

## **CONSTRUCCIÓN Y VALIDACIÓN DE UN INSTRUMENTO PARA LA EVALUACIÓN DE ASPECTOS CONCEPTUALES EN DANZA**

CUÉLLAR MORENO, M<sup>a</sup> Jesús. *Universidad de La Laguna*. E-mail: mcellar@ull.es

DELGADO FERNÁNDEZ, M. *Universidad de Granada*. E-mail: manueldf@ugr.es

DELGADO NOGUERA, M.A. *Universidad de Granada*. E-mail: madelgad@ugr.es

Palabras clave: Test de evaluación / Contenidos conceptuales / Danza.

### **1. INTRODUCCIÓN**

En el Decreto 105/1992, de 9 de junio, se fija el curriculum de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Del estudio de este programa pueden destacarse dos vertientes principales: una en la que se atañe a la danza y expresión de un modo directo, y otra en la que entre sus objetivos se vislumbra un enfoque general que la sitúa como una actividad física más. Del mismo modo, se destaca la importancia que cobra esta actividad como factor de expresión, comunicación, relaciones sociales y ocio, dejando un amplio margen de trabajo y posibilidades de actuación para el docente.

Las actividades físicas y deportivas en todas sus modalidades y disciplinas, pretenden la consecución de un mayor grado de desarrollo y perfeccionamiento de las conductas motrices (Decreto 105/1992, BOJA, 20 de junio de 1992). La importancia de este aprendizaje no estriba en el tipo de actividad que se realice, sino en que ésta motive y compense al alumnado para dedicarse a ella y practicarla durante su tiempo libre y de ocio (2º y 3º tiempo pedagógicos). Para ello, la actividad deberá ser completa y adecuada al nivel y edad del alumnado.

Un estudio detallado de los Diseños Curriculares españoles denota que todo trabajo debe ser enfocado al desarrollo de tres ámbitos de contenidos (procedimental, actitudinal y conceptual). Los contenidos referidos a conceptos son considerados como el “conjunto de objetos, sucesos o símbolos con ciertas características iguales” (pp.10179). Estos contenidos apoyan y contribuyen al desarrollo de los procedimentales y actitudinales (Decreto 105/1992, BOJA, 20 de junio de 1992). La mejora en este tipo de contenidos implica un conocimiento del nombre de los pasos, de la historia, nociones topológicas corporales, formaciones espaciales, etc. En definitiva, implica un método de enseñanza activo que facilite y posibilite la consecución de los restantes contenidos propiciando el entendimiento de los objetivos que se pretende conseguir. Algunos de sus contenidos son: características generales de esta danza, características específicas de la composición elegida, aspectos históricos, conocimiento del medio físico y material, terminología de danza, etc...

Este artículo tiene como principal objetivo “Construir y validar un instrumento que permita obtener datos cuantificables sobre el nivel de aprendizaje en los contenidos conceptuales en sesiones de Educación Física (E.F.) Escolar en la modalidad específica de danza”. Cabe decir, que este estudio forma parte de una investigación (Cuéllar, 1999b) en la que se precisó de la construcción y validación de este instrumento para el análisis de los efectos de dos metodologías de enseñanza en el aprendizaje de la danza. En ella, fueron

también analizadas las diferencias de comportamiento y pensamiento a nivel de metodologías y sobre los niveles de aprendizaje.

Tomando como referencia las indicaciones de McGee y Farrow (1987) los pasos seguidos para la confección de este test han sido los siguientes: estudio y análisis del contenido, elección de la modalidad y formato de preguntas, redacción o confección de las preguntas, aplicación y valoración del test, validez y fiabilidad del contenido. A continuación, se detallan las condiciones de realización del estudio para pasar a exponer el proceso de construcción y validación anteriormente detallado.

## **2. METODOLOGÍA**

### **2.1. Sujetos**

\* *Profesorado*: Dos bailarinas con amplia formación en danza clásica y flamenca participaron en la investigación (ambas son Tituladas en Danza Clásica Española por el Real Conservatorio de Música y Danza de Sevilla). Con objeto de garantizar la confidencialidad de los datos no se detallan las escuelas ni los nombres de las profesoras intervinientes en el estudio. Para la elección de estas profesoras se requirió, ante todo, que cumplieran las condiciones citadas con anterioridad y mantuvieran un buen nivel de coordinación y colaboración con la autora de este estudio, a fin de conseguir un mejor entendimiento y resolución de los problemas que fueran surgiendo en la investigación.

