* 67.2 (2006): 289-298.
 Huggan, Graham. "'Greening' Postcolonialism: Ecocritical Perspectives" *Modern Fiction Studies* 50.3 (2004): 701-733.
 Slocombe, Will. "Littered with Meaning: The Problem of Sign Pollution in Postmodern, Post-Structuralist and Ecocritical Thought." *Textual Practice* 19.4 (2005): 493-508.
 Ulman, H. Lewis. "Beyond Nature/Writing: Virtual Landscapes Online, in Print, and in 'Real Life'". *Beyond Nature Writing: Expanding the Boundaries of Ecocriticism*. Ed. Karla Armbruster and Katleen R. Wallace. Charlottesville and London: U. of Virginia P., 2001. 341-356.

Recursos

Aula Virtual Moodle

Electronic sources:

The Wilderness Committee: <http://www.wildernesscommittee.org>.
 Association for Literature, Environment and Culture in Canada (ALEEC): <http://www.alecc.ca/>
 City farmers: <http://www.cityfarmer.org/>
 Community Projects: <http://www.creativecommunities.ca/index.html>

9. Sistema de evaluación y calificación

Pautas

Se establecen dos sistemas de evaluación: a) evaluación continua y b) evaluación final. La asistencia a las sesiones presenciales es obligatoria para la modalidad a). Los/las alumnos/as que incurran en tres faltas injustificadas de asistencia, o quienes, habiendo asistido regularmente, no hayan podido alcanzar el aprobado, o quienes deseen subir su calificación, deberán acogerse a la evaluación final (modalidad b).

ESTRATEGIA EVALUATIVA A (EVALUACIÓN CONTINUA)

TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Asistencia y participación	Se valorarán el nivel y la calidad de la participación prestando atención a la capacidad para expresarse, comunicar ideas complejas e intervenir críticamente.	30%
Pruebas cortas escritas/orales	Se valorarán la adquisición de conocimientos y las capacidades analítica y sintética así como la capacidad de manejo de las herramientas tecnológicas del aula virtual.	30%

Trabajos y proyectos escritos/orales	Se valorarán la adquisición de conocimientos y las capacidades de elaboración y gestión de la información así como la capacidad para identificar temas de investigación y la creatividad.	40%
ESTRATEGIA EVALUATIVA B (EVALUACIÓN FINAL)		
TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Asistencia y participación	Se valorarán el nivel y la calidad de la participación prestando atención a la capacidad para expresarse, comunicar ideas complejas e intervenir críticamente.	20%
Trabajos y proyectos escritos/orales	Se valorarán la adquisición de conocimientos y las capacidades de elaboración y gestión de la información.	20%
Examen final	Se valorarán la adquisición de conocimientos y las capacidades analítica y sintética.	60%

10. Cronograma/Calendario de la asignatura

1er cuatrimestre

SEMANA	Temas	Clases teórico-prácticas	Actividades virtuales
Semana 1	Tema 1	2.40	1.20
Semana 2	Tema 2	2.40	1.20
Semana 3	Tema 3.1	2.40	1.20
Semana 4	Tema 3.2	2.40	1.20
Semana 5	Tema 3.3	2.40	1.20
Semana 6	Tema 4	2.40	1.20
Semana 7	Tema 4	2.40	1.20