

- CUÉLLAR, M<sup>a</sup>J. (2001). Análisis de la competencia docente en danza: estudio de las variables que condicionan la enseñanza-aprendizaje. *Reencuentro*. <http://www.cueyatl.uam.mx/> Revista Digital – Méjico – N°30.

## **ANÁLISIS DE LA COMPETENCIA DOCENTE EN DANZA: ESTUDIO SOBRE LAS VARIABLES QUE CONDICIONAN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE .**

*CUÉLLAR MORENO, M<sup>a</sup> Jesús. Profesora de la Universidad de La Laguna.*

### **1. INTRODUCCIÓN**

La danza es una disciplina cuyo estudio y análisis se ha desarrollado con relativa lentitud y escasez. La mayoría de las investigaciones realizadas se basan más en los resultados obtenidos que en el análisis y proceso de la misma (Adshead, 1988), existiendo pocas investigaciones que focalicen el comportamiento del profesorado y alumnado durante las clases.

Una mirada a la literatura publicada sobre danza, textos contemporáneos e investigaciones muestra que el énfasis estaba centrado en los rasgos de comportamiento del profesorado y personalidad de los mismos, más que en la observación pedagógica de su comportamiento o estrategias utilizadas (Gray, 1989).

En consecuencia, estos estudios son poco representativos en general, precisándose de una mayor profundización en su enseñanza-aprendizaje, tanto en el contexto académico como fuera del mismo (Lord y Petiot, 1987).

En este trabajo se ha realizado un análisis de las investigaciones sobre la preparación del profesorado en Danza, haciendo un especial hincapié en las

- CUÉLLAR, M<sup>a</sup>J. (2001). Análisis de la competencia docente en danza: estudio de las variables que condicionan la enseñanza-aprendizaje. *Reencuentro*. <http://www.cueyatl.uam.mx/> Revista Digital – Méjico – N°30.

variables de comportamiento que son consideradas como indicadoras del éxito para la enseñanza-aprendizaje de las actividades físicas en general.

## **2. ESTUDIOS SOBRE LA PREPARACIÓN DEL PROFESORADO EN DANZA**

Una mirada a la literatura publicada sobre danza, textos contemporáneos e investigaciones muestra que el énfasis en la investigación sobre danza, estaba centrado en los rasgos de comportamiento del profesorado y personalidad de los mismos, más que en la observación pedagógica de su comportamiento o estrategias utilizadas (Gray, 1989).

Monteiro (1988) apunta como principal razón de esta escasez de investigaciones relacionadas con la danza las cuatro vertientes abarcadas por la misma: comunicación no verbal, motricidad, arte y estética. Esto la llevó a una introspección excesiva sobre sí misma y a un progresivo distanciamiento respecto al resto de actividades físicas. En este estudio realizado con objeto de describir, comparar y caracterizar los perfiles pedagógicos del profesorado de danza en dos situaciones pedagógicas educacionales (técnica de danza clásica y danza moderna), se analiza la influencia de las variables de gestión del tiempo de aula, funciones de intervención del profesorado e interacciones en clase, análisis multidimensional del feedback pedagógico, tiempo de compromiso del alumnado y situaciones de importancia para el aprendizaje ocurridas en este tiempo de compromiso. Fueron analizadas 3 profesoras en un total de 24 sesiones. Los resultados mostraron que la variable estudiada (técnica de danza):

- CUÉLLAR, M<sup>ª</sup>J. (2001). Análisis de la competencia docente en danza: estudio de las variables que condicionan la enseñanza-aprendizaje. *Reencuentro*. <http://www.cueyatl.uam.mx/> *Revista Digital – Méjico – N°30*.

❖ Apenas influyó los resultados de espera y organización en ambas disciplinas analizadas, aunque se manifestó ligeramente superior para la variable de técnica de danza clásica. Los valores hallados en ambas disciplinas se situaron al límite de los conseguidos en la literatura referente a Estilos de Enseñanza.

❖ Los resultados de instrucción fueron similares en ambas disciplinas, manifestándose superiores a los conseguidos en la literatura sobre Educación Física.

❖ Los perfiles de comportamientos de feedback fueron bastante similares para ambas técnicas de danza, destacándose una supremacía para la danza moderna.

