

Facultad de Filología

Máster Universitario en

Estudios Norteamericanos

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

La estética de la violencia en la música chican@ transfronteriza

2º cuatrimestre



1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura	<i>La estética de la violencia en la música chican@ transfronteriza</i>		Código	255321912
Carácter	Optativa de intensificación B: EEUU y México	Créditos	3	
Plan de Estudios	Resolución 116/2010 de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias (BOC de 26/082010)			
Rama de conocimiento	Arte y Humanidades			
Departamento(s)	Filología Inglesa y Alemana			
Área(s) de conocimiento	Filología Inglesa			
Web de la asignatura	http://campusvirtual.ull.es/			
Idioma(s)	Inglés			
Horario de clase				

2. Prerrequisitos para cursar la asignatura

Esenciales / Recomendables

Es esencial tener un conocimiento de inglés a nivel B2 o superior.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesora: Dulce María Rodríguez González

Departamento	Filología Inglesa y Alemana		
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Horario de tutoría		Lugar de tutoría	Filología B1-23
Correo electrónico	drodrigu@ull.es	Teléfono	922 317658

4. Objetivos

Objetivos generales de la asignatura

Análisis de la música y la literatura chicanas de la transfrontera como expresión en el drama de emigrantes mejican@s que mueren al cruzar la frontera con Estados Unidos. Se hará hincapié en la opresión que sufren las trabajadoras jóvenes asesinadas y/o desaparecidas en torno a las maquiladoras, así como a manos de sus parejas u hombres de la familia. Se estudiarán textos musicales o literarios que tratan el tema de la violencia, cargados de mensajes políticos, en los que se denuncia el llamado "feminicidio".

5. Competencias

Competencias generales y específicas del título desarrolladas en la asignatura

Véase la sección correspondiente a este Máster en la web de la Facultad de Filología.

6. Contenidos de la asignatura

TEMARIO

- 1.- The Concept of Chican@: Drama of the Borderlands.
- 2.- The Politics of Power & Violence: Theoretical Aspects.
- 3.- The Family: Patriarchal Oppression, Violence & Sexual Harassment.
- 4.- Visualization of Violence: The Importance of Mass-Media.
- 5.- Representations of Violence: Poets, Novelists, Musicians, Film-Makers.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	VOLUMEN DE TRABAJO		
	PRESENCIALIDAD	TRABAJO AUTÓNOMO del alumnado	HORAS TOTALES
Clases teórico- prácticas	10.00		
Seminarios en el aula	11.60		
Realización de seminarios, foros o trabajos grupales (Aula Virtual)	8.40		
Realización de trabajos		25	
Estudio preparación prácticas, seminarios o examen final		20	
HORAS TOTALES	30	45	75

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía básica

- ANZALDÚA, Gloria (1999 [1987]). *Borderlands / La Frontera The New Mestiza*. San Francisco: Aunt Lute Books.
- CANTÚ, Norma Elia & María E. FRÁNQUIZ eds. (2010). *Inside the Latina Experience: A Latin@ Studies Reader*. Palgrave: MacMilland.
- CASTILLO, Ana (1995). *Massacre of the Dreamers: Essays on Xicanisma*. Albuquerque, N.M: University of New Mexico Press.
- CERVANTES, Lorna Dee (1981). *Emplumada*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press
- CISNEROS, Sandra (1991). *Women Hollering Creek*. New York: Vintage Books.
- FREGOSO, Rosa Linda (1993). *The Bronze Screen: Chicana and Chicano Film Culture*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- GASPAR DE ALBA, Alicia. (2005) *Desert Blood*. Houston: Arte Público Press.
- GUTIER, Kama. (2008) *Ciudad final*. España: Ed. Montesinos.
- MÉNDEZ-NEGRETE, Josie (2006). *Las Hijas de Juan: Daughters Betrayed*. Durham: Duke University Press.
- PORTILLO, Lourdes. Director and Producer (2001). "Señorita Extraviada: Young Woman Missing". Documentary
- REBOLLEDO, Tey Diana y Eliana S. Rivero, eds. (1993) *Infinite Divisions: An Anthology of Chicana Literature*. Tucson: The University of Arizona Press.
- SALDÍVAR-HULL, Sonia. (2000) *Feminism on the Border: Chicana Gender Politics and Literature*. Berkeley: University of California Press.
- SANDÓVAL, Ana M^a (2008). *Toward a Latina Feminism of the Americas: Repression & Resistance in Chicana & Mexicana Literature*. Austin: University of Texas Press.
- VELÁSQUEZ, Gloria, (1997). *I Used To Be a Superwoman*. Houston: Arte Público Press.
- WRIGHT, W. Melissa (2006). *Disposable Women and Other Myths of Global Capitalism*. New York: Routledge.

Recursos

Aula Virtual Moodle.

9. Sistema de evaluación y calificación

Pautas

Se establecen dos sistemas de evaluación: a) evaluación continua y b) evaluación final. La asistencia a las sesiones presenciales es obligatoria para la modalidad a). Los/las alumnos/as que incurran en tres faltas injustificadas de asistencia, o quienes, habiendo asistido regularmente, no hayan podido alcanzar el aprobado, o quienes deseen subir su calificación, deberán acogerse a la evaluación final (modalidad b).

ESTRATEGIA EVALUATIVA A (EVALUACIÓN CONTINUA)

TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Participación en clase y en el Aula Virtual	Se valorará la aplicación adecuada de los conceptos más relevantes.	15%
Exposiciones orales en seminarios	Se valorará la aplicación adecuada de los conceptos más relevantes.	35%
Trabajo escrito	Se valorará la aplicación adecuada de los conceptos más relevantes.	50%
ESTRATEGIA EVALUATIVA B (EVALUACIÓN FINAL)		
TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Participación en clase y en el Aula Virtual	Se valorará la aplicación adecuada de los conceptos más relevantes.	15%
Trabajo escrito	Se valorará la aplicación adecuada de los conceptos más relevantes.	35%
Examen final	Se valorará la aplicación adecuada de los conceptos más relevantes.	50%

10. Cronograma/Calendario de la asignatura

2º cuatrimestre

SEMANA	Temas	Clases teórico-prácticas	Actividades virtuales
Semana 1	Tema 1	2.40	1.20
Semana 2	Tema 2	2.40	1.20
Semana 3	Tema 3	2.40	1.20
Semana 4	Temas 4 y 5	2.40	1.20
Semana 5	Seminario	2.40	1.20
Semana 6	Seminario	2.40	1.20
Semana 7	Seminario	2.40	1.20