

**Anexo III-1: ESCRITURA RÍTMICA DE EJERCICIOS DE PALMAS. (Hoja 1)**

**COMPAS DE 4/4 (Tanguillos de Cádiz)**  
**SIGNOS UTILIZADOS:**

⌘ Palmada acentuada.  
× Palmada.  
 - Silencio.

**PALMAS 1**

X	-	X	-	PIES	
					POLIRRITMO
-	X	-	X	PALMAS	

**PALMAS 2**

X	-	X	-	PIES	
					POLIRRITMO
-	⌘ X	-	⌘ X	PALMAS	

**PALMAS 3**

-	-	-	X	PIES	
					POLIRRITMO
⌘ X	X	X	-	PALMAS	

**Anexo III-1: ESCRITURA RÍTMICA DE EJERCICIOS DE PALMAS. (Hoja 2)**

**COMPAS DE 4/4 (Tanguillos de Cádiz)**

**PALMAS 4**

x̄ x	x	x̄ x	x
------	---	------	---

PALMAS

**PALMAS 5**

-	-	-	x
---	---	---	---

PIES

POLIRRITMO

x̄ x	x	x̄ x	-
------	---	------	---

PALMAS

**Anexo III-1: ESCRITURA RÍTMICA DE EJERCICIOS DE ZAPATEADO.**

**COMPAS DE 4/4 (Tanguillos de Cádiz)**  
**SIGNOS UTILIZADOS:**

- . Punta.
- \* Media planta.
- O Talón.
- X Planta entera.
- Silencio (con ausencia de movimiento).
- ° Silencio (con movimiento en el aire).

**PASOS 1**

$\bar{X} \bar{X}$	X	-	-	4 VECES
-------------------	---	---	---	---------

**PASOS 2**

$X \bar{X}.$	$X \bar{X}.$	$X \bar{X}.$	$X \bar{X}.$	5 VECES
$X \bar{X}.$	$X \bar{X}.$	$X \bar{X}.$	X*	1 VEZ

**PASOS 3**

X	$X \bar{X}$	X	-	4 VECES
---	-------------	---	---	---------

**PASOS 4**

X X	X X	X X	X	1 VEZ
-----	-----	-----	---	-------

**PASOS 5**

X°	X	X	X	4 VECES
----	---	---	---	---------

**Anexo III-2: FICHA DE EVALUACIÓN PARA EJERCICIOS DE RITMO DE PALMAS Y ZAPATEADO.**

Alumno/a: \_\_\_\_\_ Centro: \_\_\_\_\_

Curso y Grupo: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

PALMAS					ZAPATEADO				
1					25				
2					26				
3					27				
4					28				
5					29				
6					30				
7					31				
8					32				
9					33				
10					34				
11					35				
12					36				
13					37				
14					38				
15					39				
16					40				
17					41				
18					42				
19					43				
20					44				
21					45				
22					46				
23					47				
24					48				
					49				
					50				
					51				
					52				
					53				
					54				
					55				
					56				
					57				
					58				
					59				

**Anexo III-3: ANÁLISIS DE LA VALIDEZ INTERNA DEL TEST DE RITMO.**

**Correlations**

		RITMO PALMAS	RITMO ZAPAT.	RITMO	RITMO GLOBAL
Pearson Correlation	RITMO PALMAS.	1,000	,649**	,940**	,486**
	RITMO ZAPAT.	,649**	1,000	,870**	,557**
	RITMO	,940**	,870**	1,000	,565**
	RITMO GLOBAL	,486**	,557**	,565**	1,000
Sig. (2-tailed)	RITMO PALMAS.	,	,000	,000	,000
	RITMO ZAPAT.	,000	,	,000	,000
	RITMO	,000	,000	,	,000
	RITMO GLOBAL	,000	,000	,000	,
N	RITMO PALMAS.	159	159	159	159
	RITMO ZAPAT.	159	159	159	159
	RITMO	159	159	159	159
	RITMO GLOBAL	159	159	159	173

\*\* . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

**Anexo III-4: DESCRIPCIÓN Y CATEGORIZACIÓN DE LOS EJERCICIOS DEL TES TÉCNICO. (Hoja 1ª)****☺ Ejercicio 1: Palmas separación.**

