

Cuellar, M.J. (2008). Expresión Corporal y Diversidad: un instrumento para el desarrollo e integración del alumnado. En, O. Alegre (Coord.). *Organización Escolar y Diversidad* (pp.521-536). Málaga: Aljibe.

## **EXPRESIÓN CORPORAL Y DIVERSIDAD: UN INSTRUMENTO PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN DEL ALUMNADO**

***María Jesús Cuéllar Moreno***

*Doctora en Educación Física.*

*Profesora de la Universidad de La Laguna.*

### **DESCRIPTORES:**

*Expresión y Comunicación Corporal, Actividades Expresivas, Diversidad, estilos de enseñanza, variables de participación del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.*

### **1. INTRODUCCIÓN**

Educación en y para la diversidad es el reto más importante a que se enfrenta la educación en este siglo (Villar y Alegre, 2004).

La Expresión y Comunicación Corporal posibilita la atención a todo el alumnado para proporcionarle un marco de aprendizaje que facilite su progreso en el desarrollo de distintos tipos de capacidades (motrices, sociales, cognitivas, afectivas, expresivas, etc.). El clima en el que se desenvuelven este tipo de actividades favorece la atención a la diversidad como algo positivo que manifiesta las propias características personales y enriquece a los sujetos que participan en ella.

El Decreto 46/1993, de 26 de marzo, fija el currículum de Educación Primaria para Educación Física en la Comunidad Autónoma de Canarias. En él se establecen tres bloques de contenidos: Imagen y percepción, Habilidades y destrezas y

Cuellar, M.J. (2008). Expresión Corporal y Diversidad: un instrumento para el desarrollo e integración del alumnado. En, O. Alegre (Coord.). *Organización Escolar y Diversidad* (pp.521-536). Málaga: Aljibe.

Expresión y Comunicación. En este último bloque se integran todos aquellos contenidos que, fundamentalmente, se encuentran relacionados con el componente expresivo de la conducta motriz, es decir, todos aquellos contenidos referidos al cuerpo y al movimiento que tienen una relación significativa con la actividad motriz (BOC, 9 de abril de 1993).

El lenguaje de los gestos y comunicación no verbal forma parte de nuestro propio ser, educación e idiosincrasia personal; encontrándose condicionado por las variables sociales y propias circunstancias en las que nos desarrollamos. Se trata de un lenguaje universal que tanto en su vertiente educativa, recreativa o de calidad de vida contribuye al rico patrimonio humano de la diversidad.

## **2. EXPRESIÓN CORPORAL Y DIVERSIDAD**

La Expresión y Comunicación Corporal surge, a partir de los años 60, como un antilenguaje basado en la capacidad que todo individuo posee de expresarse corporalmente (Cuellar, 1997). Actividades expresivas, lenguaje no verbal, dramatización, mimo, pantomima, teatro negro, danzas populares y tradicionales, bailes de salón, danza educativa, danza recreativa, métodos y técnicas de alineación corporal, etc. son algunos de los términos con los que encontramos denominados los contenidos de Expresión y Comunicación Corporal. En la actualidad existen numerosos autores que consideran que estos términos aparecen, a menudo, escasamente diferenciados (Motos y Tejedo, 1999).

Siguiendo a Alegre (2000) y partiendo de los tipos de diversidad enunciados por la autora, a continuación se realiza una ejemplificación de cómo la expresión corporal puede contribuir a la mejora del individuo:

**2.1. Diversidad por razón de género.** Las actividades de expresión y comunicación corporal contribuyen a la coeducación, en tanto favorecen la

Cuellar, M.J. (2008). Expresión Corporal y Diversidad: un instrumento para el desarrollo e integración del alumnado. En, O. Alegre (Coord.). *Organización Escolar y Diversidad* (pp.521-536). Málaga: Aljibe.

interacción entre géneros; contribuyendo a que sus participantes vislumbren sus diferencias como algo natural y aprendan a respetarlas como parte de su vida diaria. Para ello, se deberán proponer actividades que fomenten el trato igualitario entre ambos sexos y respeten las características de cada género. Por ejemplo, usar los bailes de salón como medio para la coeducación y adopción de los roles de hombre y mujer.

**2.2. Diversidad por razón de edad.** Las actividades de expresión y comunicación corporal ofrecen la posibilidad de ser realizadas por personas de distintas edades y características, en tanto en sus vertientes educativa, recreativa y de salud no precisan de un nivel elevado de ejecución, pudiendo ser realizadas por personas de características muy heterogéneas. Para ello, se deberán proponer actividades en las que se aprenda a respetar las diferencias generadas de la variable edad tales como diferentes posibilidades corporales, aceptación de la imagen corporal y valoración del cuerpo. Por ejemplo, utilizar las presentaciones iniciales y gustos generacionales como factor diferenciador y conformador de las personas.

**2.3. Diversidad poblacional y de etnias.** Se encuentra referida a cómo la expresión y comunicación corporal facilita el conocimiento y respeto de otras culturas a través de sus manifestaciones sociales expresivas. Para ello, se deberán proponer actividades motrices que no olviden la triple dimensión de contenidos enunciada en los diseños curriculares, es decir realizar propuestas de contenidos procedimentales que tengan en cuenta su vertiente actitudinal y conceptual. Por ejemplo, utilizar los bailes populares y tradicionales canarios como un elemento facilitador de la cultura canaria y fomento del respeto hacia su cultura y tradiciones.

**2.4. Diversidad de lenguas.** Es por todos conocido que el lenguaje de los gestos es el más universal de entre todos los medios de comunicación utilizados por la especie humana. La expresión y comunicación corporal resulta un elemento ideal para el desarrollo y respeto del multilingüismo entre las culturas existentes. Para

Cuellar, M.J. (2008). Expresión Corporal y Diversidad: un instrumento para el desarrollo e integración del alumnado. En, O. Alegre (Coord.). *Organización Escolar y Diversidad* (pp.521-536). Málaga: Aljibe.

ello, se deberán promover actividades en las que los sujetos - utilizando un mismo lenguaje de gestos – realicen distintos tipos de entonaciones, melodías y palabras. Por ejemplo, utilizar canciones en otros idiomas para introducir fragmentos en español, descripciones de compañeros, etc.

