

ANÁLISIS DE FEEDBACKS PEDAGÓGICOS EN CLASES DE DANZA

CUÉLLAR MORENO, M^a Jesús

Profesora de la Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla

- RESUMEN

Es reconocido por numerosos investigadores y profesionales de la docencia, que el feedback pedagógico es uno de los factores que más repercute en el aprendizaje de las habilidades motoras. Por ello, en la actualidad, figura como uno de los elementos claves de enseñanza.

Podemos considerar como feedback toda aquella información dada por el profesor con el objetivo de hacer comparar al alumno su actuación con el modelo propuesto. Su propósito principal busca informar al alumno sobre el grado de adecuación de esta respuesta y dar las precisas indicaciones para mejorar su actuación y eliminar el error. En la actualidad se propone la impartición sistemática de feedbacks como un camino para mejorar las destrezas docentes. También se aconseja su uso para conseguir metas específicas que clarifiquen el camino a seguir. La impartición de feedbacks por el profesor a sus alumnos puede ser considerada como una habilidad profesional indispensable.

En el campo específico de la danza, la valoración de las conductas de los estudiantes juega un importante papel, por lo que podemos considerar el feedback como uno de los componentes primarios para la adecuada preparación del profesor de danza.

En el presente artículo se pretende adaptar el sistema de observación FEED/ULg a la danza, contemplar los elementos claves de la formación del profesorado de danza y destacar el importante papel que juegan los feedbacks en

- CUÉLLAR, M^ªJ. (1996). Análisis de feedbacks pedagógicos en clases de danza. *Cairon. Revista de Ciencias de la Danza*, 3, 51-58.

la enseñanza, así como realizar una descripción y ejemplificación de las categorías establecidas.

- INTRODUCCIÓN

Es reconocido por numerosos investigadores y profesionales de la docencia, que el feedback pedagógico es uno de los factores que más repercute en el aprendizaje de las habilidades motoras. Por ello, en la actualidad, figura como uno de los elementos claves de enseñanza (Carreiro da Costa, Quina, Diniz & Piéron 1996).

En el campo específico de la danza, la valoración de las conductas de los estudiantes juega un importante papel, por lo que podemos considerar el feedback como uno de los componentes primarios para la adecuada preparación del profesor de danza (Lord, 1993).

En el presente artículo se pretende adaptar el sistema de observación FEED/ULg a la danza, contemplar los elementos claves de la formación del profesorado de danza y destacar el importante papel que juegan los feedbacks en la enseñanza, así como realizar una descripción y ejemplificación de las categorías establecidas.

- FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN DANZA

Siedentop (1991) destacó tres metas para desarrollar los pilares básicos de la preparación de los profesionales de la actividad física: poseer las técnicas adecuadas de motivación, conocimiento de la materia y feedback. Para Lord (1993) estas metas son aplicables a los educadores de danza. Esta misma autora concreta que los profesores de danza necesitan usar herramientas sistemáticas de observación que faciliten datos seguros sobre la realización general de la enseñanza y aseguren un dominio de las habilidades específicas en la enseñanza de esta actividad.

Para Delgado (1994) la capacidad de reflexión, experimentación y evaluación son una de las mejores garantías para asegurar el funcionamiento adecuado de los procesos didácticos. Este conocimiento deberá estar estrechamente vinculado con el tema en concreto en que el profesor sea especialista, en este caso con la danza (Fortin, 1993).

Por tanto, la capacidad de observación y análisis de datos se debe asimilar como un componente esencial para la mejora de la práctica de enseñanza. La valoración de las conductas de los estudiantes es un aspecto fundamental en la preparación del profesor. Su efectividad depende de los objetivos, características específicas y aplicación que se hace de ellos.

Piéron (1996) destaca cuatro aspectos fundamentales que caracterizan la observación sistemática:

1 - Es un proceso eficaz que se basa en medios y estrategias utilizados en la enseñanza-aprendizaje.