Es una acción basada en el gesto técnico de tocar las palmas. Es importante que en su realización el niño/a mantenga los brazos y manos a distancia y posición adecuadas. Su observación se hará durante el primer ejercicio de palmas. La valoración que se hace de esta acción es la siguiente:

- 1:** Los brazos mantienen puntos de contacto con el cuerpo, las manos están a la altura del esternón y pegadas al cuerpo.
- 2:** Los brazos muestran picos en los codos (deberían estar ligeramente curvados por el codo) y las manos permanecen demasiado próximas al esternón o están demasiado próximas a él (sobrepasan la frente).
- 3:** Los brazos no están totalmente ovalados, sino que los codos se mantienen en posición de pico (caen hacia el suelo). Las manos se elevan a la altura de la barbilla en rotación externa y abducción en el plano sagital.
- 4:** Los brazos permanecen ovalados (desde el hueco de la axila a la punta de los dedos de la mano), las manos se elevan a la altura de la barbilla en rotación externa y abducción en el plano sagital.

**☺ Ejercicio 2: Palmas contracción.**

Se refiere al grado de tensión-contracción que se debe mantener al realizar el gesto técnico de las palmas. Si la contracción es excesiva el movimiento estará privado de coordinación, fluidez y sensación de facilidad. Su valoración se hará durante el primer ejercicio de palmas.

- 1:** Efectúa las palmas de manera rígida o demasiado relajada, implicando segmentos musculares innecesarios en el movimiento. Esto tiene como consecuencia la realización de movimientos parásitos.
- 2:** Efectúa las palmas de manera rígida o demasiado relajada, pero no implica movimientos innecesarios.
- 3:** Los brazos y manos poseen la tensión necesaria.
- 4:** Los brazos y manos poseen el grado de activación necesaria y el movimiento da sensación de facilidad y fluidez.

---

---

**Anexo III-4: DESCRIPCIÓN Y CATEGORIZACIÓN DE LOS EJERCICIOS DEL TEST TÉCNICO. (Hoja 2ª)****☺ Ejercicio 3: Posición piernas.**

Se observará la posición de las piernas y distancia entre los pies (que debe ser aproximadamente la longitud de un pie). La ejecución incorrecta de este gesto puede derivar en problemas de equilibrio y estabilidad. Su observación se hará durante el primer ejercicio de pies.

**1:** La separación entre las piernas supera la anchura de los hombros del niño/a que realiza el ejercicio o están demasiado próximas (los pies están prácticamente juntos o se cruzan).

**2:** La distancia es adecuada o ligeramente próxima, pero la posición de piernas y pies no lo es pues mantiene la 4ª posición de técnica clásica y no desliza al sacar el pie.

**3:** Mantiene la distancia adecuada, pero el pie no está totalmente desplazado hacia el frente (sino un poco hacia un lateral). Desliza bien.

**4:** Distancia adecuada y pie orientado hacia adelante con ligera rotación externa de la pierna que sale. Desliza correctamente.

**☺ Ejercicio 4: Posición de pies.**

(*EN DEHORS*): Este gesto técnico consiste en la rotación externa de la pierna y pies. Todos los movimientos y ejercicios de piernas y pies deben tomar como referencia esta posición. Su evaluación se hará durante el primer paso de pies.

**1:** Pies en *dedans* (rotación interna).

**2:** Pies ligeramente orientados hacia el frente y/o apoyo de todo el pie. El pie de base puede estar orientado hacia delante.

**3:** Pies en *dehors* apoyados únicamente sobre la punta de los dedos (no en posición de relevé sino de puntillas).

**4:** Pies en *dehors* y perfecto apoyo de dedos (*relevé*).

**Anexo III-4: DESCRIPCIÓN Y CATEGORIZACIÓN DE LOS EJERCICIOS DEL TEST TÉCNICO. (Hoja 3ª)****☺ Ejercicio 5: Posición de hombros y cuello.**

Para que el movimiento sea estético es preciso que los hombros y cuello estén bien colocados. Este ejercicio se observará cuando los niños/as elevan los brazos a 5ª posición.