Lord (1981-82) en un estudio en el que se analiza el comportamiento de dos profesores de danza mediante de la observación sistemática en clases de danza, coreografía y danza técnica, estudia la proporción de: comportamientos verbales y no verbales, tipo de aproximación instruccional (directa o indirecta) y patrones de enseñanza dominantes. Para ello y basándose en los instrumentos de observación *“Manual for Analyzing the Oral Communications of Teachers”* y *“Cheffers’ Adaptation of Flanders Interactive Analysis System (CAFIAS)”*, desarrolla el instrumento *“Lord Adaptation of Joyce’s System (LAJS)”*. Dos profesores experimentados observaron sus clases normales a nivel de universidad. La duración de las mismas fue de hora y media dos veces por semana con una duración de dos meses. Los resultados y conclusiones contribuyen a la identificación de las características básicas de los procesos de enseñanza de la danza y pueden ser distribuidos en tres ámbitos:

- CUÉLLAR, M<sup>a</sup>J. (2001). Análisis de la competencia docente en danza: estudio de las variables que condicionan la enseñanza-aprendizaje. *Reencuentro*. <http://www.cueyatl.uam.mx/> Revista Digital – Méjico – N<sup>o</sup>30.

① Comportamiento verbales-no verbales: Para las sesiones de coreografía y técnica los comportamientos observados fueron verbales y no verbales.

② Enseñanza directa-indirecta: Se aprecia una aproximación a la enseñanza directa para la impartición de los contenidos referidos a procedimientos, mientras que ésta se torna indirecta para la impartición de los contenidos instruccionales o de información. No obstante, aunque los patrones dominantes fueron directos, la alta frecuencia de comportamientos impredecibles de los estudiantes se aproximan más a los patrones de enseñanza indirecta. Los comportamientos del profesorado fueron también muy directivos.

③ Patrones de enseñanza dominantes: Los comportamientos observados en el profesorado se caracterizaron por: a) en la mayoría de los casos provocan comportamientos imprevisibles en el alumnado; b) por provocar feedback como consecuencia de las opiniones o conclusiones del profesorado y c) por provocar comportamientos imprevisibles en los estudiantes.

En cuanto a los comportamientos observados en el profesorado en las clases de técnica se caracterizan: a) porque frecuentemente se consiguieron comportamientos previsibles en los estudiantes al imponer su plano procedimental o de información; b) por proveer feedback en forma de información o imposición de procedimientos y c) por la fuerza dominante en el proceso de interacción.

Esta investigación tiene como principales implicaciones la necesidad de realizar más estudios específicos sobre la interacción del profesorado-alumnado en clases de danza y la necesidad de un análisis más profundo en el sistema de dimensión no verbal. A este respecto, Gray (1989) indica que a diferencia con otras

- CUÉLLAR, M<sup>a</sup>J. (2001). Análisis de la competencia docente en danza: estudio de las variables que condicionan la enseñanza-aprendizaje. *Reencuentro*. <http://www.cueyatl.uam.mx/> Revista Digital – Méjico – N<sup>o</sup>30.

disciplinas, la danza se caracteriza por un comportamiento no verbal y que en la actualidad existen pocos textos que se ocupen de este tipo de comportamientos en el ámbito específico de la danza.

Lord y Petiot (1987) en un estudio en que se caracteriza las clases de danza recreativa analizan cómo crear el mejor contexto para este tipo de danza y realizar una descripción del comportamiento del profesorado en estas clases. En este estudio intervienen 126 estudiantes de danza y 13 profesores/as, utilizándose como instrumento de observación el ALT-PE (Tiempo de Aprendizaje Académico). Los resultados indican que en las clases de danza recreativa los profesores/as adoptan un rol más flexible, persiguen propiciar la sensación de éxito en los participantes y dan más importancia al proceso que al producto.

Hamn y Sorcinelli (1987) basándose en estudios de análisis de enseñanza sobre la efectividad del profesorado estudian los factores que favorecen la mejora de la misma. Estos son: la organización, conocimiento de la materia, simpatía y respeto, entusiasmo y preparación intelectual. También se recomienda trabajar la organización, formalidad y evaluación. Los ámbitos estudiados y apartados que se incluyen en cada uno de ellos son:

① Mejora de las estrategias: Incluye una mejor planificación y organización en la que se deberá desarrollar la elaboración de objetivos de aprendizaje, estrategias de atención, guías de aprendizaje, clarificación y explicación del material a utilizar y conclusiones.