2 - Es intencional por lo que se estructura en base a unos objetivos y resultados observables.

3 - Persigue el mantenimiento y desarrollo de habilidades de enseñanza del profesor.

4 - Se ubica en el ámbito específico de las actividades físicas de que se trate, permitiendo al profesorado mejorar en su continuo de desarrollo.

- FEEDBACKS PEDAGÓGICOS: CONCEPTO Y UTILIDADES

Los feedbacks son necesarios para que se produzca aprendizaje. Pueden ser definidos como una respuesta usada para conseguir modificación en la próxima respuesta (Siedentop, 1991).

Una definición más completa establece que podemos considerar como feedback toda aquella información dada por el profesor con el objetivo de hacer comparar al alumno su actuación con el modelo propuesto. Su propósito principal busca informar al alumno sobre el grado de adecuación de esta respuesta y dar las precisas indicaciones para mejorar su actuación y eliminar el error (Piéron & Delmelle, 1983).

El feedback supone una relación personalizada entre profesor y alumno que toma como punto de partida el desempeño de las actividades que el alumno realiza. Esto facilita no sólo incrementar la velocidad y nivel de aprendizaje del alumno, sino también la creación de un clima de motivación que favorece el aprendizaje (Piéron, 1996). En la actualidad se propone la impartición sistemática de feedbacks como un camino para mejorar las destrezas docentes. También se aconseja su uso para conseguir metas específicas que clarifiquen el camino a seguir (Siedentop, 1991).

La impartición de feedbacks por el profesor a sus alumnos puede ser considerada como una habilidad profesional indispensable. Para ello, es necesario que los profesionales posean un profundo conocimiento de la materia que enseñan (Piéron & Delmelle, 1983).

Se ha demostrado que los feedbacks específicos ayudan más que los feedbacks generales (Siedentop, 1991). Gray (1983) en un estudio en el que analiza el comportamiento de un profesor de danza demuestra que en su conjunto la palabra hablada ocupó aproximadamente la mitad del tiempo de enseñanza. Aunque es importante destacar que en danza la demostración es un medio importante de comunicación, en cuanto la música condiciona que la mayoría de los comentarios verbales sean escuetos y precisos (Piéron y Georis, 1983).

Carreiro da Costa, Quina, Diniz & Piéron (1996) realizan un estudio sobre análisis de información en el ámbito de la Educación Física. En él obtienen conclusiones para incrementar la eficacia del feedback en el aprendizaje de los alumnos. Son las siguientes:

1 - Deben ser pertinentes y apropiados, con ello se persigue que ofrezcan un diagnóstico correcto y adaptado a la capacidad del alumno.

2 - Deben permitir un claro entendimiento con la idea general que se tiene de la habilidad de que se trate.

3 - Deben abarcar un número limitado de ítems.

4 - Los ítems más importantes deberían estar situados al principio o final del discurso.

5 - No deberán estar acompañados de actividades que distraigan y distorsionen al alumnado el entendimiento de la información.

6 - Deberán ser apropiadas a las necesidades y capacidad motriz de los alumnos, así como a las posibilidades que estos posean de asimilar la información.

- ANÁLISIS DETALLADO DE LAS CATEGORÍAS DE FEEDBACKS PEDAGÓGICOS PARA LA DANZA

Algunos autores utilizan un planteamiento multidimensional para abordar los distintos componentes del feedback (Piéron & Delmelle, 1981). El número y elección de dimensiones elegidas varían por autor y en función de las características de la actividad analizada.

En el presente estudio se han seleccionado seis dimensiones: objetivo, contenido, valor, forma, dirección y origen. De esta manera una misma intervención es estudiada desde seis puntos de vista diferentes que proporcionan un análisis más completo. Estas dimensiones han sido adaptadas y ejemplificadas con objeto de conseguir una mejor especificación y entendimiento.