**2.5. Diversidad de religiones.** Este tipo de diversidad se fundamenta en el derecho que toda persona tiene a profesar una religión; así como las costumbres y dogmas que de ella se generan. Para ello, se deberán proponer actividades en que se valore el respeto hacia la diversidad y tolerancia a través de distintas creaciones motivadas. Por ejemplo, utilizar músicas, vestimentas y gestos asociados a distintas religiones para la realización de montajes coreográficos.

**2.6. Diversidad de orígenes económicos.** La expresión y comunicación corporal puede ayudar a entender algunos de los factores que condicionan a los seres humanos. Para ello, se deberán proponer actividades que ayuden a concienciar a los ciudadanos de cómo pueden influir y condicionar estas situaciones a las reacciones y comportamientos de otros sujetos, intentando desarrollar los contenidos actitudinales y conciencia social de los individuos que intervienen en el proceso. Por ejemplo, utilizar los bailes y cantes gitanos para entender las situaciones de pobreza e injusticia social a las que suelen enfrentarse estos colectivos.

**2.7. Diversidad ideológica y por razón de justicia.** La expresión y comunicación corporal facilita la interacción entre los seres humanos de diversas ideologías y realidades sociales. El respeto y valoración hacia las mismas comienza por el conocimiento de las causas y problemas que las propiciaron. Para ello, se deberán proponer actividades de cooperación y colaboración entre participantes que permitan trasladar esta actitud de tolerancia a la vida cotidiana. Por ejemplo, utilizar las actividades de representación y lectura de textos para conocer y aceptar la figura del refugiado.

Cuellar, M.J. (2008). *Expresión Corporal y Diversidad: un instrumento para el desarrollo e integración del alumnado*. En, O. Alegre (Coord.). *Organización Escolar y Diversidad* (pp.521-536). Málaga: Aljibe.

**2.8. Diversidad y medio ambiente.** La expresión y comunicación corporal puede ayudar a valorar, respetar y preservar el medio ambiente. Para ello, se deberán proponer actividades que favorezcan el encuentro entre el cuerpo y el entorno, disfrutando y respetando el mismo; así como potenciando ambos. Por ejemplo, proponer representaciones expresivas en el medio natural.

**2.9. Diversidad por deficiencias y/o discapacidad.** Se encuentra referida a la contribución que la expresión y comunicación corporal puede hacer al ser humano; pretendiendo que su práctica contribuya a la aceptación de la propia imagen corporal y valoración del cuerpo. Para ello, se deberán proponer actividades en las que cada sujeto dicte su propio nivel de ejecución, respetando las diferencias individuales y entendiendo, que no son sólo las deficiencias o discapacidades las que condicionan su práctica. Por ejemplo, proponer escenarios de representación en los que cada individuo seleccione su propio rol, aprenda a conocerse, aceptarlo y quererlo.

**2.10. Diversidad por motivaciones, capacidades y ritmos diferentes.** No todas las personas tienen las mismas motivaciones, ni poseen idénticas capacidades, iguales ritmos, nivel de desinhibición o interacción. La expresión y comunicación corporal se adecua a las características de cada persona a la vez que contribuye al desarrollo y afianzamiento de cada una de ellas. Para ello, se deberán proponer actividades que respeten los distintos niveles de desarrollo y de maduración; así como los aprendizajes previos de cada una de ellas. Por ejemplo, utilizar la representación para exponer a los compañeros lo que hacemos durante el día, qué nos motiva o lo que más nos gusta de nosotros mismos.

La amplia diversidad presentada se observa y se amplifica en las aulas y centros educativos mediante un conjunto de manifestaciones condicionadas a los significados que el propio alumnado construya en torno a su aprendizaje. Esta se manifiesta: a nivel de estilos de aprendizaje, de capacidades para aprender, niveles de desarrollo y aprendizajes previos, diversidad de ritmos, intereses, motivaciones y

Cuellar, M.J. (2008). Expresión Corporal y Diversidad: un instrumento para el desarrollo e integración del alumnado. En, O. Alegre (Coord.). *Organización Escolar y Diversidad* (pp.521-536). Málaga: Aljibe.

expectativas, minorías étnicas, grupos sociales desfavorecidos o marginales y diferente escolarización (Alegre, 2003).

**¿En consecuencia, cuál es la metodología que se utiliza en este tipo de prácticas?**

### **3. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA FAVORECER LA DIVERSIDAD DESDE LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL**

Los postulados de la Didáctica de la Educación Física recomiendan la necesidad de una simultaneidad de los Estilos de Enseñanza para el desarrollo integral del niño, constatándose que no existe ningún estilo que pueda considerarse el mejor por sí sólo, sino que es el total de experiencias de todos ellos lo que determina el desarrollo adecuado del individuo hacia su formación (Mosston y Ashworth, 1994; Delgado, 1991).

En las clases de danza se han utilizado habitualmente técnicas de enseñanza tradicionales, de reproducción de modelos o imitación (Cadopi y Bonnery, 1990; Colomberotto, 1989; Cuéllar, Delgado y Delgado, 1996a; Goutel y Cambet, 1992; Gray, 1989; 1983; Lord y Petiot, 1987; Monteiro, 1988; Tousignant et al., 1992; Werner y al., 1992; Piéron y Delmelle, 1983; Piéron y Georis, 1983. La mayoría de los autores concluyen que es preciso la utilización de metodologías más participativas para favorecer la integración y responsabilidad del alumnado en este tipo de prácticas (Castañer y Camerino, 1992; Garcia Ruso, 1997 y Tousignant et al., 1992).