**1:** Los hombros están elevados y/o hacia delante. Parece que el alumno/a no tiene cuello.

**2:** Los hombros están abajo y hacia atrás, pero el cuello no está estirado y la cabeza está orientada hacia abajo.

**3:** El cuello está estirado, pero la cabeza no está totalmente orientada hacia el frente. Se aprecia contracción excesiva del deltoides.

**4:** Los hombros están bien colocados y relajados, el cuello está perfectamente estirado y la cabeza orientada hacia delante (posición anatómica).

**☺ Ejercicio 6: Columna vertebral.**

La columna vertebral no deberá tener ni hundimientos ni arqueos excesivos. Su posición es importante en tanto afecta a la estática y movimientos de todo el cuerpo.

**1:** Excesiva anteversión de la pelvis (la espalda no está recta sino que se rompe la línea en columna lumbar) o excesiva retroversión que ocasiona que el tren superior se desplace hacia delante. El pecho está demasiado metido o sacado.

**2:** Falta retroversión por lo que se salen los glúteos. El pecho parece hinchado y la pelvis está fuera.

**3:** La retroversión es adecuada pero el abdomen está flojo. El pecho parece hinchado y la pelvis está fuera.

**4:** El cuerpo está derecho. Adecuada retroversión, abdomen y glúteos en perfecta contracción y compensación.

**Anexo III-4: DESCRIPCIÓN Y CATEGORIZACIÓN DE LOS EJERCICIOS DEL TEST TÉCNICO. (Hoja 4ª)****☺ Ejercicio 7: Braceos.**

Son ejercicios en los que el bailarín efectúa movimientos con los brazos. Se observarán durante el primer ejercicio de este test destinado a este mismo fin.

**1:** Los brazos muestran picos en los codos (deberían estar ligeramente curvados por el codo), mantienen puntos de contacto con el tronco (no existe un pequeño hueco entre la axila y el brazo). Los codos están ligeramente orientados hacia el suelo.

**2:** Los brazos están hacia los lados y ligeramente orientados hacia el suelo. Los codos forman picos.

**3:** Los brazos están debidamente orientados hacia los lados (en buena rotación interna), pero los codos permanecen puntiagudos.

**4:** Los brazos están debidamente orientados hacia los lados y bien redondeados.

**☺ Ejercicio 8: Rotaciones.**

Son giros sobre el eje longitudinal.

**1:** Giro excesivo (180°) de todo el cuerpo.

**2:** Prácticamente no existe movimiento de rotación.

**3:** Giro adecuado a la diagonal a derecha e izquierda del tren superior sin mantener estatismo y adecuada posición de la pelvis.

**4:** Giro adecuado a la diagonal (a derecha e izquierda) del tren superior con perfecto estatismo y posición de la pelvis.

**Anexo III-4: DESCRIPCIÓN Y CATEGORIZACIÓN DE LOS EJERCICIOS DEL TEST TÉCNICO. (Hoja 5ª)****☺ Ejercicio 9: Dedos.**

Los movimientos de los dedos son distintos en función del sexo. Para las niñas el movimiento se efectuará girando la muñeca y metiendo el dedo corazón y pulgar hacia dentro. Para los niños los dedos estarán más estirados y juntos. El defecto más frecuente es la ausencia de movimiento, sobre todo en los ejercicios de mayor dificultad. Se evaluará en los ejercicios de braceos destinados a este fin.

**1:** Los niños abren los dedos demasiado o los dejan excesivamente pegados unos con otros y contraídos. Las niñas efectúan el movimiento en bloque de todos los dedos por igual. La muñeca no sigue la línea ovalada antebrazo-mano.

**2:** La mano no sigue la línea ovalada antebrazo-mano. Los niños flexionan excesivamente los primeros metatarsianos y las niñas ponen correctamente el dedo pulgar (hacia el cuerpo y cerca de los demás dedos), pero unen o abren en exceso el resto.

**3:** Ídem a ítem 2, pero la muñeca no rompe la línea antebrazo-mano. La mano no sigue un movimiento continuo.

**4:** Los niños pueden o no mover los dedos, pero la posición está perfectamente conseguida. Para niñas el movimiento es continuo en todo momento.