\* *Alumnado*: Un total de 159 alumnos/as (77 de sexo masculino y 82 de sexo femenino) distribuidos en 8 clases intervinieron en la investigación. El número promedio de alumnos/as por aula fue de 19 (23 en la clase más numerosa y 18 en la menos). Las edades elegidas oscilan entre 8 a 10 años, correspondientes al segundo ciclo de Educación Primaria (cursos 3º y 4º).

Con anterioridad al inicio de este trabajo se comprobó mediante la realización de una entrevista inicial la no existencia de experiencias anteriores relacionadas con este contenido de enseñanza. Se requirió que todo el alumnado perteneciera a un mismo entorno y clase social, requiriéndose que supieran leer y escribir. El alumnado con minusvalías físicas y psíquicas no fue tenido en cuenta, así como aquellos que tenían faltas de asistencia, experiencias anteriores con la música y la danza, discapacidad física o psíquica y dificultades de lecto-escritura.

### **2.2. Procedimiento**

La organización y preparación de esta investigación fue realizada en tres fases de trabajo. Cada fase tuvo un tiempo determinado de realización y planificación. Estas son:

Primera fase: Se realizó un estudio piloto en el que fueron seleccionados los contenidos conceptuales que se consideraban más importantes y adecuados para evaluación, se realizó la elección de la modalidad y formato de preguntas, así como se procedió a su realización. Por último, y antes de proceder a su valoración, un grupo de expertos

- CUÉLLAR, M<sup>ª</sup>J.; DELGADO, M.A. y DELGADO, M. (2003). Construcción y validación de un instrumento para la evaluación de aspectos conceptuales en danza. *Tándem. Didáctica de la Educación Física*, 93-105.

profesionales en la materia determinaron hasta qué punto los ítems medían las dimensiones reseñadas (Cuéllar, 1999a).

Segunda fase: Con objeto de mejorar la validez aparente, algunas cuestiones del test fueron reformuladas y adecuadas al nivel y características del alumnado. Se prosiguió con reuniones con profesorado especializado a fin de aclarar dudas surgidas al respecto y remodelar y/o eliminar algunas de las preguntas propuestas.

Tercera fase: En esta fase se procedió, en primer lugar, a la evaluación del alumnado mediante la aplicación de la prueba.

### **3. CONSTRUCCIÓN DEL TEST**

#### **3.1. Descripción del instrumento de evaluación**

El Test CONCUEL (Test Conceptual aportado por Cuéllar para danza flamenca) es un instrumento para la evaluación de contenidos conceptuales para la danza en clases de E.F. escolar. En un principio fue diseñado con 63 preguntas estructuradas en 4 ámbitos y 3 niveles de contenido: recordatorio, comprensión y pensamiento. En la validación realizada para la medición de los contenidos conceptuales se han respetado estos cuatro ámbitos considerados importantes para la enseñanza de la danza en la escuela, pero se han seleccionado sólo dos niveles debido a que la edad y características del alumnado no permitió la construcción de factores adecuados con preguntas de tipo pensamiento. Con anterioridad y para mejorar la validez aparente, el test fue reformulado y adecuado al nivel y características del alumnado mediante la realización de un estudio piloto.

Los ámbitos elegidos son aspectos relacionados con cuestiones terminológicas, históricas, técnicas y rítmicas por considerarse los contenidos más adecuados para su evaluación conceptual (McGee y Farrow, 1987). Los niveles analizados han sido el de recordatorio y comprensión.

#### **3.2.- Selección de ítems**

La selección de ítems fue realizada siguiendo las instrucciones del libro citado (McGee y Farrow, 1987). Los pasos seguidos para la selección han sido los siguientes:

- 1- Puntuación de los exámenes y clasificación en función de los resultados obtenidos.
- 2- Selección de los 10 mejores y 10 peores exámenes para la realización de un análisis individual por preguntas.
- 3- Preparación de una hoja de datos para análisis individual en la que se especifique el número de pregunta, número de personas con puntuación alta en esa pregunta (A), número de personas con puntuación baja en esa pregunta (B), suma de preguntas con puntuaciones altas y bajas (A + B) y resta de preguntas con puntuaciones altas y bajas (A - B).