Garcia Ruso (1997) distingue dos modos fundamentales de plantear las actividades de danza en educación. El planteamiento seguido por esta autora es extrapolable al resto de contenidos de expresión y comunicación corporal. Las técnicas enunciadas son: técnicas de instrucción directa y técnicas indirectas o de indagación. Ambos enfoques resultan perfectamente compatibles e interesantes a la

Cuellar, M.J. (2008). Expresión Corporal y Diversidad: un instrumento para el desarrollo e integración del alumnado. En, O. Alegre (Coord.). *Organización Escolar y Diversidad* (pp.521-536). Málaga: Aljibe.

hora de la aplicación de este contenido en el contexto educativo; así como del resto de contenidos que conforman el amplio abanico que compone la expresión y comunicación corporal (Cuellar et al, 2005). Su elección dependerá de los objetivos perseguidos, características del alumnado, profesorado, contexto y enfoque que pretendamos otorgar a la actividad (Cuéllar, Delgado y Delgado, 1996b).

Una caracterización de estas diferenciadas formas de enseñanza nos lleva a dilucidar en ellas las siguientes características y roles de actuación (Cuéllar, 2004; Cuéllar y Francos, 2003). A continuación, se expone cada una de ellas para favorecer la diversidad:

**A)** La enseñanza mediante **modelo** proporciona la transmisión y consecución de una imagen lo más similar a la original, asegurando el mantenimiento de las tradiciones culturales y normas estéticas. La danza clásica, danza-jazz, danzas tradicionales y populares, son modalidades en las que se suele aplicar esta metodología. Las decisiones del alumnado se minimizan al máximo, asumiendo el *profesorado* un total protagonismo. El *alumnado* se limita a ejecutar, seguir y obedecer las directrices marcadas por el profesorado. El *clima de clase*, en consecuencia, es más estricto y cerrado. La presencia de la música, el aprovechamiento máximo del tiempo útil y el objetivo de conseguir una ejecución lo más sincronizada posible (con objeto de facilitar la visión de la clase e impartición de feedback) limita la utilización de estilos tradicionales, siendo el Estilo de Enseñanza Comando el tradicionalmente más utilizado. No obstante, resulta interesante apuntar que también es posible cubrir estas necesidades con la aplicación de estilos como el basado en la tarea (Asignación de Tareas), el recíproco (Enseñanza Recíproca), Autoevaluación e Inclusivo. La danza clásica, danza-jazz, las danzas tradicionales y populares son modalidades en las que se suele aplicar esta metodología.

**B)** La enseñanza mediante **indagación** se suele utilizar cuando el carácter viene marcado por la pretensión de un creciente desarrollo de la creatividad (Mosston y Ashworth, 1994; Delgado, 1991). El *profesorado* pierde protagonismo convirtiéndose en animador y conductor. Su papel será incentivar, motivar y sugerir actividades, no para conseguir una respuesta concreta, sino para promover la

Cuellar, M.J. (2008). Expresión Corporal y Diversidad: un instrumento para el desarrollo e integración del alumnado. En, O. Alegre (Coord.). *Organización Escolar y Diversidad* (pp.521-536). Málaga: Aljibe.

experimentación y reflexión que lleven al alumnado al desarrollo de la imaginación y fantasía. El profesorado deberá tratar de promover el espíritu de investigación y experimentación grupal. A su vez, deberá tener paciencia y saber aceptar las posibles respuestas, aprender a no hacer reproches y cuidar las expresiones y forma de dirigirse al alumnado para no acrecentar la timidez, sumisión y miedo que se suelen derivar en este tipo de actividades. Asimismo, se deberán evitar las excesivas alabanzas y reproches coercitivos que disminuyen la libertad del alumnado. Para ello, deberá adoptar una actitud de escucha, apertura y sensibilidad con objeto de crear un clima de distensión, comodidad y confianza. El docente se preocupará de mejorar la autoestima del alumnado, para que esto no suponga un inconveniente limitador de la actividad y de su persona. El *feedback* deberá ser predominantemente de valoración positiva. Es importante, que el profesorado cambie su papel habitual por el de animador con objeto de crear las dinámicas necesarias para la actividad. A su vez, deberá también mostrarse cercano al alumnado y transmitir y contagiar entusiasmo por la actividad. El *alumnado* adopta un papel más participativo y creador. El *clima* debe ser de juego y desenfadado, creando situaciones en las que las relaciones y contactos personales surjan y fluyan de manera natural. Para ello, resulta muy adecuado proponer y crear metas comunes por las que unirse y trabajar conjuntamente, aspecto que a su vez favorece y potencia las relaciones sociales. Estos retos deberán estar adaptados a las necesidades y características del alumnado, de manera que se conviertan en un factor atrayente favorecedor de la desinhibición y trabajo. Asimismo, el disfrute compartido y el trabajo de situaciones afectivas se convierte en un factor importante favorecedor de la cohesión grupal y respeto entre compañeros/as. El *fin* no es la actividad en sí misma sino el desarrollo del alumno/a, convirtiéndose en un medio de educación en el que prima el proceso sobre el producto. Proceso entendido como elemento conductor de la formación integral del alumnado y producto como transmisión estética de normas y estereotipos.

El Estilo de Enseñanza más utilizado es la resolución de problemas. Desarrollar la creatividad, socialización, propiciar procesos cognitivos, etc. son objetivos preponderantes. Sus posibilidades de aplicación se amplían desde aspectos relacionados con la técnica del movimiento y estrategias hasta técnicas de

Cuellar, M.J. (2008). Expresión Corporal y Diversidad: un instrumento para el desarrollo e integración del alumnado. En, O. Alegre (Coord.). *Organización Escolar y Diversidad* (pp.521-536). Málaga: Aljibe.

danza y dramatización diversas en los que la reproducción y continuidad de normas no ocupe un lugar destacado.