**Anexo III-5: FICHA DE EVALUACIÓN DEL TEST TÉCNICO.**

Alumno/a: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_  
 Centro: \_\_\_\_\_ Curso y Grupo: \_\_\_\_\_

	SÍ		NO			SÍ		NO	
PALMAS SEPARACIÓN					POSICIÓN DE HOMBROS Y CUELLO				
PALMAS CONTRACCIÓN					COLUMNA VERTEBRAL				
POSICIÓN DE PIERNAS					BRACEOS				
POSICIÓN DE PIES					ROTACIONES				
					DEDOS				

**Anexo III-6: ANÁLISIS DE LA VALIDEZ INTERNA DEL TEST ESTÉTICO-TÉCNICO.****Correlations**

		TÉCNICA	TÉCNICA GLOBAL
Pearson Correlation	TÉCNICA	1,000	,560**
	TECNICA GLOBAL	,560**	1,000
Sig. (2-tailed)	TÉCNICA	,	,000
	TECNICA GLOBAL	,000	,
N	TÉCNICA	159	159
	TECNICA GLOBAL	159	173

\*\* . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

**Anexo III-7: TEST CONCEPTUAL. (Hoja 1ª)**

Las opciones correctas de cada pregunta están marcadas “☑”.

Alumno/a: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Centro: \_\_\_\_\_ Curso y Grupo: \_\_\_\_\_

**1** - ¿En qué ciudad de España nacieron los tanguillos?.

- a) Córdoba.
- b) Carmona.
- c) Sevilla.
- ☑ d) Cádiz.

**2** - ¿Qué gentes influyeron en la Danza Flamenca?.

- a) Negros y Blancos.
- ☑ b) Gitanos y Andaluces.
- c) Españoles y Andaluces.
- d) Gitanos y Negros.

**3** - ¿Porqué se creó la Danza Flamenca?

- a) Para hacer culto a los dioses?.
- ☑ b) ¿Para cantar y bailar todos juntos?.
- c) Para celebrar la cosecha.
- d) Para celebrar la guerra y bailar.

**4** - ¿De qué otra forma se llama también a los tanquillos?.

- a) Tanguillos de Popurrí.
- b) Tanguillos de Fiesta.
- c) Tanguillos de Enero.
- ☑ d) Tanguillos de Carnaval.

**5** - ¿En que mes del año se cantan más los tanguillos?.

- a) Marzo.
- b) Mayo.
- c) Diciembre.
- ☑ d) Febrero.

**Anexo III-7: TEST CONCEPTUAL. (Hoja 2ª)**

- 6** - ¿Cuál es el tipo de danza más conocido de Andalucía?.
- a) El Tanguillo.
  - ☞ b) El Flamenco.
  - c) La Rumba.
  - d) La Jota.
- 7** - ¿Qué significa la palabra “braceos”?.
- a) Movimientos de manos y dedos al ritmo de la música.
  - ☞ b) Movimientos de brazos al ritmo de la música.
  - c) Movimientos de los dedos como si estubieramos nadando.
  - d) Mover los brazos para saludar al público.
- 8** - ¿Qué significa la palabra “palmero” en flamenco?.
- a) Es el árbol de donde salen los dátiles.
  - ☞ b) Es la persona que toca las palmas.
  - c) Es el nombre del un cantaor muy famoso.
  - d) Es el que toca las palmas sordas.
- 9**- ¿Qué son las palmas sordas?.
- a) Las que suenan más fuertes.
  - b) Las que tocan las personas con problemas de oído.
  - ☞ c) Las que suenan poco.
  - d) Las que no siguen el ritmo de la música.
- 10** - ¿Qué es el “paseillo” de los tanguillos?.
- a) Es salir de paseo todos los bailarines juntos.
  - b) Es cuando imitamos a un torero con música de tanguillos.
  - ☞ c) Es un paso de baile en el que el bailaor anda siguiendo el ritmo de la música.
  - d) Es cuando dos bailarines se cruzan y cambian de sitio en los tanguillos.
- 11** - ¿Qué es una coreografía?.
- a) Es un teatro donde bailan todos.
  - b) Es un coro de niños que bailan.
  - c) Es una persona que dirige un coro.
  - ☞ d) Pasos de baile ordenados para bailar.