4- Selección de preguntas que se ajustaban a los siguientes requisitos:

a) Están dentro del ratio 7 - 17 para la suma de puntuaciones altas y bajas (A+B). Si el número de aciertos es menor de 7 la pregunta será probablemente demasiado difícil, si el número es superior a 17 será probablemente demasiado fácil.

b) Si están dentro del ratio 3 o más es aceptable para la resta de puntuaciones altas y bajas (A-B). Si es más bajo de 3 la pregunta necesita ser revisada o deshechada. El número obtenido también puede ser negativo, encontrándonos en el mismo caso anterior.

De esta manera, fueron eliminadas las preguntas 3, 4, 5, 7, 8, 12, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 41, 42, 43, 44, 45, 47, 50, 51, 58, 59, 61, 62 y 63 por no ajustarse a los límites superiores o inferiores de los intervalos establecidos para la suma y la resta de sus puntuaciones.

### 3.3. Validez

Se ha calculado la validez mediante la fórmula 21 de Kuder-Richardson, obteniéndose un coeficiente de .77. Se considera como adecuado un índice de validez de .60 a .80 por tratarse de una prueba muy conservadora y estricta. A continuación, se enuncia esta fórmula que ha sido computada a mano:

$$r_{KR21} = \frac{n}{n-1} \left( 1 - \frac{M(n-M)}{n\sigma^2} \right)$$

En donde  $n$  es el número de ítems,  $M$  es la media y  $\sigma$  es la desviación estandar de las puntuaciones.

También se ha calculado la consistencia interna de la prueba para los ejercicios de recordatorio y para los ejercicios de comprensión (Martínez Arias, 1995; Muñiz, 1992; San Martín, Espinosa y Fernández, 1987). Los resultados obtenidos han sido los siguientes:

- Ejercicios de recordatorio (que agrupan contenidos de terminología e historia). Se ha obtenido un coeficiente alfa de .66, siendo este significativo para  $p < .05$  y estando comprendido en el intervalo  $.66 < \alpha < .66$ .

- Ejercicios de comprensión (con contenidos de técnica y ritmo). El coeficiente alfa de Cronbach obtenido es de .68. Este coeficiente es significativo para  $p < .05$  y se encuentra comprendido en el intervalo  $.68 < \alpha < .68$ .

#### 4. RESULTADOS: PROPUESTA DE CUESTIONARIO

A continuación, se exponen las dimensiones analizadas, preguntas y respuesta correcta a cada una de ellas. *Anexos I, II, III y IV*.

- Dimensión de terminología recordatorio: Se encuentra referida a un primer nivel de estructuración mental, ocupando conceptos básicos relacionados con vocablos propios de este contenido en la escuela. Las preguntas seleccionadas pertenecientes a esta dimensión aparecen recogidas en el *Anexo I*.

- Dimensión de historia recordatorio: Referida a conocimientos acontecimientos pasados, reglas, costumbres, aspectos culturales o procedimientos. Al igual que la anterior dimensión ocupa un nivel de memorización. Pertenecen a esta dimensión las preguntas enunciadas en el *Anexo II*.

- Dimensión técnica comprensión: Supone un nivel de estructuración mental más complicado que el anterior, en cuanto se refiere a la clasificación, aplicación y entendimiento de los contenidos referidos a habilidades motrices. Las preguntas referidas a esta categoría aparecen enunciadas en el *Anexo III*.

- Dimensión de ritmo comprensión: Se ajustan a idéntico nivel de estructuración mental que las anteriores, pero se encuentran referidas a conceptos relacionados con el ritmo musical y movimiento. Pertenecen a esta dimensión las preguntas del *Anexo IV*.