El sistema de observación utilizado ha sido adaptado del realizado por Carreiro da Costa (1988) y de un estudio específico hecho para feedbacks en clases de danza moderna por Piéron & Delmelle (1983). Esta última clasificación de los feedbacks también fue utilizada por Colomberotto en un estudio posterior (Colomberotto, 1989).

Las **dimensiones elegidas y subdivisión** de las mismas es la siguiente (Cuadro I):

A) DIMENSIÓN OBJETIVO. Está en relación directa con la intención del profesor.

1 - **VALORACIÓN** . El profesor hace un juicio de valor sobre la acción del alumno.

1.1.- **Valoración Positiva** . Valoración enfatizando una o más acciones que se han realizado correctamente.

P.E.: “María, ese en dehors está muy bien hecho”.

1.2.- **Valoración Negativa** . Valoración enfatizando una o más acciones que no se han realizado correctamente.

P.E.: “Juan, estás tocando las palmas fuera de compás”.

2 - **DESCRIPCIÓN** . El profesor informa a sus alumnos sobre la forma en que han realizado el ejercicio. Podrá incluir las causas y consecuencias de los errores cometidos.

2.1.- **Descripción Simple** . El profesor expone únicamente la forma en que el alumno ha realizado el ejercicio.

P.E.: “Rosa, has hecho tres golpes de tacón”.

2.2.- **Descripción Explicativa** . El profesor relata cómo ha realizado el alumno el ejercicio y enumera los errores cometidos o aspectos de correcta ejecución. Se puede referir tanto a sus causas como a sus consecuencias.

P.E.: “Javier, tienes los brazos mal colocados porque no los pones redondeados”.

3 - **PRESCRIPCIÓN** . El profesor dice al alumno como debe realizar el ejercicio. Esta exposición puede o no ser justificada.

3.1.- **Prescripción Simple** . En ella, el profesor no justifica su exposición.

3.1.1.- Positiva. Se refiere a los criterios de ejecución sin justificarlos.

P.E.: “Antonio, intenta mantenerte derecho al hacer ese paso”.

3.1.2.- Negativa. Se refiere a los errores de ejecución sin justificarlos.

P.E.: “ María, no saques la barriga al hacer ese paso”.

3.2.- Prescripción Justificada . El profesor da explicaciones sobre su comentario.

3.2.1.- Positiva. El profesor se refiere a los criterios importantes a respetar y a su importancia.

P.E.: “Antonio, mantente derecho al hacer ese paso porque sino te vas a desequilibrar”.

3.2.2.- Negativa. Se refiere a los errores de ejecución que no se deben cometer, justificando su exposición.

P.E.: “María, no saques la barriga al hacer ese paso porque esto ayuda a que tu pelvis no esté bien colocada y afea el movimiento”.

4 - INTERROGACIÓN . El profesor pregunta al alumno sobre el ejercicio realizado.

P.E.: “Manolo, ¿cuántos compases has realizado en este ejercicio de palmas?”.

B) DIMENSIÓN CONTENIDO. La apreciación del profesor tiene en cuenta la especificidad y la fase de ejercicio que se realiza.

5 - ESPECÍFICO. Respetar la especificidad y fase de ejecución de la actividad a la que se refiere la exposición del profesor.

5.1.- Global. En ella no se especifica la fase de ejecución y la apreciación tiene un carácter general.

P.E.: “Muy bien Jorge. Has realizado correctamente el ritmo”.

5.2.- Focalizado. El profesor concretiza la fase o fases que persigue modificar.

P.E.: “Para que el sonido de tus palmas sea correcto deberás fijarte en la posición de tus manos antes y durante la realización del ejercicio”.

6 - NO ESPECÍFICO . Referente a una actividad de enseñanza no relacionada directamente con los objetivos en esa Unidad de Enseñanza.

P.E.: “Llevas mal la respiración.”

C) DIMENSIÓN VALOR. Se refiere al grado de veracidad de la información dada por el profesor.

