

En los últimos treinta años ha existido una fuerte polémica sobre los factores que condicionan el éxito en la enseñanza-aprendizaje. En el terreno de la Educación Física (E.F.) dos han sido los señalados como más importantes. Por un lado, el conocimiento sobre las habilidades para enseñar y, por otro, el conocimiento específico sobre la materia.

El trabajo realizado tuvo como objetivos principales contribuir a:

① Estudiar los efectos conseguidos en el aprendizaje según un Estilo de Enseñanza (E.E.) (E.E. Mando Directo) y un E.E. innovador (E.E. Mixto).

② Analizar las diferencias de comportamiento y pensamiento del alumnado en la relación pedagógica en función de la metodología utilizada.

③ Analizar las diferencias de comportamiento y pensamiento del alumnado sobre los niveles de aprendizaje.

El objeto de estudio de esta tesis está encuadrado en el marco de la danza flamenca como actividad física practicada en el ámbito escolar, tomando como referencia los actuales Diseños Curriculares de E.F. en Educación Primaria de Andalucía (Educación Física - Expresión Corporal).

Con este estudio se ha perseguido averiguar cuáles son los efectos que cada metodología consigue alcanzar a nivel de resultados procedimentales (ritmo y técnica) y conceptuales, así como en los procesos de pensamiento y creencias del alumnado (atención y satisfacción). De igual modo, se ha realizado un análisis de las variables de comportamiento del alumnado para ver la influencia que ejerce sobre estas variables la metodología utilizada. Para ello, han sido construidos tres tests: *CUF*CO para la evaluación del ritmo, *CUESTEC* para la evaluación de la técnica del movimiento y *CONCUEL* para la evaluación de los contenidos conceptuales. Asimismo, se han adaptado a las características específicas de esta materia dos cuestionarios: Locke y Jensen (1974) para la evaluación de la variable atención y el cuestionario utilizado por Carlier, Radeler y Renard (1991) para la

evaluación de la variable satisfacción. También respondieron a una entrevista inicial y otra final.

Para ello, fue planificada una unidad de enseñanza de 12 sesiones de duración, dedicadas al aprendizaje de danza flamenca en dos colegios de Educación Primaria. La docencia fue impartida por 2 profesoras especializadas en la materia e intervinieron en él un total de 173 alumnos/as, distribuidos en 8 clases. Finalizaron el estudio 159 alumnos/as.

Durante un periodo de 6 semanas fueron respetadas al máximo las condiciones reales de enseñanza-aprendizaje del contexto escolar, a fin de conseguir que una situación “*natural*” de enseñanza. De las 12 sesiones, de 50 minutos de duración cada una que conformaron el período de aprendizaje, 4 fueron analizadas mediante el sistema de observación *OBEL/ULg* y 6 mediante el sistema de registro de muestreo del grupo por tiempos (*Placheck*) a fin de estudiar el comportamiento del alumnado. Las imágenes recogidas fueron codificadas y 2 observadores entrenados para ello. Todas las clases fueron grabadas en vídeo para su posterior análisis en laboratorio de enseñanza. Ambos sistemas fueron adaptados a las características específicas de esta actividad, introduciéndose las variables de actividad conceptual, actividad motriz de palmas, actividad motriz de zapateado y actividad motriz de actitud en el sistema *OBEL/Ulg*. Todas las sesiones y tests motores fueron grabados en vídeo para su posterior análisis en laboratorio de enseñanza.

El análisis de resultados ha sido realizado a nivel de las formas y procesos de enseñanza-aprendizaje intervinientes en el estudio. Los resultados muestran que no existen diferencias significativas entre metodologías para las variables procedimentales ni conceptual (excepto en el factor recordatorio), aunque cabe decir que en todos los casos analizados los resultados se manifiestan superiores para el E.E. Mixto. En las variables de pensamiento (atención y satisfacción) los resultados se muestran significativamente superiores para este mismo estilo (E.E. Mixto). En cuanto a los resultados obtenidos en los procesos enseñanza-aprendizaje se verificó una clara diferencia en los comportamientos por su nivel de

progreso, respondiendo todos ellos a distintos perfiles de participación del alumnado. La variable de actividad conceptual también se decanta como importante para el aprendizaje manifestándose superior en los grupos de mayor progreso de aprendizaje y para el E.E. Mixto. Cabe subrayar la importancia que la variable atención toma en el nivel de aprendizajes alcanzados manifestándose positiva en todos ellos.

Por ello, las principales conclusiones del estudio han sido las siguientes:

* La utilización de un E.E. Mixto produce diferencias de aprendizaje en los contenidos referidos a procedimientos (ritmo y estético-técnico) y concepto (conceptuales), aunque estas diferencias no se manifiestan significativas en ninguno de los factores de los contenidos estudiados (excepto para el factor recordatorio de los contenidos conceptuales).

* Las variables de pensamiento atención y satisfacción están significativa y positivamente influenciadas por la utilización de un E.E. Mixto, estimándose como importantes variables mediadoras y facilitadoras del aprendizaje conseguido y contribuyendo, por tanto, a un mejor perfil de aprendizaje del alumnado.

* El nivel de aprendizaje del alumnado está influido por el perfil de aprendizaje del mismo.

Con esta investigación, se destaca tanto la importancia de la metodología de aprendizaje utilizada como la importancia del conocimiento y manipulación adecuada de las variables de comportamiento para un mayor logro del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los resultados muestran la necesidad de formar al profesorado en este ámbito, tanto desde el punto de vista pedagógico general como específico en la materia, de manera que puedan actuar como profesionales cualificados que sepan acercar el mundo de la danza al de la E.F., y viceversa.