

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS NORTEAMERICANOS



UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

FACULTAD DE FILOLOGÍA

1. DESCRIPCIÓN

1.1. Descripción inicial

Créditos: 90 (Docencia: 60, Prácticas Externas: 18, Investigación: 12)

Intensificaciones curriculares: 2

Duración: 3 semestres a tiempo completo.

Nº mínimo de créditos de matrícula: 30

Departamento responsable: Filología Inglesa y Alemana (ULL)

Nº de plazas: 20

Departamentos participantes: Filología Española, Filología Francesa, Filología Inglesa y Alemana, Geografía, Historia, Historia del Arte, Historia y Filosofía de la Ciencia, la Educación y el Lenguaje, Historia e Instituciones Económicas

1.2. Justificación y objetivos generales

Este máster ofrece un estudio sistemático a partir del siglo XX de los tres países que comprenden América del Norte atendiendo a criterios literarios, artísticos, históricos y socioculturales. Se trata de un máster en consonancia con los objetivos de especialización, profesionalización e investigación que se demandan en la actualidad.

a) Es el primero de su carácter que se imparte en Europa, tanto por la conexión de disciplinas como por el área geográfica cubierta.

b) Se propone un máster bilingüe, impartido en español y en inglés, con la posibilidad de usar también el francés a un nivel básico instrumental, según las asignaturas y la intensificación curricular elegida (estructura de las enseñanzas).



c) Se imparte hasta un 35% de la docencia en la modalidad virtual, lo que facilitaría el seguimiento de la docencia a distancia, especialmente cuando se trate de profesores invitados. Para ello, se utilizarán tanto la plataforma *moodle* como otras opciones virtuales: trabajo de *blog*, foros de debate puntuales o sesiones de video-conferencia.

d) La orientación profesional del máster está garantizada por su programa de prácticas, mediante el cual los alumnos tienen la posibilidad de acceder a experiencias laborales reales dentro de empresas e instituciones locales y nacionales.

e) Se facilita la realización de una estancia de investigación en una universidad extranjera, lo que proporciona una formación investigadora selecta en un contexto académico internacional.



2. DEMANDA SOCIAL

2.1. Orientaciones y alumnos a los que va dirigido

Nuestra propuesta tiene un alto nivel de conexión con los estudios de grado y responde a una demanda con tres orientaciones: a) académica, b) investigadora y c) profesional.

- a) Orientación académica: el diseño del máster responde a la necesidad de completar la información que requiere nuestro alumnado, una vez ha recibido instrucción en materias básicas de las respectivas titulaciones en que se ha graduado. “Estudios Norteamericanos” pues, completa desde distintas perspectivas el conocimiento y las competencias que se adquieren a lo largo de los estudios de grado.
- b) Orientación investigadora: orienta al alumnado hacia la investigación de su preferencia, dotándolo de conocimientos y de herramientas conceptuales y metodológicas que redundarán en su investigación ulterior en un programa de doctorado.

- c) Orientación profesional: el máster intenta ofrecer la proyección laboral que se demanda desde la sociedad civil. Al tratarse de una titulación transversal, responde a un perfil laboral que requiere conocimientos polivalentes y que resulta más atractivo en el mercado laboral. Nuestro proyecto ofrece un programa de prácticas que serviría de puente entre los alumnos y las empresas empleadoras.

2.2. Perfiles profesionales y demanda social

El Máster en Estudios Norteamericanos que proponemos aspira a ofrecer a sus alumnos una formación de calidad, especializada e interdisciplinar que los capacite para el desarrollo de una amplia gama de profesiones relacionadas con el campo de los estudios norteamericanos, entre las que destacan las siguientes:

- a) Enseñanza a todos los niveles
- b) Puestos de alto nivel en la industria de la cultura
- c) Puestos de alto nivel en la Administración pública
- d) Asesoramiento y mediación lingüístico-cultural
- e) Gestión auxiliar en tratados comerciales o financieros
- f) Periodismo cultural y político
- g) Investigación en Estudios Norteamericanos
- h) Bibliotecas y documentación
- i) Gestión de proyectos de cooperación internacional
- j) Cuerpos diplomáticos
- k) Turismo cultural
- l) Recursos humanos





3. ACCESO

3.1. Matrícula

El Máster Universitario en Estudios Norteamericanos forma parte de la enseñanza oficial de posgrado de la Universidad de La Laguna. Al efecto, los alumnos habrán de efectuar la matrícula a través de la Comisión de Posgrado de la Universidad.

