

## **ANALISIS METODOLOGICO DE LA DANZA FLAMENCA: DE LA ACADEMIA A LA ESCUELA**

### **1 - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El auge experimentado por la Danza Flamenca ha hecho que este arte se conozca y practique en todo el mundo. El Flamenco ha llegado a los teatros, centros sociales y de ocio, escuelas, etc.

Tradicionalmente se han utilizado técnicas de enseñanza reproductivas: enseñanza mediante modelos y estilos de enseñanza tradicionales para impartir clases de danza (Tousignant et al., 1990), pero nada conocemos de la manera de enseñar Danza Flamenca.

Estudios realizados en la ciudad de Granada señalan las características y objetivos para la enseñanza de la Danza Flamenca en la escuela (Fernández de Haro et alii, 1988).

En el presente trabajo hemos analizado la metodología utilizada habitualmente para la enseñanza de la Danza Flamenca tanto a nivel de futuros profesionales como a nivel educativo.

### **2 - METODO.**

Se va a realizar un diseño descriptivo-comparativo analizando la metodología de enseñanza utilizada dentro y fuera del colegio.

- SUJETOS:

Table 1. Características de los profesores.

	<u>Danza Profesional</u> □	<u>Danza Escolar</u>
Número de personas(H/M)	10 (4/6)	8 (1/7)
Edad promedio	41'4 ± 15'3	22'1 ± 5'3
Media de años de docencia	22 ± 11	5'6 ± 4'9
Media de años bailando	37 ± 17	15'6 ± 8'4
Número de sesiones/semanal	17'5 ± 10	I 7'7 ± 3

- Procedimiento: Observación directa con una escala de categorías de valoración conjunta y modificación de la estimulación del recuerdo. Los items han sido puntuados del 1 al 5. Considerándose como valor menor 1 y valor mayor 5. Los items analizados han sido: 1) Técnica de enseñanza (Instrucción directa--> Indagación), 2) Estrategia en la práctica (Analítica--> Global), 3) Rol del alumno (Pasivo-->Activo), 4) Papel del profesor (Modelo--> Guía, orienta), 5) Información inicial (Dirige--> Pregunta), 6) Conocimiento de resultados (Siempre impartido por el profesor--> Solicita que el alumno aproveche su propio feedback), 7) Plantea problemas (No-->Si), 8) Decisiones (Todas del profesor--> Todas del alumno), 9) Ubicación (Generalmente diga y destacada--> En función de la tarea), 10) Organización (Fija--> Variable), 11) Distribución (Grupal-->Individual), 12) Motivación (Extrínseca--> Intrínseca), 13) Control (Más estricto--> Menos estricto) y 14) Tareas motrices (Cerradas--> Abiertas).

### 3 - RESULTADOS

Los resultados obtenidos de la observación directa en la escala de categorías son los siguientes:

*Tabla 2.* Escala de observación de danza académica y danza escolar.

### 4 - DISCUSION - CONCLUSION

En los items puntuados con las técnicas antes mencionadas, los resultados indican que la Estrategia en la práctica utilizada en danza escolar es, preferentemente, la analítica (3 danza académica- 2 danza escolar). En general, aunque los ejercicios y pasos propuestos son más sencillos, se necesita un mayor desglose y estudio analítico para su comprensión en la danza escolar.

En ambas modalidades de danza, el papel del profesor es de director de la actividad (1'4-1'75). Todas las actividades y ejercicios son dictados por él. En consecuencia, el papel del alumno (idéntico en ambas modalidades de danza) es bastante pasivo (2-2). La Información Inicial es impartida, preferentemente, mediante la utilización de un modelo en tanto que se persigue más el producto que el proceso (1'2-1'2). Los canales de información más importantes son el visual (para la enseñanza de la técnica y actitud postural) y el auditivo (para el ritmo).

Tampoco se suelen plantear problemas en ninguna de las modalidades de danza analizadas. La solicitud de una reflexión de los alumnos es escasa y suele girar en torno a la técnica y actitud postural (1'4-1'2). La distribución de los alumnos durante la clase suele ser individual(4-4). Es común efectuar

un mismo montaje que todos efectúan y repiten en sincronía. El trabajo en conjunto se realiza para coreografías más sofisticadas y representaciones en teatros o espectáculos. La motivación en danza académica es considerablemente más intrínseca que en danza escolar (4-2'5). Debido, en buena medida a que los niños/as que se desplazan a las academias suelen tener una preferencia más marcada por esta actividad y no depende tanto de factores externos. El control en danza académica es más estricto que en danza escolar en tanto que los objetivos que se persiguen en danza académica están más cercanos a la profesionalización de la danza (1'8-3'5).