- CUÉLLAR, M<sup>a</sup>J. (2001). Análisis de la competencia docente en danza: estudio de las variables que condicionan la enseñanza-aprendizaje. *Reencuentro*. <http://www.cueyatl.uam.mx/> Revista Digital – México – N<sup>o</sup>30.

② Evaluación: Consistente en la validación de la mejora del estudiante y en secuencias de movimiento.

③ Impacto de la mejora en las estrategias: cuando todavía no es posible realizar una evaluación, resulta muy significativa la realización de evaluaciones preliminares. Dos son las causas principales: a) porque permiten la realización de comentarios a los estudiantes que ayudan a medir la mejora de la estructura, sesiones realizadas y calidad de las presentaciones; b) porque permiten que los estudiantes vean más claramente sus mejoras, convirtiéndolos en sujetos activos de las mismas.

También existen investigaciones en las que se introducen estrategias de enseñanza y se describen sus efectos en instructores y estudiantes (Hanm y Sorcinelli, 1987). El profesorado de danza ha usado tradicionalmente una progresión en cadena para la enseñanza de secuencias de movimiento o estrategias utilizadas para ayudar a los estudiantes a aprender de una forma rápida y fácil. Welsh (1994) compara dos tipos de estrategias “*forward*” (enseñar paso 1 y 2; perfeccionar; enseñar 3 y 4; perfeccionar; unir 1, 2, 3 y 4) y “*backward*” (enseñar paso 4; enseñar 3 y 4; perfeccionar, enseñar 2, 3 y 4; perfeccionar; enseñar 1, 2, 3 y 4). El alumnado y profesorado fue puntuado mediante una escala de categorías por observadores. Los resultados indicaron por una parte, que los que fueron enseñados mediante la estrategia “*forward*” cometieron menos errores y por otra parte, que no se apreció progreso de aprendizaje en el alumnado que aprendió con la estrategia “*backward*”. Como conclusión, se deduce que es importante cambiar el encadenamiento utilizado en las tareas, en tanto se puede incrementar la eficacia

- CUÉLLAR, M<sup>a</sup>J. (2001). Análisis de la competencia docente en danza: estudio de las variables que condicionan la enseñanza-aprendizaje. *Reencuentro*. <http://www.cueyatl.uam.mx/> Revista Digital – Méjico – N<sup>o</sup>30.

del aprendizaje en función de las características y posibilidades del alumnado de que se trate.

Enseñar a los estudiantes a criticar la danza y propiciar la reflexión favorece la puesta en práctica de procesos mentales necesarios para el entendimiento y asimilación práctica de esta disciplina. Su adecuada puesta en práctica implica tres etapas: descripción, análisis y evaluación. La crítica de la danza es una síntesis de la historia, composición, técnica y teoría de la misma (Oliver, 1989). En este artículo la autora pone la atención en cómo el profesorado de danza hace transformaciones desde su propia práctica como bailarines o coreógrafos. Este aspecto involucra la transformación del conocimiento del contenido de los practicantes hacia el conocimiento de la enseñanza en el ámbito educacional específico. Para ella, la base de la competencia pedagógica se centra tanto en el conocimiento general (características, tiempo académico de aprendizaje y principios generales de planteamiento instruccional) como en la evaluación. Tres son los componentes del conocimiento del contenido a los cuales el profesorado de danza debe aproximarse:

- ① Vocabulario del cuerpo y movimiento.
- ② Contenido del proceso creativo.
- ③ Contenido del medio del arte y danza, relacionando estos ámbitos con las áreas de representación, coreografía y estudios teóricos.

En su opinión, la actual visión de la competencia en danza tiende a favorecer los contenidos técnicos y tan sólo un nivel básico de conocimiento pedagógico, en

- CUÉLLAR, M<sup>a</sup>J. (2001). Análisis de la competencia docente en danza: estudio de las variables que condicionan la enseñanza-aprendizaje. *Reencuentro*. <http://www.cueyatl.uam.mx/> Revista Digital – Méjico – N°30.

tanto que no se trata únicamente de saber realizar la habilidad, sino también de explicar cómo y por qué se realizan las actividades.