**Anexo III-7: TEST CONCEPTUAL. (Hoja 3ª)**

- 12** - Por aparecer casi siempre unidas. La danza es la hermana gemela de ...
- a) El arte.
  - b) El sonido.
  - c) La música.
  - d) El movimiento.
- 13** - ¿De qué temas hablan las letras de los tanguillos?.
- a) De problemas de la ciudad, política, belleza de sus mujeres y temas de actualidad.
  - b) De los Carnavales de Rio de Janeiro.
  - c) De la lluvia y del calor que hace en España.
  - d) De los barcos de vela que navegan por el mar.
- 14** - ¿Qué instrumento es el más utilizado en flamenco?.
- a) Trompeta y Guitarra.
  - b) Violín.
  - c) Guitarra.
  - d) Palillos y flauta.
- 15** - ¿Qué tipo de movimientos son característicos del baile flamenco?.
- a) Movernos sacando el pecho y un poco los glúteos.
  - b) Poner el cuerpo derecho y movernos avergonzados.
  - c) Poner el cuerpo derecho y movernos muy seguros de nosotros mismos.
  - d) Mover mucho la cabeza y arrugar la frente con mucho arte.
- 16** - ¿Cuál de los siguientes aspectos es más importante en flamenco?.
- a) Moverte muy fuerte y descompasados.
  - b) Bailar muy suave y poner bien la pelvis.
  - c) Bailar siguiendo el ritmo.
  - d) Poner cara de pena y estar muy derechos.
- 17** - ¿Qué es un palo del Flamenco?.
- a) Es un garrote gitano.
  - b) Es un golpe de pie.
  - c) Es una modalidad de baile y cante de una misma familia y ritmo.
  - d) Es un baile poco conocido.

**Anexo III-7: TEST CONCEPTUAL. (Hoja 4ª)**

**18** - ¿Qué es el cante hondo?.

- a) Es un cante que sólo cantan los gitanos.
- b) Es cantar mirando hacia abajo.
- c) Es un cante sevillano.
- ☞ d) Son los estilos más antiguos del flamenco.

**19** - ¿Qué es un cantaor?.

- ☞ a) Una persona que canta flamenco.
- b) Una persona que canta.
- c) El que canta jazz.
- d) El que canta ópera.

**20** - ¿Qué es un bailaor?.

- a) Una persona que baila cualquier tipo de danza.
- b) Una persona que baila *claket*.
- c) Una persona que baila vals.
- ☞ d) Una persona que baila flamenco.

**21** - Al bailar flamenco.

- ☞ a) El guitarrista y cantaor sigue al bailaor.
- b) El bailaor sigue al guitarrista y cantaor.
- c) Cada uno va como puede.
- d) Antes de empezar a bailar se ponen de acuerdo de quien es el que manda.

**22** - ¿Crees que el baile es como un teatro?.

- a) No, porque en el teatro siempre se habla.
- ☞ b) Si, porque con él te expresas con tu cuerpo.
- c) No, porque en el baile no se expresa nada.
- d) Si, pero sólo cuando se baila en un escenario.

**23** - ¿Qué es un paso de danza?.

- a) Es cuando el bailaor anda al compás de la música.
- b) Es como un paseillo cambiando tu sitio con el del compañero.
- ☞ c) Son movimientos diferentes que se hacen con los pies al compás de la música.
- d) Son movimientos diferentes que se hacen con los brazos y los pies al compás de la música.