3.2. Nivel de inglés

El alumnado del Máster en Estudios Norteamericanos debe tener el nivel B2 de conocimiento de la lengua inglesa, según la legislación que rige el Espacio Europeo de Educación Superior. Al efecto, los alumnos deben someterse a una prueba de conocimiento del idioma, que estará a cargo del Servicio de Idiomas de la Universidad de La Laguna. Los licenciados en Filología Inglesa, titulados de la Escuela Oficial de Idiomas, o poseedores de titulaciones equiparables están exentos de realizar esta prueba. Con el fin de facilitar el acceso al mencionado nivel de conocimiento de inglés, la Universidad de La Laguna ofertará cursos gratuitos a los alumnos de posgrado, a través de su Servicio de Idiomas:
<http://www.feu.ull.es/index.php?id=idiomas&L=0>

3.3 Selección de candidatos

Los candidatos a estudiar en el Máster en Estudios Norteamericanos serán preseleccionados por la Comisión Académica atendiendo a un baremo establecido, que será publicado en la página web ULL del máster:

<http://www.ull.es/view/master/norteamericanos/Inicio/es>

3.3. Becas

El Servicio de Información y Orientación de la ULL proporciona información sobre el programa de becas de estudio y/o investigación existentes:

<http://www.ull.es/vivelauull/sio.html>

4. ESTRUCTURA DE LAS ENSEÑANZAS

- 4.1. El MUENA ofrece 90 créditos ECTS a realizar en tres semestres, de los que 18 créditos corresponden a prácticas externas y 12 son de investigación y corresponderían al trabajo de fin de máster. La distribución de créditos es como sigue:

1er semestre: 30 créditos de docencia

2º semestre: 30 créditos de docencia

3º semestre: 30 créditos: prácticas externas (18 créditos) y elaboración y defensa del trabajo de fin de máster (12 créditos). El período de investigación incluye la estancia opcional en un centro de investigación distinto de La Universidad de La Laguna.

- 4.2. El Máster está adscrito a la Facultad de Filología de la ULL y avalado por los departamentos participantes.
- 4.3. La enseñanza está articulada en materias, agrupadas dentro de las tres grandes disciplinas implicadas: **Filología** (Literatura, Cultura y Socio-lingüística del inglés y francés de Norteamérica), **Historia del Arte** (Historia del Arte,

Cine, Música, Pintura, Escultura) y **Ciencias Sociales** (Historia, Geografía, Filosofía, Economía).

- 4.4. Al comienzo se imparte un módulo metodológico de nivelación en el que todo alumno matriculado recibe formación instrumental sobre técnicas de investigación en las dos materias mayoritarias implicadas: estudios literario-culturales y estudios histórico-artísticos.
- 4.5. Se ofrecen dos grandes especialidades o intensificaciones curriculares atendiendo al criterio geográfico-cultural:

Intensificación A: Estados Unidos y Canadá

Intensificación B: Estados Unidos y México

- 4.6. Existen tres tipos distintos de módulos:
 - a. Un módulo de materias obligatorias comunes que en conjunto proporciona formación e información sobre las tres áreas geográfico-culturales.
 - b. Un módulo obligatorio de intensificación que se centra en materias sobre Estados Unidos y uno de los otros dos países, según la elección del alumno. Dentro de este módulo, existe una oferta de seminarios monográficos a impartir por profesorado visitante.
 - c. Un módulo optativo que ofrece una formación específica y, en su caso, monográfica sobre temas de actualidad, bien de forma comparada entre dos países, bien de cualquiera de los dos países de la intensificación.



5. MÓDULOS, MATERIAS Y ASIGNATURAS

MÓDULO COMÚN OBLIGATORIO: 45 CRÉDITOS

Materias contextuales transversales: 15 créditos

Estas materias forman parte del módulo obligatorio porque ofrecen una formación contextual general relativa a las sociedades y culturas norteamericanas contemporáneas y se consideran, por tanto, base para la adquisición por parte de los alumnos de los conocimientos y las competencias establecidas. Las materias son además transversales en un sentido geográfico (entre los tres países norteamericanos) y en un sentido disciplinar (estudios feministas, historia, cultura y geografía, tecnología y sociedad).