Cada pregunta vale de 0 ó 1 punto y han sido estructuradas en dos factores. Tras la validación, las escalas de puntuación de cada uno de ellos y del total de preguntas son:

- Factor recordatorio: 15 preguntas. De 0-15 puntos.
- Factor comprensión: 20 preguntas. De 0-20 puntos.
- Total: 35 preguntas. De 0-35 puntos.

Para la elaboración de este test se ha tenido en cuenta que se trata de una aplicación de la danza en la escuela y que mediante la enseñanza de esta materia, también se pueden conseguir algunos de los objetivos reseñados en los actuales Diseños Curriculares de Primaria.

#### 5. CONCLUSIONES

El problema de la evaluación en E.F. aparece determinado por dos vertientes principales. Por un lado, la amplia gama de actividades que se puede abordar en su enseñanza-aprendizaje y por otro, que tradicionalmente se ha hecho un mayor hincapié en los contenidos procedimentales, dando una menor importancia a los conceptuales y actitudinales. La primera de las vertientes se encuentra condicionada, además, por el hecho de que estas áreas de contenido se encuentran divididas en áreas que dependen de la naturaleza de la actividad y aportan una mayor complejidad al proceso.

El currículo de E.F. defiende una enseñanza basada en la triple vertiente de contenidos completa y coherente, sin embargo la amplia opción de actividades y áreas existentes hace difícil que se contemple esta triple vertiente. Es por ello, por lo que se precisa del aprendizaje de técnicas que posibiliten la elaboración y construcción de instrumentos que nos permitan de evaluación.

La construcción y validación de un test para la evaluación de los contenidos conceptuales en danza resulta se torna de trascendental importancia para el docente, en tanto la posibilidad de medir esta variable contribuye a favorecer su concienciación sobre la necesidad de trabajarla, observar los progresos del alumnado y evaluar su acción docente. La validación del test construido resultó satisfactoria, posibilitando medir los conocimientos conceptuales del alumnado en cuatro y dos niveles de contenido (recordatorio y comprensión).

Por último, se ofrecen algunos consejos, que facilitarán la elaboración y construcción del mismo, así como su validación y posterior utilización:

- Antes de comenzar el cuestionario, es necesario decidir el orden de los temas de preguntas en el cuadro general del cuestionario, el de las preguntas dentro de un mismo tema y la redacción de las mismas (Moreno, 1972). Se tratará que las preguntas estén formuladas siguiendo los mismos términos, debiendo posibilitar una única interpretación. Es importante, determinar una pequeña introducción a fin de dar a conocer la finalidad del mismo. Del mismo modo, resulta imprescindible incluir algunas preguntas que nos aporten datos sobre las características de los sujetos (Rodríguez y cols, 1996).
- Las preguntas deben ser sencillas, claras, concretas y concisas en su formulación. Se interntará que su formulación no incite una respuesta determinada (Rodríguez y cols, 1996).
- La proporción de nivel de contenido (recordatorio, comprensión y pensamiento) que conforma el test deberá estar en función de la edad y características del alumnado (Mcgee y Farrow, 1987). Así, la mayoría de las preguntas que componen este tests han sido diseñadas para participantes principiantes en esta actividad.
- En programas especializados es preciso que se desarrollen un mayor número de preguntas de contenido específico (Mcgee y Farrow, 1987).
- Con objeto de utilizar un lenguaje no sexista y condicionante se aconseja el uso de términos que incluyan ambos géneros como son alumnado, profesorado, etc. Tampoco se deberá utilizar un lenguaje diferenciador en cuanto a diestro y zurdos, en tanto pueden dificultar la comprensión y por tanto interferir los resultados del test (Mcgee y Farrow, 1987). Se deberá cuidar también que las palabras sean conocidas para la población a la que se aplicará el cuestionario, eliminando aquellas que posean doble significado (Moreno, 1972).

- CUÉLLAR, M<sup>a</sup>J.; DELGADO, M.A. y DELGADO, M. (2003). Construcción y validación de un instrumento para la evaluación de aspectos conceptuales en danza. *Tándem. Didáctica de la Educación Física*, 93-105.

- Las opciones de subrayado y negrita facilitan enfatizar aspectos importantes de una pregunta, así como resaltar elementos importantes del texto que pueden cambiar el sentido de la frase, como por ejemplo la negación (Mcgee y Farrow, 1987).