7 - **ADECUADO** . La información es correcta desde el punto de vista técnico y se traduce en un diagnóstico real del comportamiento del alumno.

P.E.: “Tienes que hacer más rotación interna de las piernas para que el en dehors esté bien ejecutado.”

8 - **INADECUADO** . La información dada no es correcta o no hace, desde el punto de vista técnico, un diagnóstico real del alumno.

P.E.: “Tienes que hacer más rotación externa de las piernas para que el en dehors esté bien ejecutado.”

D) DIMENSIÓN FORMA. Respeta el canal de comunicación utilizado por el profesor.

9 - **VERBAL**. El canal de comunicación utilizado es únicamente el auditivo.

P.E.: El profesor dice al alumno verbalmente que está mal colocado.

10 - **ICÓNICO** . El canal de comunicación utilizado es el visual.

P.E.: El profesor mira a un alumno y le muestra mediante un gesto cómo debe colocar bien sus brazos.

11 - **TÁCTIL** . El canal de comunicación utilizado es el kinestésico.

P.E.: El profesor toca el brazo del alumno y le ayuda a tomar conciencia de su posición incorrecta.

12 - **MIXTO AUDITIVO-VISUAL**. Se utilizan dos canales de comunicación a la vez, el auditivo y el visual.

P.E.: El profesor dice al alumno que está mal colocado, cómo debe ponerse bien y le indica mediante un gesto la posición adecuada.

13 - **MIXTO AUDITIVO-KINESTÉSICO**. Los canales de comunicación utilizados son el verbal y el táctil.

P.E.: El profesor dice al alumno que está mal colocado, le indica cómo debe ponerse bien y toca sus brazos para ayudarlo a tomar conciencia de la posición que debe adoptar.

E) DIMENSIÓN DIRECCIÓN. Referente a quién o quiénes se dirige la información.

14 - **INDIVIDUAL**. El feedback se dirige a una persona en concreto.

P.E.: "Pedro, tienes los brazos mal colocados".

15 - **GRUPO**. Se dirige a un sector o grupo de clase.

P.E.: "Los del final estáis fuera de compás".

16 - **CLASE**. Se dirige a todos los alumnos que integran la clase.

P.E.: "Debéis esperar a que suene el primer compás para comenzar a bailar".

F) DIMENSIÓN ORIGEN Y REFERENCIA. Referido al aspecto del comportamiento motor del alumno. Se establecen seis categorías:

17 - **ESQUEMA CORPORAL**. Se analiza la conciencia, control y dominio que tiene el sujeto de los distintos segmentos corporales y relación entre ellos.

P.E.: "No bajes los brazos a primera posición hasta que termines la pirueta."

18 - **RITMO**. Se refiere al grado de adecuación de los movimientos corporales a un ritmo externo, generalmente adecuación a una música.

P.E.: "Rocío, esas palmas están fuera de compás."

19 - **ESPACIO**. Referido a la ubicación en el espacio del individuo, bien sea con respecto a un entorno o al resto de sus compañeros.

P.E.: María, tienes que mantener la distancia con tu compañera al realizar ese paso para no chocar con ella".

20 - **ACTITUD POSTURAL**. Se refiere al mantenimiento y control de la musculatura del organismo y del equilibrio corporal. Se incluyen en este apartado aspectos técnicos del tipo específico de danza de que se trate.

P.E.: "Bien, tienes un aire muy altanero."

21 - **EXPRESIÓN CORPORAL**. Relativo a la capacidad de comunicar y expresar mediante el movimiento.

P.E.: "Este es un baile alegre. Deberías mostrarte más feliz."

22- **OTROS**. Referido a otros aspectos de comportamiento motor no contemplado en los puntos anteriores.

- CUÉLLAR, M^ªJ. (1996). Análisis de feedbacks pedagógicos en clases de danza. *Cairon. Revista de Ciencias de la Danza*, 3, 51-58.