**Anexo III-7: TEST CONCEPTUAL. (Hoja 5ª)**

- 24 - ¿La Danza Flamenca es cultura?.
- a) No, porque la cultura sólo la dan los estudios.
  - b) No, porque la cultura es aburrida y la danza flamenca es divertida.
  - ☞ c) Si, porque la tradición y el baile es cultura.
  - d) Si, pero sólo para los Andaluces porque es nuestro.
- 25 - ¿Las sevillanas son flamenco?.
- a) Si, porque son de Andalucía.
  - ☞ b) No exactamente, porque son un baile popular.
  - c) Si, porque se lleva la misma ropa y se baila igual.
  - d) No, porque el flamenco no se baila en la feria.
- 26 - ¿Cuántos años tiene el flamenco?.
- a) Es muy antiguo, unos 50 años aproximadamente.
  - b) Las sevillanas tienen más tiempo, pero el flamenco no hace mucho tiempo que se conoce.
  - c) El flamenco se creo al mismo tiempo y de la misma forma que los tanguillos.
  - ☞ d) Tiene unos doscientos años aproximadamente.
- 27 - ¿Qué significa la palabra “payo”?.
- a) Son todas las personas que son gitanas.
  - ☞ b) Son todas las personas que no son de raza gitana.
  - c) Son todos los que no son de raza gitana y bailan flamenco.
  - d) Son todas las personas gitanas que bailan flamenco.
- 28 - ¿Para que la espalda esté bien puesta cómo la debemos colocar?.
- a) Encorbada y echada hacia adelante.
  - b) Bien estirada y muy echada hacia atrás.
  - ☞ c) Normalmente estirada y derecha.
  - d) Un poco torcida hacia un lado.
- 29 - ¿Cuál es la posición más adecuada para las piernas cuando estamos bailando?.
- a) Muy separadas y flojas.
  - b) Muy juntas y tiesas.
  - ☞ c) Ni demasiado tiesas ni demasiado flexionadas.
  - d) Muy juntitas y no demasiado flexionadas.

**Anexo III-7: TEST CONCEPTUAL. (Hoja 6ª)**

- 30** - ¿Cuál es la posición en *dehors* de pies?.
- ↻ a) Las puntas de los pies un poco hacia los laterales.
  - b) Las puntas de los pies un poco hacia dentro (mirándose).
  - c) Las puntas de los pies hacia arriba mirando al techo.
  - d) Los talones muy separados.
- 31** - ¿Qué se debe hacer para colocar bien la pelvis al bailar?.
- a) Echarla muy hacia atrás.
  - b) Echarla muy hacia adelante.
  - ↻ c) Apretar la barriga y los glúteos para que no se salga.
  - d) Apretar los brazos y el cuello para que no se note.
- 32** - ¿Cómo debe mover la mujer los dedos de las manos al bailar?.
- a) Cerrándolos y abriéndolos hacia los lados.
  - b) Cerrando los puños desde las muñecas.
  - ↻ c) Separando unos de otros.
  - d) Todos juntos y a la vez.
- 33** - ¿Cómo debe mover el hombre los dedos de las manos al bailar?.
- a) Cerrando los y abriéndolos hacia los lados.
  - b) Cerrando los puños desde las muñecas.
  - c) Separando unos de otros.
  - ↻ d) Todos juntos.
- 34** - ¿Cómo debes poner las manos para que las palmas suenen sordas?.
- a) Del revés (las dos palmas mirando hacia los lados).
  - ↻ b) Dejando un hueco entre una y otra palma.
  - c) No dejando un hueco entre una y otra palma.
  - d) Una del derecho y otra del revés.
- 35** - ¿Qué debes hacer para que tu barriga no salga demasiado?.
- a) Echar la espalda lo más hacia atrás que podamos.
  - b) Apretar las piernas y el cuello.
  - ↻ c) Apretar los glúteos (*pompi*) y meter la barriga.
  - d) Apretar los hombros y meter la barriga.

**Anexo III-7: TEST CONCEPTUAL. (Hoja 7ª)**

- 36** - ¿Cómo deberás poner los brazos para que estén bien colocados?.
- a) Redondeados.
  - b) Puntigudos.
  - c) Muy estirados.
  - d) Muy doblados.
- 37** - Si adelanto el pie izquierdo ¿qué brazo tengo que sacar para bailar bien los tanguillos?.
- a) El brazo izquierdo.
  - b) El brazo derecho.
  - c) Los dos brazos juntos.
  - d) Ninguno de los dos.
- 38** - ¿Cómo debemos mover la cabeza al bailar?.
- a) Al ritmo de la música y hacia cualquier lado.
  - b) Al ritmo de la música y hacia el pie que sale.
  - c) Al ritmo de la música y hacia el brazo que sale.
  - d) Hacia donde nos parezca.
- 39** - ¿Cuándo tendremos los brazos bien colocados si los tenemos arriba?.
- a) Cuando están encima de la cabeza, no importa como.
  - b) Cuando miramos hacia arriba y no los vemos.
  - c) Cuando solamente los vemos al mover la cabeza.
  - d) Cuando los vemos solamente moviendo un poco los ojos hacia arriba.
- 40** - Cuando las niñas bailan ¿qué dedos deben meter hacia adentro al mover las manos?.
- a) El pulgar y el índice.
  - b) El dedo corazón solamente.
  - c) Todos a la vez.
  - d) El corazón y el pulgar.
- 41** - ¿Para qué debemos tener metidos y apretados los glúteos?.
- a) Para que no se vea los glúteos (*pompi*) respingón.
  - b) Para que cuando zapatee no se muevan los glúteos.
  - c) Para que nos queden mejor los pantalones.
  - d) Para tener el cuerpo bien colocado y la espalda recta.
- 42** - ¿Hacia dónde debe estar orientado el cuerpo cuando sacamos un brazo?.
- a) Hacia el mismo lado que el brazo que sale.
  - b) Hacia el lado contrario que el brazo que sale.
  - c) Debemos dejarlo siempre mirando hacia adelante.
  - d) El hombro del brazo que muevo deberá mirar hacia abajo.