- Las preguntas incorrectas son fuente de feedback para el profesorado, en cuanto informan de malentendidos o desinformaciones que deben ser clarificados.

## 6. RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

- CUÉLLAR, M<sup>a</sup> J. (1999a). Los contenidos conceptuales en Educación Física: construcción y análisis de un test conceptual. *Espacio y Tiempo*, 13, 101-114.

- CUÉLLAR, M<sup>a</sup> J. (1999b). *Estudio de la Adaptación de los Estilos de Enseñanza a sesiones de Danza Flamenca Escolar*. Tesis Doctoral. Granada: Universidad de Granada

- MCGEE, R. & FARROW, A. (1987). *Test Questions for Physical Education Activities*. Illinois: Human Kinetics.

- MARTINEZ ARIAS, R. (1995). *Psicometría: Teoría de los Test psicológicos y educativos*. Madrid: Síntesis.

- MORENO, J.A. (1972). *Cómo realizar una investigación social*. Madrid: Marsiega, S.A.

- MUÑIZ, J. (1992). *Teoría Clásica de los Test*. Madrid: Pirámide.

- RODRIGUEZ, G.; GIL, J. Y GARCÍA, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada: Aljibe, S.L.

- SAN MARTIN, R.; ESPINOSA, L. y FERNÁNDEZ, L. (1987). *Psicoestadística. estimación y contraste*. Madrid: Pirámide.

## 7. ANEXOS

### Anexo I: Dimensión terminología recordatorio

- ¿Qué son las palmas sordas?.

a) Las que suenan más fuertes.

b) Las que tocan las personas con problemas de oído.

\* c) Las que suenan poco.

d) Las que no siguen el ritmo de la música.

- ¿Qué es el “paseillo” de los tanguillos?.

a) Es salir de paseo todos los bailarines juntos.

b) Es cuando imitamos a un torero con música de tanguillos.

\* c) Es un paso de baile en el que el bailarín anda siguiendo el ritmo de la música.

d) Es cuando dos bailarines se cruzan y cambian de sitio en los tanguillos.

- ¿Qué es una coreografía?.
- a) Es un teatro donde bailan todos.
  - b) Es un coro de niños que bailan.
  - c) Es una persona que dirige un coro.
  - \* d) Pasos de baile ordenados para bailar.
- ¿Qué es un cantaor?.
- \* a) Una persona que canta flamenco.
  - b) Una persona que canta.
  - c) El que canta jazz.
  - d) El que canta ópera.
- ¿Qué significa la palabra “payo”?.
- a) Son todas las personas que son gitanas.
  - \* b) Son todas las personas que no son de raza gitana.
  - c) Son todos los que no son de raza gitana y bailan flamenco.
  - d) Son todas las personas gitanas que bailan flamenco.
- ¿Qué otros bailes tienen igual ritmo que los tanguillos?.
- a) Las alegrías.
  - b) Las soleares.
  - \* c) Los tangos.
  - d) Las sevillanas.
- ¿Por tener un ritmo más lento los tientos también son llamados?.
- \* a) Tangos lentos.
  - b) Tanguillos adecuados.
  - c) Sevillanas lentas.
  - d) Soleares lentas.
- ¿Qué es un compás en música?.
- \* a) Cada uno de los periodos de tiempo iguales en los que se divide el ritmo musical.
  - b) Es un instrumento musical formado por dos brazos unidos por uno de sus lados para que puede abrirse y cerrarse con facilidad.
  - c) Es una de las comparsas que cantan chirigotas musicales en los carnavales.
  - d) Cada uno de los sonidos que suenan más fuertes del ritmo musical.
- ¿Cómo se llama cuando no hacemos nada en un tiempo musical?.
- a) Palma sorda.
  - b) Reposo o acento.
  - \* c) Silencio.
  - d) Acento o silencio.

- CUÉLLAR, M<sup>ª</sup>J.; DELGADO, M.A. y DELGADO, M. (2003). Construcción y validación de un instrumento para la evaluación de aspectos conceptuales en danza. *Tándem. Didáctica de la Educación Física*, 93-105.