- BIBLIOGRAFÍA

- CARREIRO DA COSTA, F., QUINA, J., DINIZ, J. & PIÉRON, M. (1996). Feedbacks Pedagogique: analyse de l'information évoquée par l'élève de seances d'Education Physique, 36, 2, 75-82.

- CARREIRO DA COSTA, F. (1988). O Sucesso Pedagógico em Educação Física. Estudo das Condições e Factores de Ensino. Tesis Doctoral. UTL/ISEF.

- COLOMBEROTTO, A. (1989). Les comportements d'enseignants et interactions avec leurs élèves. Étude dans l'Enseignement de la Danse Moderne. *Sport*, 32, 3, 159-163.

- DELGADO, M.A. (1994). Intervención Didáctica en Primaria. Implicaciones en la Formación del Maestro Especialista en E.F.. En: *Didáctica de la E.F.: Diseños Curriculares en Primaria*. Ed. Wanceulen. Sevilla. Pp. 111-117.

- FORTIN, S. (1993). The Knowledge Base for Competent Dance Teaching. *Journal Physical Education, Recreation & Dance*, 64, 9, 34-38.

- GRAY, J. (1983). The Science of Teaching the Art of Dance: a description of a computer-aided system for recording and analyzing dance instructional behaviors. *Journal of Education for Teaching*, 9, 3, 264-278.

- LORD, M. (1993). Reflections on the preparation of effective Dance Teachers. *Journal Physical Education, Recreation & Dance*, 64, 9, 39-41.

- PIÉRON, M. (1996). Formação de Professores. Aquisição de Técnicas de Ensino e Supervisão Pedagógica. Ed. FMH. Lisboa.

- CUÉLLAR, M^ªJ. (1996). Análisis de feedbacks pedagógicos en clases de danza. *Cairon. Revista de Ciencias de la Danza*, 3, 51-58.
- PIÉRON, M. & DELMELLE, R. (1983). Les réactions a la prestation de l'élève. Étude dans l'enseignement de la Danse Moderne. *Revue de l'Education Physique*, 23, 4, 35-41.
- PIÉRON, M. & GEORIS, M. (1983) Comportements d'enseignants et interactions avec leurs élèves, observation dans l'enseignements de la "Modern Dance". *Revue de l'Education Physique*, 23, 4, 42-45.
- PIÉRON, M. & DELMELLE, R. (1981). Estudo descritivo do Feedback do professor em duas situações educacionais. *Artus*. 9, 11, 189-193.
- SIEDENTOP, D. (1991). *Developing teaching skills in Physical Education*. Ed. Mayfield Publishing Company. California.

CUADRO I: FEED/ULg (Adaptación). Sistema multidimensional de análisis de Feedbacks pedagógicos.

<p>A) DIMENSIÓN OBJETIVO.</p> <p>1) Valoración. * Positiva. * Negativa.</p> <p>2) Descripción. * Simple. * Explicativa.</p> <p>3) Prescripción. * Simple. * Justificada.</p> <p>4) Interrogación.</p> <p>B) DIMENSIÓN CONTENIDO.</p> <p>5) Específico. * Global. * Focalizado.</p> <p>6) No específico.</p> <p>C) DIMENSIÓN VALOR.</p> <p>7) Adecuado. 8) Inadecuado.</p> <p>D) DIMENSIÓN FORMA.</p> <p>9) Verbal. 10) Icónico. 11) Táctil. 12) Mixto auditivo-visual. 13) Mixto auditivo-kinestésico.</p> <p>E) DIMENSIÓN DIRECCIÓN.</p> <p>14) Individual. 15) Grupo. 16) Clase.</p> <p>F) DIMENSIÓN ORIGEN.</p> <p>17) Esquema corporal. 18) Ritmo. 19) Espacio. 20) Actitud. 21) Expresión. 22) Otros.</p>
--