Los conocimientos de resultados en danza escolar y académica suelen ser impartidos por el profesor (2-2). Las decisiones son tomadas por el profesor (2-2) , La ubicación es, generalmente, fija y destacada (1'2-1'2) y tareas motrices (cerradas) son idénticos (1'2-1'2). La organización de los alumnos es variable en función de los objetivos de la sesión (5-5).

En los resultados de los ítems sobre 6 conocimiento de resultados (2-2), 8 decisiones (2-2), 9 ubicación del profesor durante el desarrollo de las clases (1'2-1'2), 10 organización (5-5) y 14 tipo de tareas motrices (1'2-1'2), 3 rol del alumno ( 2-2) y su 11 distribución (4-4) e 5 información inicial (1'2-1'2) son idénticos.

Tampoco se observan diferencias significativas respecto a la 1 técnica de enseñanza (1'4-1'5) utilizada y 7 planteamiento de problemas (1'4-1'2).

Por tanto, el Estilo de Enseñanza utilizado es el tradicional, siendo destacable, en danza escolar, un menor ritmo de aprendizaje, creación de coreografías de más fácil realización y enlentecimiento o menor número de movimientos en un mismo tiempo musical.

Las categorías analizadas demuestran que la metodología utilizada es similar y que, en la práctica real, no existen diferencias significativas en ambos tipos de danza, aunque sería necesario.

Recientes investigaciones demuestran que mediante un enfoque tradicional de la danza se favorece la realización de pasos y desarrollo del sentido cinestésico (Green, 1992). Los educadores de danza deben estar preparados no sólo en sus propias disciplinas sino también en cómo transmitir las y adecuarlas a sus estudiantes (Hilsendager, 1990).

El estudio de la Danza Flamenca en la escuela deberá abarcar aspectos conceptuales y culturales. Los profesores de Danza Flamenca deberían hacerse más efectivos mediante el estudio (e incorporación en sus planes de estudios) de conceptos pedagógicos que realcen su habilidad para ser más efectivos y adaptar su metodología a los objetivos que se persiguen.

Como en cualquier otro estilo de danza, el conocimiento y desarrollo de la danza flamenca deberá tener una sólida base psicomotriz. El estudio y trabajo de los elementos psicomotores y habilidades motrices básicas es fundamental para consolidar los cimientos hacia una progresiva especialización.

En el Programa de Formación en Cultura Andaluza (BOJA, 29 octubre 1992) se establece el estudio del folclore como medio para afianzar la conciencia andaluza, conseguir contenidos de enseñanza y trabajar aprendizajes significativos para el niño (conectar con realidades, problemas y tradiciones).

El Flamenco es un arte difícil por lo que no se deberán trabajar ciertos "palos" hasta que no se esté preparado para ello (esta preparación deberá ser tanto física como intelectual). Se recomienda que los primeros contactos se realicen a través del folclore que le sea más familiar (Sánchez y Navarro, 1988).

Una iniciación en esta peculiar disciplina deberá tener en cuenta los aspectos fundamentales de esta danza. Por ello, como ya hemos citado anteriormente, se hace imprescindible una sólida iniciación rítmica y auditiva.

En líneas generales y tomando como punto de referencia a Sánchez y Navarro (1988), aportamos algunos principios que se deben seguir.

\* Progresión para la enseñanza de la danza flamenca con niños o personas que no han tenido ningún contacto con esta forma de arte:

**1) Bailes de ritmo rápido y alegre cercanos al folclore popular:** Las primeras aproximaciones en los diversos estilos flamencos deberán ser a partir del folclore más cercano y conocido para él, como son las sevillanas, fandangos y tanquillos. De esta manera, la elección estará condicionada por el lugar de procedencia y conocimientos anteriores de los alumnos/as.

**2) Bailes de ritmo rápido y alegre más cercanos a formas de flamenco consideradas "Jondo":** El ritmo de estas danzas y cantes podrá ser más lento que los del punto anterior. Suponen un mayor nivel de profundización en el flamenco. Son por ejemplo, las alegrías y bulerías.

**3) Bailes más lentos y reflexivos :** Para la adecuada puesta en práctica de este nivel de progresión será necesario tener en cuenta tres aspectos principales:

**a)** El alumno/a deberá "enamorarse" del baile, deberá vivir a través de los sentimientos y emociones que en él se reflejan.