La pedagogía creativa, al contrario, de la pedagogía en la que predomina el modelo, no se encuentra basada en la repetición de gestos codificados, sino que recurre principalmente a la investigación e invención de gestos no literales. La creación de este último tipo de gestos implica la utilización de formas de enseñanza que favorezcan la investigación y creación del alumnado. Sólo de esta forma podremos llegar a la sensibilización con el movimiento gestual. A este respecto, sólo cuando el sujeto comprende y llega sentir sus movimientos podrá crear y representar (“*sentir*”) de acorde con ellos.

En función de la metodología utilizada ¿qué características deberían tener las sesiones de expresión y comunicación corporal para favorecer la diversidad?

#### **4. VARIABLES DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO PARA FAVORECER LA DIVERSIDAD MEDIANTE LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL**

La expresión y comunicación corporal es una disciplina cuyo estudio y análisis se ha desarrollado con relativa lentitud y escasez. Por ello para este estudio partiremos de los textos analizados sobre Didáctica de la Educación Física.

Según Piéron (1985) el tiempo que el alumnado pasa en actividad motora, el *feedback*, la organización del trabajo y el clima de aula son los elementos claves que condicionan el éxito en la enseñanza de las actividades físicas y por extensión, para la enseñanza de la expresión y comunicación corporal. A continuación, se expone el significado de cada uno de ellos; así como su adaptación e importancia para favorecer la diversidad mediante la puesta en práctica en este tipo de contenidos.

Cuellar, M.J. (2008). Expresión Corporal y Diversidad: un instrumento para el desarrollo e integración del alumnado. En, O. Alegre (Coord.). *Organización Escolar y Diversidad* (pp.521-536). Málaga: Aljibe.

#### **4.1. Tiempo de participación del alumnado**

Se define como tiempo de participación del alumnado o tiempo de compromiso motor el tiempo que el alumno pasa en actividad motora durante la clase.

Según Piéron (1985) el tiempo ocupado por la realización de la tarea es considerado como un mediador a través del cual la instrucción e intervenciones del profesorado se transforman en aprendizaje para el alumnado.

A menudo, el tiempo de actividad motriz (aspecto cuantitativo) aparece asociado a la especificidad, éxito o fracaso (aspecto cualitativo), mostrándose a favor del alumnado considerado como "*mejor*" y como importantes elementos contribuyentes a acentuar las diferencias del mismo, presentando una relación positiva y significativa con los resultados escolares del alumnado.

En el ámbito específico de la expresión y comunicación corporal este tiempo puede ser ocupado por actividades de representación, verbalización, presentación, danza, dramatización, etc. Estas son actividades en las que el alumno habla, interactúa con los compañeros, realiza gestos, es decir, se implica en la actividad. Gray (1983); Piéron y Georis (1983) y Cuéllar (1999) han observado porcentajes de tiempo de compromiso motor superiores en clases de danza. Esto parece ser debido a la predominancia de metodologías directivas y uso de la música con codificaciones que favorecen la instrucción y entendimiento del alumnado.

Cuellar, M.J. (2008). Expresión Corporal y Diversidad: un instrumento para el desarrollo e integración del alumnado. En, O. Alegre (Coord.). *Organización Escolar y Diversidad* (pp.521-536). Málaga: Aljibe.

### **¿Cómo se puede favorecer la diversidad durante el tiempo de compromiso motor en sesiones de expresión y comunicación corporal?**

Siguiendo a Cuéllar (2003) a continuación se ofrece algunos consejos para mejorar la utilización del tiempo de práctica, teniendo en cuenta la diversidad. Estos son:

1. Conocer las características y necesidades del alumnado para adaptar las prácticas a sus limitaciones personales.

2. Proporcionar un modelo apoyado en el uso y variedad de sentidos (vista, oído, olfato, tacto y gusto), a fin de facilitar la codificación de la nueva información y optimizar el tiempo de compromiso motor.

3. Ocupar posiciones destacadas (en las formas de trabajo directivas); así como promover formas de trabajo que favorezcan la interacción entre el alumnado y profesor-alumno.

4. Apoyar las intervenciones del profesorado en los tres canales de comunicación (táctil, visual y sonoro).

5. Apoyarse en el consejo profesionales especializados para diseñar las prácticas y modos de actuación.

6. Aumentar las situaciones de éxito en la práctica con objeto de mejorar la motivación e implicación en la tarea.

7. Proponer actividades directamente relacionadas con los objetivos de la sesión; así como propiciar su realización en todas las partes de la misma (animación, parte principal y vuelta a la calma o relajación).

8. Hacer grupos equilibrados de alumnado, evitando las desproporciones injustificadas en el trabajo por estaciones o por grupos.

9. Modificar y adaptar las actividades a las necesidades específicas especiales del alumnado para propiciar su participación.

Cuellar, M.J. (2008). Expresión Corporal y Diversidad: un instrumento para el desarrollo e integración del alumnado. En, O. Alegre (Coord.). *Organización Escolar y Diversidad* (pp.521-536). Málaga: Aljibe.

**10.** Planificar el tiempo aproximado que durará cada ejercicio y comprobar el tiempo real en que podemos aplicarlo a fin de mejorar la percepción del mismo, cálculo del tiempo objetivo y minimizar los tiempos en los que no se aplica la práctica.

**11.** Favorecer oportunidades de práctica motora, proponiendo progresiones adecuadas y variaciones de los ejercicios en acorde con las experiencias y características de los mismos.

**12.** Tener en cuenta los intereses del alumnado a la hora de proponer actividades.

**13.** Utilizar códigos de comunicación alternativos que les permitan un fácil y mejor seguimiento de lo que ocurre en el aula.

