

Facultad de Filología

Máster Universitario en

Estudios Norteamericanos

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Discursos feministas y cultura(s) hechas por las mujeres en el ámbito norteamericano

2º cuatrimestre



1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura	Discursos feministas y cultura(s) hechas por las mujeres en el ámbito norteamericano		Código	255321204
Carácter	Obligatorio de intensificación A: EEUU y Canadá	Créditos	3	
Plan de Estudios	Resolución 116/2010 de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias (BOC de 26/082010)			
Rama de conocimiento	Arte y Humanidades			
Departamento(s)	Filología Inglesa y Alemana			
Área(s) de conocimiento	Filología Inglesa			
Web de la asignatura				
Idioma(s)	Inglés			
Horario de clase				

Esenciales / Recomendables

Es esencial tener un conocimiento de inglés a nivel B2 o superior.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a (coordinador/a): Matilde Martín González			
Departamento	Filología Inglesa y Alemana		
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Horario de tutoría		Lugar de tutoría	Filología B1-19
Correo electrónico	mmartin@ull.es	Teléfono	922 317654

4. Objetivos

Objetivos generales de la asignatura

- 1) Dotar a los estudiantes de una visión de la literatura y los discursos artísticos realizados por mujeres en las últimas décadas del siglo XX, abordados desde la perspectiva de los estudios de género y la crítica literaria feminista, entre otras.
- 2) Equipar a los estudiantes con las herramientas actuales de análisis e investigación interdisciplinarias en el campo de la literatura norteamericana contemporánea.
- 3) Ayudar a los estudiantes a adquirir habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo, sobre todo pensando en futuros trabajos de investigación.

5. Competencias

Competencias generales y específicas del título desarrolladas en la asignatura

Véase la sección correspondiente a este Máster en la web de la Facultad de Filología.

6. Contenidos de la asignatura

TEMARIO

- Tema 1: Introduction to feminist cultural and literary criticism. American women's contributions to culture and criticism in the second half of the 20th century in the US.
- Tema 2: Feminist Literary Criticism in the late 20thc: Recent trends and re-configurations. Third Wave feminist theory. Third World feminisms.
- Tema 3: Asian-american women writers and the conflict between assimilation and assertion of ethnic-identity.
- Tema 4: Native-american women writers: community, individualism and land-related issues.

Tema 5: Women as playwrights.

Tema 6: Women's experimental writing.

Tema 7: Women's art and the Feminist Movement.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	VOLUMEN DE TRABAJO		
	PRESENCIALIDAD	TRABAJO AUTÓNOMO del alumnado	HORAS TOTALES
Asistencia a clases teóricas	8		
Asistencia clases prácticas	12		
Realización de seminarios, talleres, foros o trabajos grupales (Aula Virtual)	8.40		
Realización de pruebas de evaluación	1.20		
Realización de trabajos teóricos o prácticos		15	
Estudio preparación clases teóricas		10	
Estudio preparación clases prácticas		15	
Preparación de pruebas de evaluación		5	
[Otra (especificar)]			
HORAS TOTALES	30	45	75

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía básica

Allen, Paula G. (ed.), *Studies in American Indian Literature: Critical Essays and Course Designs*, NY: The Modern Language Association of America, 1983.

Case, Sue-Ellen. *Feminism and Theater*. Macmillan, 1988.

Chadwick Whitney. *Women, Art, and Society*. London: Thames & Hudson, 1990.

During, Simon, ed. *Cultural Studies Reader*. London: Routledge, 1993.

Frost, Elizabeth & Cynthia Hogue. *Innovative Women Poets: An Anthology of Contemporary Poetry and Interviews*. Iowa City: U of Iowa P, 2006

Kinnahan, Linda. *Lyric Interventions: Feminism, Experimental Poetry and Contemporary Discourse*. Iowa City: U of Iowa P, 2004

Murphy, Brenda (ed). *The Cambridge Companion to American Women Playwrights*. Cambridge UP, 1999.

Parker, R. & Griselda Pollock (ed). *Framing Feminism: Art and the Women's Movement 1970-1985*. London: Pandora, 1987.

RooEllen, ed. *The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory*. Cambridge UP, 2006.

Sloan, Mary Margaret. *Moving Borders: Three Decades of Innovative Writing by Women*. Ed. Mary Margaret Sloan. Jersey City: Talisman, 1998.

Wheeler, Kathleen, *A Guide to Twentieth-Century Women Novelists*, Oxford-Cambridge: Blackwell, 1997.

Recursos

Aula Virtual Moodle

9. Sistema de evaluación y calificación

Pautas

Se establecen dos sistemas de evaluación: a) evaluación continua y b) evaluación final. La asistencia a las sesiones presenciales es obligatoria para la modalidad a). Los/las alumnos/as que incurran en tres faltas injustificadas de asistencia, o quienes, habiendo asistido regularmente, no hayan podido alcanzar el aprobado, o quienes deseen subir su calificación, deberán acogerse a la evaluación final (modalidad b).

ESTRATEGIA EVALUATIVA A (EVALUACIÓN CONTINUA)

TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Asistencia y participación	Se valorarán el nivel y la calidad de la participación prestando atención a la capacidad para expresarse, comunicar ideas complejas e intervenir críticamente.	20%
Pruebas cortas escritas/orales	Se valorarán la adquisición de conocimientos y las capacidades analítica y sintética así como la capacidad de manejo de las herramientas tecnológicas del aula virtual.	40 %
Trabajos y proyectos escritos/orales	Se valorarán la adquisición de conocimientos y las capacidades de elaboración y gestión de la información así como la capacidad para identificar temas de investigación y la creatividad.	40%
ESTRATEGIA EVALUATIVA B (EVALUACIÓN FINAL)		
TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Asistencia y participación	Se valorarán el nivel y la calidad de la participación prestando atención a la capacidad para expresarse, comunicar ideas complejas e intervenir críticamente.	10 %
Trabajos y proyectos escritos/orales	Se valorarán la adquisición de conocimientos y las capacidades de elaboración y gestión de la información	30%
Examen final	Se valorarán la adquisición de conocimientos y las capacidades analítica y sintética.	60%

10. Cronograma/Calendario de la asignatura

2º cuatrimestre

SEMANA	Temas	Clases teórico-prácticas	Actividades virtuales
Semana 1	Tema 1	2.40	1.20
Semana 2	Tema 2	2.40	1.20
Semana 3	Tema 3	2.40	1.20
Semana 4	Tema 4	2.40	1.20
Semana 5	Tema 5	2.40	1.20
Semana 6	Tema 6	2.40	1.20
Semana 7	Tema 7	2.40	1.20