**Anexo III-7: TEST CONCEPTUAL. (Hoja 8ª)**

- 42 -** ¿Hacia dónde debe estar orientado el cuerpo cuando sacamos un brazo?.
- a) Hacia el mismo lado que el brazo que sale.
  - b) Hacia el lado contrario que el brazo que sale.
  - ☞ c) Debemos dejarlo siempre mirando hacia adelante.
  - d) El hombro del brazo que muevo deberá mirar hacia abajo.
- 43 -** ¿Qué puede hacer el bailar para que su zapateado suene mejor?.
- a) Golpear el suelo siempre con mucha fuerza.
  - b) Subir mucho las piernas al zapatear.
  - c) Separar muy poquito los pies del suelo.
  - ☞ d) Escuchar la música y adaptarse a ella.
- 44 -** ¿Cómo debemos poner el cuello al bailar?.
- a) Es importante tener el cuello estirado y la cabeza un poco hacia abajo para vernos los pies.
  - ☞ b) El cuello debe ser una prolongación de la espalda y estar estirado.
  - c) Es suficiente con poner los hombros hacia abajo.
  - d) Hay que estirarlo bien y subir mucho la barbilla muy seguros de nosotros mismos.
- 45 -** Cuando bailamos un baile de flamenco triste ¿qué debemos reflejar con nuestra cara?.
- a) Si estoy contento pondré cara alegre y si estoy triste pondré cara de pena.
  - b) Si es feria y estoy bailando y pasándolo bien con mis amigos siempre pondré la cara alegre.
  - ☞ c) Pondré cara de tristeza para representarlo bien.
  - d) Pondré cara triste, pero si alguien me dice ¡Olé!, me pondré contento y le sonreiré educadamente.
- 46 -** ¿Por qué al bailar se da algunas veces con el tacón y otras con el *rélevé* en vez de dar siempre con la planta entera?.
- a) Para que se vea más bonito el paso.
  - ☞ b) Para que suene de forma diferente.
  - c) Porque si no la planta del pie duele mucho.
  - d) Para poder zapatear más rápido y no gastar los zapatos de baile.
- 47 -** ¿Por dónde se deben subir los brazos cuando los queremos poner encima de la cabeza?.
- a) Si subo el brazo derecho un poquito hacia la izquierda y si subo el brazo izquierdo un poquito hacia la derecha para que así se vea más bonito.
  - b) No es importante por donde se suban.
  - ☞ c) Por la línea imaginaria que divide el cuerpo en dos partes (parte derecha y parte izquierda).
  - d) Por los laterales del cuerpo.