**14.** Proponer ejercicios que favorezcan la cohesión del grupo y adquisición de códigos de comunicación entre compañeros y profesor-alumno.

**15.** Evitar los retrasos y las interrupciones injustificadas.

**16.** Utilizar la disciplina como un sistema de organización eficaz y creación de una atmósfera en la cual sea más fácil la enseñanza.

## **4.2. Feedback**

El *feedback*, retroalimentación, retroacción o conocimiento de resultados es considerado como un elemento clave de la enseñanza. Tradicionalmente, ha sido considerado en la investigación pedagógica de las actividades físicas como aquella información otorgada por el profesorado, a uno o más alumnos, con objeto de informar sobre el carácter, adecuado o inadecuado, de su ejecución motriz.

*Feedback* es toda aquella información dada por el profesor con el objetivo de hacer comparar al alumno su actuación con el modelo propuesto. Su propósito principal busca informar al alumno sobre el grado de adecuación de esta respuesta y dar las precisas indicaciones para mejorar su actuación y eliminar el error.

Cuellar, M.J. (2008). Expresión Corporal y Diversidad: un instrumento para el desarrollo e integración del alumnado. En, O. Alegre (Coord.). *Organización Escolar y Diversidad* (pp.521-536). Málaga: Aljibe.

El *feedback* supone una relación personalizada entre el profesor y el alumno que toma como punto de partida el desempeño de las actividades que el alumnado realiza. Esto facilita no sólo incrementar la velocidad y nivel de aprendizaje, sino también la creación de un clima de motivación que lo favorezca.

En la actualidad se propone la impartición sistemática del *feedback* como un camino para mejorar las destrezas docentes. También se aconseja su uso para conseguir metas específicas que clarifiquen el camino a seguir.

Numerosos estudios analizan la importancia del *feedback* en la enseñanza-aprendizaje. En la actualidad se considera una variable que ofrece grandes posibilidades de individualización. En términos generales, se ha encontrado una relación positiva entre esta variable y el aprendizaje conseguido por el alumnado, aunque existen estudios que ofrecen resultados contradictorios. Otras investigaciones ofrecen resultados neutros o ausencia de relación entre el aprendizaje obtenido y esta variable (Cuellar, 2003).

### **¿Cómo se puede favorecer la diversidad utilizando el feedback como recurso en clases de expresión y comunicación corporal?**

1. Utilizar el *feedback* no únicamente como una variable destinada a producir información; sino también con fines de refuerzo y motivación.
2. Utilizar varios los canales de información que aseguren la información al alumnado (visual, verbal y táctil).
3. Utilizar el refuerzo mediante *feedback* positivo o neutro más que el castigo o *feedback* negativo.
4. El *feedback* debe abarcar un número limitado de ítems.
5. Los ítems más importantes deberían estar situados al principio o final del discurso.
6. El *feedback* no deberá estar acompañado de actividades que distraigan o distorsione al alumnado en el entendimiento de la información.

Cuellar, M.J. (2008). Expresión Corporal y Diversidad: un instrumento para el desarrollo e integración del alumnado. En, O. Alegre (Coord.). *Organización Escolar y Diversidad* (pp.521-536). Málaga: Aljibe.

7. El *feedback* debe ser apropiado a las necesidades y características del alumnado, así como a las posibilidades que posea para asimilar la información.

8. El profesorado deberá reforzar al alumnado por igual, atendiendo al valor motivador del *feedback* y no únicamente al tipo de prestación (mejor o peor) que éste realice.

### **4.3. Organización**

La organización del trabajo en el aula supone un aspecto de trascendental importancia para maximizar el tiempo de actividad motora y aumentar la frecuencia del *feedback*. Este aspecto además de facilitar la dirección de la clase, reduce los problemas de indisciplina.

El educador físico dedica una gran parte de su tiempo y comportamientos a organizar al alumnado, presentarle información, observarlo y supervisarlos durante la práctica. Por tanto, las estrategias de organización son un importante instrumento para el mejor aprovechamiento de este tiempo.

En líneas generales, puede resumirse que el profesorado más eficaz consigue niveles de administración de tiempo de aula inferiores a los menos eficaces, en tanto las transiciones entre ejercicios se producen de una forma más rápida y flexible.

### **¿Cómo se puede favorecer la diversidad mediante una adecuada organización en sesiones de expresión y comunicación corporal?**

Siguiendo a Cuéllar (2003), a continuación se realizan algunos consejos para la optimización del tiempo empleado en tareas de organización. Estos son:

1. Preparar, e incluso colocar, el material con antelación al comienzo de la sesión.

Cuellar, M.J. (2008). *Expresión Corporal y Diversidad: un instrumento para el desarrollo e integración del alumnado*. En, O. Alegre (Coord.). *Organización Escolar y Diversidad* (pp.521-536). Málaga: Aljibe.

2. Establecer reglas y directrices claras y precisas.
3. Organizar un sistema de colaboración que permita minimizar el tiempo de organización.
4. Hacer el recuento del alumnado sobre los alumnos ausentes y mientras se desarrolla la actividad.
5. Evitar la utilización de material innecesario, así como los cambios frecuentes del mismo.
6. No cambiar injustificadamente de organización del alumnado y utilizar estrategias que aprovechen las organizaciones existentes para hacer otras nuevas.
7. Asegurar las transiciones rápidas y eficaces entre ejercicios.
8. Enseñar al alumnado a organizarse a fin de limitar las intervenciones sobre organización.
9. Establecer un método de señales y rutinas para captar la atención al reunirse y dispersarse sin necesidad de apagar la música.
10. Especificar las reglas con claridad y de modo coherente.
11. Controlar las situaciones y asegurar la seguridad del alumnado.
12. Organizar estrategias preventivas que aseguren un buen ritmo de trabajo y permitan minimizar los acontecimientos no deseados.
13. Ser específico y asegurarse de que el alumnado entiende el comportamiento que debe cambiarse, así como el por qué debe cambiar su actitud.