Hilsendager (1990) define la danza como un cruce de caminos entre la teoría y la práctica. Para ella, la base del conocimiento de la docencia en danza no sólo se encuentra en la preparación específica en su propia disciplina, sino en ser capaces de transmitirlo a sus estudiantes.

Los programas de educación ponen su atención normalmente en audiciones, trabajo físico y cursos técnicos. La escasez de conocimiento y técnicas con contenido adecuado para enseñar danza se hace manifiesta. Werner et al. (1992) defienden que sería recomendable incrementar el número de cursos de metodología en los programas de danza. La competencia del profesorado especializado en danza deberá abordar esta doble vertiente: contenido técnico y conocimiento pedagógico (Fortin, 1993). Esta misma autora sitúa el eje del conocimiento pedagógico en danza sobre un conjunto de habilidades consideradas importantes dentro del conocimiento general de todo docente. Estas son: tiempo de aprendizaje académico, dirección de la clase y principios generales de planificación general y evaluación.

Lord (1993) reflexiona sobre las causas que motivan una mejor preparación y efectividad de los profesores de danza, estudiando los principios que inciden directamente en la motivación del alumnado y conocimiento de resultados. Según Gray (1989) existen 8 factores principales que afectan al aprendizaje de la danza. Estos son: los sentidos, atención, motivación, transferencia de destrezas, práctica,

- CUÉLLAR, M<sup>a</sup>J. (2001). Análisis de la competencia docente en danza: estudio de las variables que condicionan la enseñanza-aprendizaje. *Reencuentro*. <http://www.cueyatl.uam.mx/> Revista Digital – Méjico – N<sup>o</sup>30.

feedback, lecturas de aprendizaje y retención. El docente eficaz deberá saber conjugarlos, potenciarlos para sacar de ellos el máximo partido.

Los factores que influyen en la competencia del profesorado de danza son estudiados también por Stinson (1993a). En otro artículo realizado por este mismo investigador se analiza cómo los estudiantes construyen el significado de su experiencia en las clases de danza. Para ello, emplea una metodología interpretativa y se observa la clase, además de hacer entrevistas individuales a cada sujeto. Se establece que las clases de danza parecen facilitar el autoentendimiento, percepción del mundo y habilidad para responder (Stinson, 1993b). Por último, en el campo específico de la danza moderna, se estudian aspectos didácticos como el comportamiento docente, los factores de interacción con el alumnado (Piéron y Georis, 1983) y las reacciones que estos experimentan ante la enseñanza del profesorado (Piéron y Delmelle, 1983).

Lord, Chayer y Girard (1995) realizan un estudio observacional de 3 profesores de ballet clásico con objeto de mejorar los conocimientos en la enseñanza de la técnica de danza, concretamente proveer una línea de información básica que permita al profesorado ser más consciente de los objetivos de aprendizaje durante la demostración del ejercicio para estudiantes principiantes. Fueron estudiados los ámbitos motor, cognitivo y afectivo. Se diferenciaron tres componentes principales en la presentación de la técnica de danza:

① Introducción: Anuncio de la tarea, información centrada en el uso de las destrezas de danza, organización del grupo, posición del profesorado durante la descripción de la tarea y principios de posición para el alumnado.

- CUÉLLAR, M<sup>a</sup>J. (2001). Análisis de la competencia docente en danza: estudio de las variables que condicionan la enseñanza-aprendizaje. *Reencuentro*. <http://www.cueyatl.uam.mx/> *Revista Digital – Méjico – N°30*.

② Presentación por sí misma: Selección de tareas básicas de movimiento, definición de términos, descripción de tareas completas, focalización de puntos de atención durante la ejecución del movimiento, verificación del conocimiento de los estudiantes sobre la tarea y clarificaciones.

③ Transición a la ejecución: Organización final del grupo, información para la ejecución, recordatorio de puntos de focalización durante la ejecución, pedir a los estudiantes que se coloquen para comenzar y señal para que comience el baile.