## **Anexo II: Dimensión historia recordatorio.**

- ¿En qué ciudad de España nacieron los tanguillos?.

- a) Córdoba.
- b) Carmona.
- c) Sevilla.
- \* d) Cádiz.

- ¿Qué gentes influyeron en la Danza Flamenca?.

- a) Negros y Blancos.
- \* b) Gitanos y Andaluces.
- c) Españoles y Andaluces.
- d) Gitanos y Negros.

- ¿Cuál es el tipo de danza más conocido de Andalucía?.

- a) El Tanguillo.
- \* b) El Flamenco.
- c) La Rumba.
- d) La Jota.

- ¿De qué temas hablan las letras de los tanguillos?.

- \* a) De problemas de la ciudad, política, belleza de sus mujeres y temas de actualidad.
- b) De los Carnavales de Rio de Janeiro.
- c) De la lluvia y del calor que hace en España.
- d) De los barcos de vela que navegan por el mar.

- ¿Qué instrumento es el más utilizado en flamenco?.

- a) Trompeta y Guitarra.
- b) Violin.
- \* c) Guitarra.
- d) Palillos y flauta.

- ¿Cuántos años tiene el flamenco?.

- a) Es muy antiguo, unos 50 años aproximadamente.
- b) Las sevillanas tienen más tiempo, pero el flamenco no hace mucho tiempo que se conoce.
- c) El flamenco se creó al mismo tiempo y de la misma forma que los tanguillos.
- \* d) Tiene unos doscientos años aproximadamente.

### **Anexo III: Dimensión técnica Comprensión.**

- ¿Qué tipo de movimientos son característicos del baile flamenco?
  - a) Movernos sacando el pecho y un poco los glúteos.
  - b) Poner el cuerpo derecho y movernos avergonzados.
  - \* c) Poner el cuerpo derecho y movernos muy seguros de nosotros mismos.
  - d) Mover mucho la cabeza y arrugar la frente con mucho arte.
  
- ¿Para que la espalda esté bien puesta cómo la debemos colocar?
  - a) Encorbada y echada hacia adelante.
  - b) Bien estirada y muy echada hacia atrás.
  - \* c) Normalmente estirada y derechita.
  - d) Un poco torcida hacia un lado.
  
- ¿Cuál es la posición más adecuada para las piernas cuando estamos bailando?
  - a) Muy separadas y flojas.
  - b) Muy juntas y tiesas.
  - \* c) Ni demasiado tiesas ni demasiado flexionadas.
  - d) Muy juntitas y no demasiado flexionadas.
  
- ¿Cuál es la posición en dehors de pies?
  - \* a) Las puntas de los pies un poco hacia los laterales.
  - b) Las puntas de los pies un poco hacia dentro (mirándose).
  - c) Las puntas de los pies hacia arriba mirando al techo.
  - d) Los talones muy separados.
  
- ¿Qué se debe hacer para colocar bien la pelvis al bailar?
  - a) Echarla muy hacia atrás.
  - b) Echarla muy hacia adelante.
  - \* c) Apretar la barriga y los glúteos para que no se salga.
  - d) Apretar los brazos y el cuello para que no se note.
  
- ¿Cómo debe mover la mujer los dedos de las manos al bailar?
  - a) Cerrándolos y abriéndolos hacia los lados.
  - b) Cerrando los puños desde las muñecas.
  - \* c) Sepando unos de otros.
  - d) Todos juntos y a la vez.
  
- ¿Cómo debe mover el hombre los dedos de las manos al bailar?
  - a) Cerrándolos y abriéndolos hacia los lados.
  - b) Cerrando los puños desde las muñecas.
  - c) Separando unos de otros.
  - \* d) Todos juntos.

- CUÉLLAR, M<sup>ª</sup>J.; DELGADO, M.A. y DELGADO, M. (2003). Construcción y validación de un instrumento para la evaluación de aspectos conceptuales en danza. *Tándem. Didáctica de la Educación Física*, 93-105.

- ¿Cómo debes poner las manos para que las palmas suenen sordas?
  - a) Del revés (las dos palmas mirando hacia los lados).
  - \* b) Dejando un hueco entre una y otra palma.
  - c) No dejando un hueco entre una y otra palma.
  - d) Una del derecho y otra del revés.
  