#### **4.4. Clima de aula**

La creación de un clima positivo es uno de los aspectos más importantes asociados a la vida del aula, en tanto favorece el deseo de proseguir esa práctica una vez finalizadas las obligaciones escolares. Un ambiente positivo de aprendizaje facilita las relaciones interpersonales entre el alumnado y entre profesor-alumno.

Cuellar, M.J. (2008). Expresión Corporal y Diversidad: un instrumento para el desarrollo e integración del alumnado. En, O. Alegre (Coord.). *Organización Escolar y Diversidad* (pp.521-536). Málaga: Aljibe.

Para que el alumno desee seguir realizando este tipo de actividades es imprescindible que la sensación sea agradable.

Los profesores más eficaces proporcionan un ambiente positivo en sus aulas, estableciendo con el alumnado relaciones más humanas y afectivas (Onofre, 2000). Las variables mediadoras de enseñanza-aprendizaje sustentan que los resultados de la enseñanza-aprendizaje se encuentran condicionados por la interacción y lo que sucede dentro de clase. De este modo, la forma en que el profesor diseña, selecciona e imparte sus prácticas condiciona los sentimientos positivos o negativos de los estudiantes (Cuellar, 2003). Investigaciones recientes han constatado que los profesores menos eficaces tienden a ridiculizar y despreciar a su alumnado, utilizando con mayor frecuencia el castigo que el refuerzo (Onofre, 2000).

Muchos de los aspectos que teóricamente pueden promover el clima de aula guardan interrelación con otras dimensiones pedagógicas. Así por ejemplo, el carácter aprobativo o desaprobativo del *feedback* se consolida como una importante variable motivacional.

El punto de partida de los “*procesos mediadores*” se encuentra fundamentado en el hecho de que los resultados de enseñanza-aprendizaje están condicionados por la interacción y lo que sucede dentro de la clase. Las percepciones del alumnado se resuelven como importantes componentes afectivos y cognitivos que representan diferentes formas de aproximarse y responder a los sucesos de clase. El profesorado puede y debe aprender a diseñar las tareas y seleccionar las prácticas de enseñanza de manera que promuevan sentimientos positivos o negativos en los estudiantes (Cuellar, 2003).

Algunos de los elementos que condicionan el clima de aula son: la motivación, la atención, la satisfacción, la especificidad de las actividades practicadas, el nivel de éxito y la información recibida por el alumnado.

Cuellar, M.J. (2008). Expresión Corporal y Diversidad: un instrumento para el desarrollo e integración del alumnado. En, O. Alegre (Coord.). *Organización Escolar y Diversidad* (pp.521-536). Málaga: Aljibe.

El alumnado realiza sus aprendizajes a través de tres tipos de procesos mediadores que se encuentran en buena medida asociados con los elementos que condicionan la diversidad. Estos son:

**a) Trabajar la percepción del estudiante respecto a la mejor o peor calidad de sus prácticas.** Su propia motricidad en una implicación de mejor o peor calidad. Referida al nivel que el alumnado es capaz de desarrollar en las tareas propuestas. Se favorece proponiendo tareas en las que el alumnado seleccione su nivel de ejecución, progresiones que contribuyan a alcanzar la meta y, en definitiva, la obtención de la sensación de éxito y superación al desarrollar la tarea.

**b) La intervención de procesos cognitivos** que implican percepciones que intervienen en la presentación de las tareas o emisión de *feedback*. Referida al entusiasmo y motivación que la tarea despierta en el alumnado para que sea capaz de implicarse en su ejecución motriz y cognitivamente. Se favorece mediante estrategias que despierten la atención del estudiante.

**c) Motivación y buena voluntad del sujeto** para participar y tratar la información que se le proporciona. Referida al nivel de satisfacción que la actividad despierta en el alumnado; así como la actitud al desarrollarla. La motivación depende de factores de personalidad, variables sociales y cognitivas que entran en acción cuando la persona efectúa una tarea. En una buena medida su activación se encuentra condicionada por la adecuada puesta en marcha de los apartados anteriores.

Cuellar, M.J. (2008). Expresión Corporal y Diversidad: un instrumento para el desarrollo e integración del alumnado. En, O. Alegre (Coord.). *Organización Escolar y Diversidad* (pp.521-536). Málaga: Aljibe.

### **¿Cómo se puede favorecer la diversidad proporcionando un clima de aula positivo en sesiones de expresión y comunicación corporal?**

1. Mejorando el autoconcepto. Proponiendo actividades que favorezcan el desarrollo del esquema corporal; así como una ajustada imagen corporal.
2. Pensamientos motivacionales. Despertando en el alumnado sentimientos positivos sobre la actividad a realizar. Ello implica tomar conciencia de las características iniciales del alumnado, sus pensamientos, actitudes y creencias. Se deberán aprovechar sus intereses personales, nivel de habilidad inicial, experiencias pasadas y culturales, edad y sexo.
3. Percepciones sobre los objetivos de aprendizaje. Trabajando las percepciones de los estudiantes sobre el valor de la tarea, orientaciones hacia la meta y su grado de competencia en las mismas. Es importante que el alumnado asimile las atribuciones causales sobre el éxito en la enseñanza que le proporcionará esa actividad.
4. Expectativas. Despertando expectativas de éxito en los estudiantes que les motiven a superarse y esforzarse en las actividades propuestas.
5. Feedback. Realizando la impartición sistemática de feedback que refuerce su participación en la actividad; así como mejore su nivel de implicación psicológico y cognitivo en la misma.
6. Capacidad de atención. Proponiendo clases en las que el estudiante tome un papel activo de aprendizaje mediante metodologías que impliquen a los estudiantes en la actividad.