Cuéllar (1999) realizó un estudio en el que se analiza el comportamiento de dos profesores de danza ante dos metodologías de intervención diferentes. Con esta investigación se ha perseguido averiguar cuáles son los efectos que cada metodología consigue alcanzar a nivel de resultados procedimentales (ritmo y técnica) y conceptuales, así como en los procesos de pensamiento y creencias del alumnado (atención y satisfacción). De igual modo, realizó un análisis de las variables de comportamiento del alumnado para ver la influencia que ejerce sobre estas variables la metodología utilizada. En los resultados obtenidos en los procesos enseñanza-aprendizaje se verificó una clara diferencia en los comportamientos por su nivel de progreso, respondiendo todos ellos a distintos perfiles de participación del alumnado. La variable de actividad conceptual se decanta como importante para el aprendizaje manifestándose superior en los grupos de mayor progreso. Cabe subrayar, la importancia que la variable atención toma en el nivel de aprendizajes alcanzados manifestándose positiva en todos ellos. Con esta investigación, se destaca tanto la importancia de la metodología de aprendizaje utilizada como la importancia del conocimiento y manipulación

- CUÉLLAR, M<sup>a</sup>J. (2001). Análisis de la competencia docente en danza: estudio de las variables que condicionan la enseñanza-aprendizaje. *Reencuentro*. <http://www.cueyatl.uam.mx/> *Revista Digital – Méjico – N°30*.

adecuada de las variables de comportamiento para un mayor logro del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El análisis de la literatura consultada verifica la escasez de estudios científicos sobre danza en cuanto a la descripción y análisis de sus contenidos didácticos (conocimiento de la materia a enseñar) y paradigma de los procesos mediadores (procesos implícitos que se sitúan entre la acción del interventor y procesos de aprendizaje del participante). Por ello, surge la necesidad de formar al profesorado en este ámbito e incentivar las investigaciones al respecto, de manera que puedan actuar como profesionales cualificados que sepan acercar el mundo de la danza al de la Educación Física, y viceversa.

### **3. CONCLUSIONES SOBRE LAS VARIABLES DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO Y PROFESORADO EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA DANZA**

De la revisión de la literatura realizada pueden resumirse algunos aspectos que caracterizan la enseñanza de la danza. Los principales son:

① En la actualidad existen escasos trabajos que investiguen la eficacia en la enseñanza de esta materia, manteniéndose un tanto retrasada respecto a la E.F. (Educación Física). Puede constatarse que la mayoría de los estudios han sido realizados por investigadores provenientes del campo de la E.F. especializados en danza o mediante colaboraciones entre profesionales de ambos campos. Por lo que

- CUÉLLAR, M<sup>a</sup>J. (2001). Análisis de la competencia docente en danza: estudio de las variables que condicionan la enseñanza-aprendizaje. *Reencuentro*. <http://www.cueyatl.uam.mx/> Revista Digital – Méjico – N°30.

se justifica el retraso y escasez de investigaciones en torno a este ámbito específico.

② Existen pocos estudios “*proceso-producto*” que resulten de interés, y estas investigaciones han sido, en su mayoría, centradas en el estudio de la variable feedback pedagógico, tiempo de compromiso motor y/o diferencias entre los enseñantes nóveles y experimentados.

➤ En cuanto a el feedback, los resultados obtenidos entre el profesorado de danza y E.F. también son sustancialmente diferentes (Brunelle y Carufel, 1982). Para Colomberotto (1989) estas intervenciones son muy frecuentes y están centradas, fundamentalmente, en aspectos cualitativos. Por otra parte, suelen ser de carácter aprobativo por lo que promueven la creación de un clima positivo en las clases. En suma, en cuanto al feedback, el profesorado de danza prescribe frecuentemente, evalúa, describe e interroga con menor frecuencia que el profesorado de otras disciplinas (Piéron y Delmelle, 1983).

➤ La danza es una actividad que por sus características proporciona más tiempo de actividad motriz que la mayoría de las actividades físicas. Del 76.7% del tiempo dedicado a actividades de danza el 43% es motor (Lord y Petiot, 1987) frente al 39 y 18% en clases de E.F. (Tousigmant y Brunelle, 1982). Colomberotto (1989) también lo define como muy elevado.