- ¿Qué debes hacer para que tu barriga no salga demasiado?
  - a) Echar la espalda lo más hacia atrás que podamos.
  - b) Apretar las piernas y el cuello.
  - \* c) Apretar los glúteos (pompi) y meter la barriga.
  - d) Apretar los hombros y meter la barriga.
  
- ¿Cómo deberás poner los brazos para que estén bien colocados?
  - \* a) Redondeados.
  - b) Puntigudos.
  - c) Muy estirados.
  - d) Muy doblados.
  
- Si adelanto el pie izquierdo ¿qué brazo tengo que sacar para bailar bien los tanguillos?
  - a) El brazo izquierdo.
  - \* b) El brazo derecho.
  - c) Los dos brazos juntos.
  - d) Ninguno de los dos.
  
- ¿Cuándo tendremos los brazos bien colocados si los tenemos arriba?
  - a) Cuando están encima de la cabeza, no importa como.
  - b) Cuando miramos hacia arriba y no los vemos.
  - c) Cuando solamente los vemos al mover la cabeza.
  - \* d) Cuando los vemos solamente moviendo un poco los ojos hacia arriba.
  
- Cuando las niñas bailan ¿qué dedos deben meter hacia adentro al mover las manos?
  - a) El pulgar y el índice.
  - b) El dedo corazón solamente.
  - c) Todos a la vez.
  - \* d) El corazón y el pulgar.

- ¿Por qué al bailar se da algunas veces con el tacón y otras con el “rélevé” en vez de dar siempre con la planta entera?.
- a) Para que se vea más bonito el paso.
- b) Para que suene de forma diferente.
- c) Porque si no la planta del pie duele mucho.
- d) Para poder zapatear más rápido y no gastar los zapatos de baile.

#### **Anexo IV: Dimensión ritmo comprensión.**

- ¿Cómo debemos mover la cabeza al bailar?.
- a) Al ritmo de la música y hacia cualquier lado.
- b) Al ritmo de la música y hacia el pie que sale.
- \* c) Al ritmo de la música y hacia el brazo que sale.
- d) Hacia donde nos parezca.
  
- Cuando una pieza de música está en 4/4 ¿qué significa el 4 de arriba?.
- a) Que el bailarín tiene que dar 4 zapateados por metro que ande.
- b) Que el bailarín tiene que dar 4 zapateados y 4 palmas.
- \* c) 4 golpes por compás.
- d) Que son 8 golpes en total.
  
- ¿Cuando bailamos el mismo baile y la misma música a distinta velocidad ¿qué estamos modificando?.
- a) Ritmo.
- b) Compás.
- \* c) Tempo.
- d) Movimiento.
  
- El ritmo de los tanquillos se hace con 1 golpe de pie y 3 de palmas.¿Cómo debemos comenzar a hacerlo para que sea más fácil?.
- \* a) Da igual, pero es mejor empezar con el pie.
- b) Si, pero es totalmente imprescindible que se empiece con una palmada.
- c) Es mejor hacer primero una palma, después un pie y después dos palmas.
- d) No es cierto, el ritmo de los tanquillos no es así.

- CUÉLLAR, M<sup>a</sup>J.; DELGADO, M.A. y DELGADO, M. (2003). Construcción y validación de un instrumento para la evaluación de aspectos conceptuales en danza. *Tándem. Didáctica de la Educación Física*, 93-105.

- El compás de los tanquillos tiene 4 tiempos.

- a) Sólo para los pies.
- \* b) Se pueden poner en esos 4 tiempos los pies y los brazos.
- c) Sólo para las palmas.
- d) Se pueden poner en esos 4 tiempos todo lo que queremos (palmas, pies y brazos).

- ¿Puede variar la velocidad de un mismo baile (con un mismo ritmo)?.

- a) Si, porque al principio siempre deben ser más rápidos.
- \* b) No, porque tal y como empiezo de rápido es como debo terminar.
- c) Si, porque hay trozos más rápidos que otros.
- d) No, porque al ir más rápido parecerá que hago menos pasos.