**b)** El alumno/a deberá estar acostumbrado a escuchar otros tipos de cantes y a bailar otros tipos de danzas más sencillas.

**c)** El alumno/a deberá poseer un mayor dominio postural y expresivo en tanto que hay más pausas y los silencios son de mayor duración. El carácter del baile también es más serio.

El baile que se ajusta mejor a estas características es la Soleá.

**4) Bailes derivados:** Suponen el último nivel de progresión. Es necesario que antes de comenzar con el aprendizaje de estos bailes, se tenga conocimiento de los ritmos considerados como "básicos". Son la petenera, el polo, la caña, la granaína, los cantes de las minas, la saeta, las tonas, etc.

La Universidad de Granada (Curso 1990- 1993) en una de sus asignaturas para la obtención del Título de Grado Medio en Baile Flamenco ofertaba un programa similar.

Por último y a nivel general, basándonos en Mosston y Ashworths (1993) y en Sánchez y Navarro (1988) se recomiendan los siguientes pasos de progresión.

\* Progresión para abordar cualquier tipo de "palo" o modalidad de baile flamenco:

1) A modo de introducción el profesor/a deberá explicar los detalles necesarios para la comprensión de la tarea. Esto deberá incluir una pequeña introducción histórica (con objeto de motivar y situar a los alumnos/as en el contexto), escritura rítmica y significado del "palo" u opción de danza elegida.

2) Tocar palmas: Cuando los niños/as tocan las palmas a ritmo están realizando ejercicios que le ayudan a comprender mejor esa estructura rítmica y por tanto a interiorizar. Si el profesor lo cree necesario escribirá dicha estructura rítmica en la pizarra.

3) Cantar a coro la pieza musical de que se trate: Este paso, además de ayudar a la comprensión rítmica, favorecerá la motivación, diversión, perder inhibiciones y desarrollar la socialización.

4) Ejecución de pasos sencillos a un ritmo marcado por el profesorado: El alumnado efectuará pasos sencillos al ritmo marcado por el profesor/a. Se suele utilizar para marcar el ritmo las "*palmas*" o un bastón.

5) Ejecución de pasos sencillos con una audición musical: La audición podrá ser con sonido directo (guitarrista) o con sonido pregrabado. Las ventajas del sonido directo son mayores.

6) Baile: Tras el entendimiento y simplificación del baile, el alumno/a podrá aprender coreografías y pasos más complejos. Se pretende que al final del proceso sea capaz de realizarlo en su integridad.

## 5 - BIBLIOGRAFIA

- FERNANDEZ DE HARO, E. et Alii. (1988). Iniciación al Flamenco. Primer Premio III Concurso Joaquín Guichot. Ed.Consejería de Educación y Ciencia. Sevilla.

- GREEN, A. (1992). A Conceptual Approach to Studio Dance, Pre K-12. Journal Occupational Physical Exercise, Recreation and Dance. V.63. N°9.

- HILSENDAGER, S. (1990). In Transition- American Dance Education. Journal of Physical Education, Recreation and Dance. V.61. N°2. Pp. 47, 49, 51.

- MOSSTON, M. y ASHWORTH, S. (1993). La enseñanza de la E.F. La reforma de los estilos de enseñanza. Ed. Hispano Europea. Barcelona.

Pp. 29- 41.

- Programa de Formación en Cultura Andaluza en el que se establecen las disposiciones necesarias para la integración de la Cultura Andaluza en los planes de estudios ordinarios en los niveles de E.G.B. y E.D.M.M. (BOJA, 29 de octubre de 1.992).

- Programa de las asignaturas Baile Flamenco I, II y III. Título de Grado Medio en Baile Flamenco otorgado por el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Granada. Curso 1990- 1993.

- SANCHEZ, C. NAVARRO, J.L. (1988). Aproximación a una Didáctica del Flamenco. Ed. Consejería de Educación y Ciencia. Sevilla. Pp. 11- 21.

- TOUSIGNANT, T. BRUNELLE, J., LAGORGE, M and TURCOTTE, D. (1992). Getting Students to take Responsibility for Their Learning: A concern of primary importance for Dance Teachers. in WILLIAMS, T. ALMOND, L. and SPARKES, A. Sport and Physical Activity. Moving towards excellence. Ed. E & FN SPON. London. Pp. 107-115.