Cuellar, M.J. (2008). Expresión Corporal y Diversidad: un instrumento para el desarrollo e integración del alumnado. En, O. Alegre (Coord.). *Organización Escolar y Diversidad* (pp.521-536). Málaga: Aljibe.

7. Sentimiento de satisfacción. Proponiendo actividades adecuadas a su nivel que supongan un trabajo desafiante, igualdad de posibilidades, condiciones de trabajo adecuadas, relaciones interpersonales y adecuación de la personalidad del sujeto a la tarea requerida.
8. Especificidad de las actividades practicadas. Adecuando las actividades al nivel y capacidad del alumnado; así como a los gustos e intereses de los mismos.
9. Revisión del currículum oculto y estrategias metodológicas para evitar discriminación o exclusión tanto verbal como procedimental.
10. Clima de afectividad. Cuidar el clima de afectividad en el aula es también un condicionamiento importante que interactúa con los anteriores procesos enunciados.

## **5. LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL: UN INSTRUMENTO PARA EDUCAR LA DIVERSIDAD**

Diversidad y expresión corporal tienen muchos puntos en común, en tanto la expresión corporal con intencionalidad educativa toma como referencia el espíritu de la reforma en la que se establece como base un currículum flexible y propuestas abiertas adaptables a todos los estudiantes.

La enseñanza integrada y comprensiva que asume la vertiente educativa de la expresión y comunicación corporal obliga a tener muy en cuenta la enseñanza personalizada para poder dar respuesta a las diferentes realidades y necesidades del alumnado; siendo por ello por lo que deberemos utilizar estrategias que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje y dificultades que se representan en el ámbito cognoscitivo, motor y afectivo-social. La variedad de contenidos y globalidad de estas prácticas propicia un enfoque interdisciplinar y una acción coordinada desde distintas áreas de conocimiento que enriquece y desarrolla al estudiante.

Cuellar, M.J. (2008). Expresión Corporal y Diversidad: un instrumento para el desarrollo e integración del alumnado. En, O. Alegre (Coord.). *Organización Escolar y Diversidad* (pp.521-536). Málaga: Aljibe.

Las sesiones de expresión y comunicación corporal deben basarse en situaciones en las que el alumnado reconozca, valore y acepte sus diferencias por lo que resulta una forma ideal de trabajar la diversidad. La intención pedagógica de la expresión y comunicación corporal toma particular sentido en la estructura cooperativa de la misma, ya que pretende ser una herramienta imprescindible a la hora de educar el respeto y la tolerancia; siendo por ello por lo que resulta una herramienta importante para educar la diversidad.

Por otra parte, el adecuado desarrollo de este tipo de contenidos posibilita la realización de prácticas que subrayan las diferencias sin olvidar sus características comunes, haciendo hincapié en los aspectos que hacen que todo el mundo piense, sienta y actúe de un mismo modo. Por ello, resulta ideal para que los estudiantes aprendan a respetarse, conocerse e identificar sus diferencias personales tales como el sexo, valores culturales, intereses, motivaciones, ritmo personal, puntos de vista, etc.

Para finalizar, siguiendo a Montálvez y Zea (1998) a continuación se enuncian diez objetivos básicos de la expresión y comunicación corporal. Su desarrollo y puesta en práctica puede ser tomada como referencia para favorecer el trabajo de la diversidad. Estos son:

1. Utilizar actividades expresivas como instrumento educativo, recreativo y artístico.
2. Despertar la necesidad de expresarse en movimiento, descubriendo el placer que hay en ello proporcionando bienestar físico-psíquico-emotivo.
3. Crear nuevos patrones motrices de movimiento que aumenten el vocabulario corporal.
4. Familiarizarse con éxito en nuevas formas de trabajo del cuerpo individual y grupal desde el respeto y la tolerancia.

Cuellar, M.J. (2008). Expresión Corporal y Diversidad: un instrumento para el desarrollo e integración del alumnado. En, O. Alegre (Coord.). *Organización Escolar y Diversidad* (pp.521-536). Málaga: Aljibe.

5. Ofrecer la posibilidad de utilizar los recursos expresivos del cuerpo para comunicar ideas, sensaciones y estados de ánimo; así como comprender los mensajes de nuestro propio cuerpo y compañeros.
6. Concienciar al alumnado de sus posibilidades corporales a través del trabajo creativo, expresivo e imaginativo.
7. Descubrir las posibilidades y potencialidades de cada uno, incrementando la autoestima desde una mayor autonomía, iniciativa y responsabilidad.
8. Utilizar la música para mejorar la motivación, éxito, creatividad y clima positivo de aula; así como para el desarrollo de contenidos específicos como el ritmo corporal, pulso, etc.
9. Potenciar la crítica y valoración de las manifestaciones artísticas propias y ajenas.
10. Fomentar la vivencia y cooperación, evitando las discriminaciones y prejuicios y aceptando las diferencias personales como un factor enriquecedor de la persona.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALEGRE, O.M. (1998). *Manual de Educación Especial*. Tenerife: Arte. Comunicación Visual.

ALEGRE, O.M. (2000). *Diversidad Humana y Educación*. Málaga: Aljibe, S.A.

ALEGRE, O.M. (2003). La educación en y para la diversidad. En: Gallego, J. L. y Fernández, E. (Eds.): *Enciclopedia de Educación Infantil Vol II*. Málaga: Aljibe, 525-544.

ALEGRE, O. M. (2004). Atienda la diversidad del aprendiz. En Villar, L. M. (Dir.) (2004). *Capacidades docentes para una gestión de calidad en Educación Secundaria*. Madrid: McGraw-Hill, 65-82.