**Anexo III-7: TEST CONCEPTUAL. (Hoja 9ª)**

- 48** - ¿Qué otros bailes tienen igual ritmo que los tanguillos?.
- a) Las alegrías.
  - b) Las soleares.
  - c) Los tangos.
  - d) Las sevillanas.
- 49** - ¿Por tener un ritmo más lento los tientos también son llamados?.
- a) Tangos lentos.
  - b) Tanguillos adecuados.
  - c) Sevillanas lentas.
  - d) Soleares lentas.
- 50** - ¿Cuál es el ritmo básico de los tanguillos?.
- a) - 1 2 3
  - b) 1 2 3 4 5
  - c) 1 - 2 3
  - d) - 1 2 -
- 51** - ¿Cuál es el ritmo de los tanguillos?.
- a) 4/2
  - b) 2/4
  - c) 3/4
  - d) 4/4
- 52** - Cuando una pieza de música está en 4/4 ¿qué significa el 4 de arriba?.
- a) Que el bailarín tiene que dar 4 zapateados por metro que ande.
  - b) Que el bailarín tiene que dar 4 zapateados y 4 palmas.
  - c) 4 golpes por compás.
  - d) Que son 8 golpes en total.
- 53** - ¿Cuando bailamos el mismo baile y la misma música a distinta velocidad ¿qué estamos modificando?.
- a) Ritmo.
  - b) Compás.
  - c) Tempo.
  - d) Movimiento.

**Anexo III-7: TEST CONCEPTUAL. (Hoja 10<sup>a</sup>)**

- 54** - El ritmo de los tanquillos se hace con 1 golpe de pie y 3 de palmas.  
¿Cómo debemos comenzar a hacerlo para que sea más fácil?.
- ↻ a) Da igual, pero es mejor empezar con el pie.
  - b) Si, pero es totalmente imprescindible que se empiece con una palmada.
  - c) Es mejor hacer primero una palma, después un pie y después dos palmas.
  - d) No es cierto, el ritmo de los tanquillos no es así.
- 55** - El compás de los tanquillos tiene 4 tiempos.
- a) Sólo para los pies.
  - ↻ b) Se pueden poner en esos 4 tiempos los pies y los brazos.
  - c) Sólo para las palmas.
  - d) Se pueden poner en esos 4 tiempos todo lo que queremos (palmas, pies y brazos).
- 56** - ¿Qué es un compás en música?.
- ↻ a) Cada uno de los periodos de tiempo iguales en los que se divide el ritmo musical.
  - b) Es un instrumento musical formado por dos brazos unidos por uno de sus lados para que puede abrirse y cerrarse con facilidad.
  - c) Es una de las comparsas que cantan chirigotas musicales en los carnavales.
  - d) Cada uno de los sonidos que suenan más fuertes del ritmo musical.
- 57** - ¿Puede variar la velocidad de un mismo baile (con un mismo ritmo)?.
- a) Si, porque al principio siempre deben ser más rápidos.
  - ↻ b) No, porque tal y como empiezo de rápido es como debo terminar.
  - c) Si, porque hay trozos más rápidos que otros.
  - d) No, porque al ir más rápido parecerá que hago menos pasos.
- 58** ¿Dónde se sitúa normalmente el acento primario en música?.
- ↻ a) En el primer golpe.
  - b) En el segundo golpe.
  - c) En el tercer golpe.
  - d) En el último golpe.

**Anexo III-7: TEST CONCEPTUAL. (Hoja 11ª)**

- 59** - En un compás de  $\frac{3}{4}$ , ¿cuál es el tiempo que va acentuado?.
- ☞ a) El primero.
  - b) El segundo.
  - c) El tercero.
  - d) El último.
- 60** - ¿Cómo se llama cuando no hacemos nada en un tiempo musical?.
- a) Palma sorda.
  - b) Reposo o acento.
  - ☞ c) Silencio.
  - d) Acento o silencio.
- 61** - ¿Cuántas palmas podríamos hacer en un mismo tiempo de música?.
- a) Sólo una por cada tiempo.
  - b) Todas las palmas que quiera modificando la velocidad de ese tiempo.
  - ☞ c) Todas las que pueda o quiera.
  - d) Ninguna.
- 62** - Cuando en un mismo tiempo damos 2 palmadas en vez de 1. ¿Se modifica el ritmo?.
- a) Si, porque tengo menos tiempo para hacerlas y ya no es igual.
  - b) No, porque lo que cambia es el acento.
  - c) Si, porque siempre es así.
  - ☞ d) No, porque seguirá siendo igual aunque hagamos más palmadas.
- 63** - ¿Cómo se llama cuando doy una palmada entre dos tiempos?.
- ☞ a) Contratiempo.
  - b) Entretiempo.
  - c) Intermedio musical.
  - d) Compás débil.