(Se indica 1º, 2º, 3º según el semestre en que se imparte)

Profesor	Asignatura (semestre)	Créditos
Sally Burgess (Filología Inglesa y Alemana)	Variación lingüística en el inglés norteamericano: factores sociales e individuales (1º)	3
Gabriel Bello Reguera María José Guerra (Historia y Filosofía de la Ciencia, la Educación y el Lenguaje)	Multiculturalismo y sociedades los países norteamericanos (2º)	3
María José Guerra Palmero Inmaculada Blasco Herranz (Historia)	Historia de los movimientos feministas en Canadá, Estados Unidos y México y debates contemporáneos (2º)	3
Fernando Carnero Lorenzo Juan Nuez Yáñez (Historia e Instituciones Económicas)	Historia Económica de Norteamérica (2º)	3
Luz Marina García Herrera (Geografía)	Los espacios urbanos norteamericanos. Problemas y debates actuales (1º)	3

Prácticas e investigación: 30 créditos

Prácticas Externas	Programa de prácticas en empresas (3º)	18
Investigación	Trabajo de fin de máster y (opcionalmente) estancia en el extranjero (3º)	12

MÓDULO OBLIGATORIO DE ESPECIALIDAD: 36 CRÉDITOS



Materias metodológicas: 12 créditos

Estas materias metodológicas son de nivelación y su función principal es la de que todos los alumnos matriculados reciban tanto los conocimientos como la formación instrumental sobre técnicas de investigación en las dos materias mayoritarias implicadas: estudios literario-culturales y estudios histórico-artísticos.

Profesor	Asignatura (semestre)	Créditos
Gonzalo Pavés Borges María Isabel Navarro Segura Ana Quesada (Historia del Arte)	Arte y arquitectura norteamericanas contemporáneas (1º)	6

Profesor	Asignatura (semestre)	Créditos
Juan José Cruz Hernández Eva Darías Beautell Tomás Monterrey Rodríguez (Filología Inglesa y Alemana)	Paradigmas metodológicos en los estudios literarios y culturales: Norteamérica como caso de estudio (1º)	6

Materias de intensificación: 24 créditos

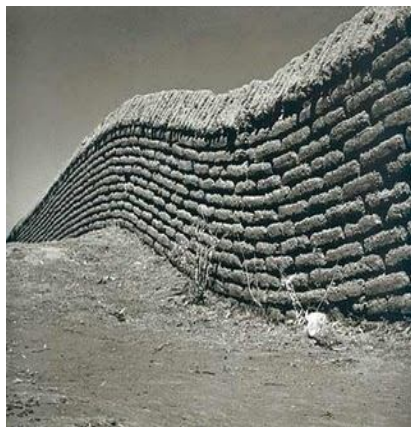
Estas materias son específicas de la especialidad elegida, se agrupan en los tres grandes grupos de materias que forman la oferta metodológica e incluyen un seminario a impartir por profesorado invitado. En conjunto, estas materias proporcionan formación e información sobre Estados Unidos y uno de los otros dos países, según la elección de los alumnos.

Intensificación curricular A: EEUU y Canadá



Profesor	Asignatura (semestre)	Créditos
Manuel Brito Marrero (Filología Inglesa y Alemana)	Literatura americana contemporánea: producción, comunicación, cultura (1º)	3
Eva Darías Beautell	Arquitecturas literarias: La ciudad y la literatura anglocanadiense (1º)	3
Matilde Martín González (Filología Inglesa y Alemana)	Discursos feministas y cultura(s) hechas por mujeres en el ámbito norteamericano (2º)	3
Justine Tally (Filología Inglesa y Alemana)	Reescribiendo la historia: Afro-americanos en la literatura y el cine (1º)	3
Fernando G. Martín Rodríguez (Historia del Arte)	El cine documental norteamericano (2º)	3
Pompeyo Pérez Díaz (Historia del Arte)	Música y cultura urbana (2º)	3
Cándido Román (Historia e Instituciones Económicas)	Movimientos cooperativos y <i>agribusiness</i> en Canadá y Estados Unidos (2º)	3
Profesorado visitante	Seminarios (2º)	3