➤ La principal distinción entre el profesorado experimentado y el nóvel reside en la amplia variedad de recursos que poseen los primeros, asegurando una

- CUÉLLAR, M<sup>a</sup>J. (2001). Análisis de la competencia docente en danza: estudio de las variables que condicionan la enseñanza-aprendizaje. *Reencuentro*. <http://www.cueyatl.uam.mx/> Revista Digital – Méjico – N<sup>o</sup>30.

mejor adaptación e intervenciones adecuadas a las características y necesidades del alumnado (Colomberotto, 1989).

➤ En menor escala se estudian las diferencias entre el profesorado de danza y E.F. Como conclusión, se puede extraer que el profesorado de danza tiende a utilizar más la demostración que los de E.F. y que la metodología utilizada es la tradicional (Lord y Petiot, 1987), aunque también se utilizan otras metodologías con objetivos más amplios y flexibles (Friedlander, 1992; Green, 1992; Lord y Petiot, 1987; Skinar y Moses, 1988).

③ La implicación cognitiva parece jugar también un importante papel en la enseñanza-aprendizaje, en tanto favorece el estudio consciente y comprensivo de la danza, facilitando su aprendizaje. No obstante, existen pocos textos que analicen su incidencia y funcionalidad.

④ En cuanto a la presentación de la tarea por el profesorado suele ser fundamentalmente oral y demostración mediante modelo, aspecto condicionado en buena medida por la preferente utilización de técnicas directas.

⑤ La gestión del tiempo de clase tampoco es un aspecto demasiado estudiado, en tanto el tipo de organización y metodología utilizada favorecen que su disponibilidad sea máxima. En líneas generales, sus porcentajes medios son superiores a los obtenidos en sesiones de E.F.

⑥ En la preparación del profesorado puede observarse dos aspectos importantes: la necesidad de un conocimiento general como docente, y la preparación específica como bailarín. A este respecto, cabe decir que no es suficiente con “saber bailar” o “saber enseñar”, sino que es la conjugación de ambos aspectos lo que contribuyen a la consecución de una enseñanza eficaz.

- CUÉLLAR, M<sup>a</sup>J. (2001). Análisis de la competencia docente en danza: estudio de las variables que condicionan la enseñanza-aprendizaje. *Reencuentro*. <http://www.cueyatl.uam.mx/> *Revista Digital – Méjico – N°30*.

Por último, tan sólo decir que la enseñanza de la danza evoluciona de forma paralela a la de la E.F., beneficiándose con cierto retraso, pero de manera efectiva de los hallazgos e investigaciones realizados. A este respecto, puede observarse un panorama esperanzador en vista a la progresiva importancia que estos contenidos están tomando, considerándose la didáctica como un campo común del que todas las especialidades pueden y deben beneficiarse.

#### **4. BIBLIOGRAFÍA**

- ADSHEAD, J. (1988). An Introduction to Dance Analysis: Its nature and Place in the Study of Dance. In J.Adshead (Comp.), *Dance Analysis-Theory and Practice* (pp.4-20). London: Dance Books.

- BRUNELE, J. & DE CARUFEL, F. (1982) Analyse des Feedbacks émis par des Maîtres de l'Enseignement de la Danse Moderne. *La Revue Québécoise de l'Activité Physique*, 2, 1, 3-9.

- COLOMBEROTTO, A. (1989). Les Comportements d'Enseignants et interactions avec leurs Élèves. Étude dans l'Enseignement de la Danse Moderne. *Sport*, 32, 3, 159-163.

- CUÉLLAR, M<sup>a</sup> J. (1999). *Estudio de la Adaptación de los Estilos de Enseñanza a sesiones de Danza Flamenca Escolar*. Tesis Doctoral. Granada. Ed.Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada.

- FRIEDLANDER, J. (1992). Creating Dances and Dance Instruction - An Integrated- Arts Approach. *Journal Physical Education, Recreation and Dance*, 63, 9, 49 - 57.