CADOPI, M. et BONNERY, A. (1990). *L'Apprentissage de la danse: aspects fondamentaux et appliqués. Intérêt de la Recherche Scientifique pour la Pédagogie*

Cuellar, M.J. (2008). Expresión Corporal y Diversidad: un instrumento para el desarrollo e integración del alumnado. En, O. Alegre (Coord.). *Organización Escolar y Diversidad* (pp.521-536). Málaga: Aljibe.

*de la Danse*. France:Actio.

CASTAÑER, M. y CAMERINO, O. (1992). *Unidades didácticas para primaria I*. Barcelona: Inde.

COLOMBEROTTO, A. (1989). Les comportements d'enseignants et interactions avec leurs élèves. Étude dans l'Enseignement de la Danse Moderne. *Sport*, 32, 3, 159-163.

CUÉLLAR, M.J. (2004). *Expresión Corporal*. S/C Tenerife: Arte Visual.

CUÉLLAR, M.J. (2003). *Bases teóricas y didácticas de la Educación Física*. S/C Tenerife: Arte Visual.

CUÉLLAR, M.J. (1999). *Estudio de la adaptación de los Estilos de Enseñanza a sesiones de danza flamenca escolar*. Tesis doctoral. Granada: Universidad de Granada.

CUÉLLAR, M.J. (1997). Danza y Educación Física: conceptos terminológicos, metodológicos y curriculares. *Habilidad Motriz*, 10, 12-17.

CUÉLLAR, M.J. et al. (2005). *Bailes populares y tradicionales latinos en Educación Física*. S/C Tenerife: Arte Visual.

CUÉLLAR, M.J. y FRANCO, M.C. (2003). Caracterización didáctica de clases de danza. En *XXI Congreso Nacional de Educación Física. El Pensamiento del Profesorado*. Syde: S/C Tenerife.

CUÉLLAR, M.J.; DELGADO, M.A. & DELGADO, M. (1996a). Methodological análisis of the flamenco dance: from the Studio to the school. In, N.Bardaxoglou, C.Brack, M.Vranken (Eds.), *Dance and Research 2. An Interdisciplinary Approach* (pp.105-109). Brussels: Dans-University.

CUÉLLAR, M.J.; DELGADO, M. & DELGADO, M.A. (1996b). School dance vs Studio dance: an intermediate position. In, N.Bardaxoglou, C.Brack, M.Vranken (Eds.), *Dance and Research 2. An Interdisciplinary Approach* (pp.185-189). Brussels: Dans-University.

Decreto 46/1993, de 26 de marzo, por el que se establece el currículo de Educación Primaria para Educación Física en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC, 9 de Abril de 1993).

- Cuellar, M.J. (2008). Expresión Corporal y Diversidad: un instrumento para el desarrollo e integración del alumnado. En, O. Alegre (Coord.). *Organización Escolar y Diversidad* (pp.521-536). Málaga: Aljibe.
- DELGADO, M.A. (1991). *Los Estilos de enseñanza en la Educación Física. Propuesta para una Reforma de Enseñanza*. Granada: Universidad de Granada.
- GARCIA RUSO, H. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde.
- GOUTEL, M. et CAMBET, C. (1992). Psychologie de l'enfant et enseignement de la danse. *Marsyas*, 22, 30-37.
- GRAY, J. (1989). Dance education in the future-trends and predictions. *Journal of Teaching in Physical Education*, 61, 5, 50; 53.
- LORD, M. & PETIOT, B. (1987). A characterization of Recreational Dance Classes. In, G.Barrette, R.Feingold, C.Roger & M.Piéron (Eds.), *Myths, Models & Methods in Sport Pedagogy* (pp.263-272). Champaign: Human Kinetics.
- MONTALVEZ, M. y ZEA, M.J. (1998). *Expresión Corporal. Puestas para la acción*. Málaga: MM y MJZ.
- MONTEIRO, E. (1988). *Análise multidimensional dos perfis de comportamentos e das situaçoes pedagógicas nas aulas de dança*. Tesis doctoral. Lisboa: Universidad Técnica de Lisboa.
- MOSSTON, M. & ASHWORTH, S. (1994). *Teaching Physical Education*. New York: Macmillan Publisching.
- TOUGSIGNANT, M. & BRUNELLE, J.; LAFORGE, M. & TURCOTTE, D. (1992). Getting students to take responsibility for their learning: a concern of Primary importance for dance teachers. Student learning responsibility. *Sport and Physical Activity. Moving towards excelente* (pp.106-115). London: E.& FN SPON.
- MOTOS, T. y TEJEDO, F. (1999). *Prácticas de Dramatización*. Madrid: La Abispa.
- ONOFRE, M. (2000). *Conhecimento Práctico, Auto-eficacia e qualidade do ensino*. Tesis Doctoral. Lisboa: Facultad de Motricidad Humana.
- PIÉRON, M. (1985). Análise de tendências na formação dos professores das actividades físicas. *Horizonte*, 1, 5, 2-6.
- PIÉRON, M. y DELMELLE, V. (1983). Les réactions à la prestation de l'élève étude dans l'enseignement de la danse moderne. *Revue de l'Éducation Physique*, 23, 4, 35-41.

Cuellar, M.J. (2008). Expresión Corporal y Diversidad: un instrumento para el desarrollo e integración del alumnado. En, O. Alegre (Coord.). *Organización Escolar y Diversidad* (pp.521-536). Málaga: Aljibe.

PIÉRON, M. et GEORIS, A. (1983). Comportements d'enseignants et interactions avec leurs élèves. Observation dans l'enseignement de la "Modern Dance". *Revue de l'Éducation Physique*, 23, 4, 42-45.

VILLAR, L. M. y ALEGRE, O. M. (2004). *Manual para la excelencia en la enseñanza superior*. Madrid: McGraw-Hill.

WERNER, P.; SWEETING, T.; WOODS, A. & JONES, L. (1992). Developmentally appropriate dance for children. *Journal Physical Education, Recreation and Dance*, 63, 6, 40-43, 53.