Intensificación curricular B: EEUU y México

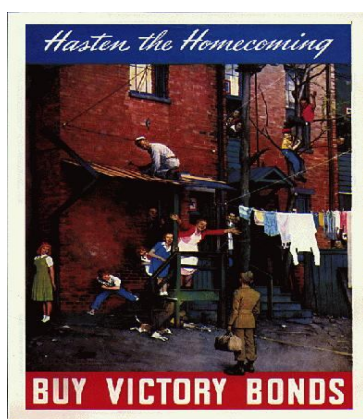


Profesor	Asignatura (semestre)	Créditos
Juan José Cruz Hernández	Perspectivas comparadas de la cultura de la masculinidad en las sociedades norteamericanas (2º)	3
Juan Ignacio Oliva Cruz (Filología Inglesa y Alemana)	Paisaje, Mestizaje e Identidad en la Literatura Chicana (1º)	3
Carmelo Vega de la Rosa (Historia del Arte)	<i>On the road</i> . Viaje y territorio en la fotografía norteamericana contemporánea (2º)	3
Belén Castro Morales (Filología Española)	Voces mexicanas en la vanguardia de Nueva York: primitivismo y modernidad (1º)	3
Petra Cruz Leal (Filología Española)	El México de Juan Rulfo: literatura, fotografía y cine (2º)	3
Ernesto Gil López (Filología Española)	Narrativa mexicana contemporánea (2º)	3
María Isabel Navarro Segura	Museos y colecciones en Estados Unidos y México: Un intercambio sin fronteras (1º)	3
Profesorado visitante	Seminarios (2º)	3

MÓDULO OPTATIVO: 9 créditos

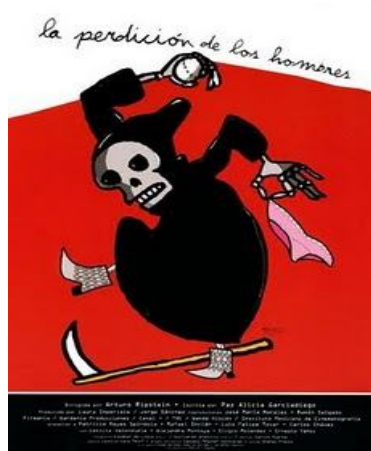
Este módulo optativo ofrece formación específica y, en su caso, monográfica sobre temas de actualidad bien de forma comparada entre dos países, bien de cualquiera de los dos países de la especialidad. Las opciones están clasificadas atendiendo al criterio geográfico y disciplinar. Se ofrecen 6 monográficos, a elegir 3.

Intensificación curricular A: EEUU y Canadá



Profesor	Asignatura (semestre)	Créditos
Juan José Cruz Hernández	Auge y Caída del Reaganismo (1º)	3
Clara Curell Aguilà Cristina Glez. de Uriarte Patricia Pareja Ríos (Filología Francesa y Románica)	Aspectos socio-lingüísticos, literarios y culturales del Canadá francófono (2º)	3
Eva Darias Beautell	Literatura y ecología del Canadá anglófono (1º)	3
Mª Luz Glez. Rodríguez (Filología Inglesa y Alemana)	Poesía y pintura canadienses (2º)	3
Mª Jesús LLarena Ascanio (Filología Inglesa y Alemana)	Multiculturalismo y diáspora en la narrativa anglocanadiense de finales del siglo XX (2º)	3
Marie McMahan (Filología Inglesa y Alemana)	Lo violento y la cultura de la victoria en la historia y la memoria estadounidenses (2º)	3

Intensificación curricular B: EEUU y México



Profesor	Asignatura (semestre)	Créditos
Isabel Castells Molina (Filología Española)	El cine de Arturo Ripstein y la cultura mexicana contemporánea: Un estudio interdisciplinar (1º)	3
Nieves María Concepción Lorenzo (Filología Española)	Cartografías imaginarias del estridentismo (2º)	3
Isabel González Díaz (Filología Inglesa y Alemana)	Género(s) en la tradición autobiográfica estadounidense (2º)	3
Gonzalo Pavés Borges	Hollywood y construcción de la realidad en el cine de posguerra americano (2º)	3
Ana María Quesada	El muralismo mexicano y su proyección en los EEUU (1º)	3
Dulce Rodríguez González (Filología Inglesa y Alemana)	La estética de la violencia en la música y en la literatura chican@ de la transfrontera (2º)	3

6. INFORMACIÓN Y CONTACTO

Información académica:

Máster Universitario en Estudios Norteamericanos
Departamento de Filología Inglesa y Alemana
Campus de Guajara, s/n
38071 La Laguna, Tenerife
Islas Canarias, ESPAÑA
Teléfono: + 34.922.317.619
Fax: + 34.922.317.611
Correo electrónico: filina@ull.es
Página electrónica: <http://webpages.ull.es/users/muena1>

Información administrativa:

Máster Universitario en Estudios Norteamericanos
Comisión de Posgrado
C/Delgado Barreto s/n
Campus Central
Universidad de La Laguna
38071- La Laguna, Tenerife
Islas Canarias, ESPAÑA
Teléfono: +34. 922.319.456
Correo electrónico: doctorado@ull.es
Página electrónica:
<http://www.ull.es/view/master/norteamericanos/Inicio/es>



Máster Universitario en Estudios Norteamericanos

Facultad de Filología

<http://www.ull.es/view/master/norteamericanos/Inicio/es>