- CUÉLLAR, M<sup>a</sup>J. (2001). Análisis de la competencia docente en danza: estudio de las variables que condicionan la enseñanza-aprendizaje. *Reencuentro*. <http://www.cueyatl.uam.mx/> Revista Digital – Méjico – N°30.
- FORTIN, S. (1993). The Knowledge Base for Competent Dance Teaching. *Journal Physical Education, Recreation and Dance*, 64, 9, 34-38.
- GRAY, J. (1989). *Dance Instruction. Science Applied to the Art of Movement*. Illinois: Human Kinetics Books.
- GREEN, A. (1992). A Conceptual Approach to the Study of the Dance, Pre K-12. *Journal Physical Education, Recreation and Dance*, 63, 9, 32 - 42.
- HAMM, G. & SORCINELLI, M. (1987). Enhancing Teaching in Dance Education. *Journal of Physical Education, Recreation and Dance*, 58, 7, 37 - 40.
- HILSENDAGER, S. (1990). In Transition American Dance Education. *Journal of Physical Education, Recreation and Dance*, 61, 2, 47, 49, 51.
- LORD, M. (1993). Reflections on the Preparation of Effective Dance Teachers. *Journal Physical Education, Recreation and Dance*, 64, 9, 39-41.
- LORD, M. (1981-82). A Characterization of Dance Teacher Behaviors in Technique and Choreography Classes. *Dance Research Journal*, 14, 1 & 2, 15-24.
- LORD, M; CHAYER, C. & GIRARD, L. (1995). Increasing Awareness of your Strategies for Teaching Dance Technique. *Impulse*, 3, 5, 172-182.
- LORD, M. & PETIOT, B. (1987). A Characterization of Recreational Dance Classes. In G.Barrette, R.Feingold, C.Roger & M.Piéron (Comps.), *Myths, Models & Methods in Sport Pedagogy* (pp.263-272). Champaign: Human Kinetics.
- MONTEIRO, E. (1988). Análise Multidimensional dos Perfis de Comportamentos e das Situações Pedagógicas nas Aulas de Dança. Dissertação de Mestrado. Lisboa: Universidade Técnica de Lisboa.
- OLIVER, W. (1989). Desmystifying Dance as an Art from: Teaching College Students to Critique Dance. *Journal of Physical Education, Recreation and Dance*, 60, 2, 47-50.

- CUÉLLAR, M<sup>a</sup>J. (2001). Análisis de la competencia docente en danza: estudio de las variables que condicionan la enseñanza-aprendizaje. *Reencuentro*. <http://www.cueyatl.uam.mx/> *Revista Digital – Méjico – N°30*.
- PIÉRON, M. et DELMELLE, V. (1983). Les Réactions à la Prestation de l'Élève Étude dans l'Enseignement de la Danse Moderne. *Revue de l'Éducation Physique*, 23, 4, 35-41.
- PIÉRON, M. et GEORIS, A. (1983). Comportements d'Enseignants et Interactions avec leurs Élèves. Observation dans l'enseignement de la "Modern Dance". *Revue de l'Éducation Physique*, 23, 4, 42-45.
- SKINAR, J. & MOSES, N.H. (1988). Who's teaching the dance class?. In P.Clarkson & M.Skinar (Comps.), *Science of dance training* (pp.289-297). Champaign: Human Kinetics.
- STINSON, S. (1993a). Meaning and Value: reflections on what Students say about School. *Journal Physical Education, Recreation and Dance*, 8, 3, 216 - 238.
- STINSON, S. (1993b). Realies, Myths, and Priorities: Teacher Competencies in Dance. *Journal Physical Education, Recreation and Dance*, 64, 9, 45 - 48.
- TOUGSIGNANT, M. & BRUNELLE, J. (1982). What we have Learned from Students and How we can use it to Improve Curriculum and Teaching. In M.Piéron & J.Chaffers (Comps.), *Studying the Teaching in Physical Education* (pp.3, 23). Liège: University of Liège.
- WELSH, T. (1994). A Comparison of Forward and Backward Chaining Strategies for Teaching Dance Movement Sequences. *Impulse*, 2, 4, 264 - 274.
- WERNER, P.; SWEETING, T.; WOODS, A. & JONES, L. (1992). Developmentally Appropriate Dance for Children. *Journal Physical Education, Recreation and Dance*, 63, 6, 40 - 43, 53.