

- CUÉLLAR, M^ªJ. (2003). Caracterización didáctica de sesiones de danza. En, Dep.de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (Ed.), *XXI Congreso Nacional de Educación Física (pp.1-13)*. Tenerife: Universidad de La Laguna.

CARACTERIZACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES DE DANZA EN EDUCACIÓN FÍSICA

María Jesús Cuéllar Moreno mcuellar@ull.es

María del Carmen Francos Cal mfrancos@ull.es

Facultad de Educación. Univ.de La Laguna. C/Heraclio Sánchez, 37 - La Laguna. Santa Cruz de Tenerife.

RESUMEN

El análisis de la literatura actual sobre danza indica que existen pocas investigaciones en las que estudien las características que condicionan la enseñanza-aprendizaje de la misma. En la mayoría de los casos estas investigaciones han sido centradas en el análisis de la metodología utilizada o en aspectos concretos de la misma. En el presente trabajo se realiza un análisis del comportamiento del alumnado en clases de danza para Educación Física (E.F.). Participaron en la investigación 6 profesores especialistas en E.F. y 84 alumnos pertenecientes al tercer ciclo de Educación Primaria. Los sistemas de observación utilizados han sido una adaptación para la danza del sistema OBEL/Ulg y Placheck. Todos los datos han sido tratados utilizando el paquete estadístico SPSS para Window 10.0. Este estudio forma parte de una investigación mucho más amplia que ha sido financiada como proyecto I+D por el Gobierno de Canarias.

1. INTRODUCCIÓN

La observación sistemática del profesorado se constituye como una herramienta metodológica que contribuye de manera importante a establecer los determinantes que condicionan la efectividad del mismo (Cuéllar, 1999). En un primer momento estos estudios estuvieron basados en la observación del profesorado para ir desplazándose poco a poco hacia el análisis de lo que ocurría en las clases a través de la observación del comportamiento del alumnado, en tanto dependían de los comportamientos del profesorado y se constituían como una manifestación exterior observable (Cuéllar y Carreiro da Costa, 2001).

El análisis de la literatura actual indica que existen pocas investigaciones sobre este tema, encontrándose fundamentalmente textos en los que se dan sugerencias metodológicas (Cuéllar, 1999). En la mayoría de los casos estas investigaciones han sido centradas en el análisis de la metodología utilizada o en aspectos concretos de la misma (Cadopi y Bonnery, 1990; Colomberoto, 1989; Cuéllar, Delgado y Delgado, 1996; Goutel y Cambet, 1992; Gray, 1989; Gray, 1989; 1983; Lord y Petiot, 1987; Monteiro, 1988; Tousignant et al., 1992; Werner et al., 1992; Piéron y Delmelle, 1983; Piéron y Georis, 1983).

- CUÉLLAR, M^aJ. (2003). Caracterización didáctica de sesiones de danza. En, Dep.de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (Ed.), *XXI Congreso Nacional de Educación Física (pp.1-13)*. Tenerife: Universidad de La Laguna.

En el presente trabajo se realiza un análisis del comportamiento del alumnado en clases de danza para Educación Física (E.F.). Participaron en la investigación 6 profesores¹ especialistas en E.F. y 84 alumnos pertenecientes al tercer ciclo de Educación Primaria. Los sistemas de observación utilizados han sido una adaptación para la danza del sistema OBEL/Ulg y Placheck. Todos los datos han sido tratados utilizando el paquete estadístico SPSS para Window 10.0. Este estudio forma parte de una investigación mucho más amplia que ha sido financiada como proyecto I+D por el Gobierno de Canarias.

2. OBJETIVOS DEL ESTUDIO

Los objetivos que se han perseguido con la realización de este trabajo son:

- 1.- Realizar una caracterización didáctica del comportamiento del alumnado mediante el análisis de 7 sesiones de danza de una Unidad Experimental de Enseñanza (UEE²) en E.F.
- 2.- Analizar el comportamiento del alumnado, a fin de estudiar los puntos débiles y fuertes del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 3.- Proponer soluciones didácticas que permitan optimizar los resultados de las variables observadas.

3. METODOLOGÍA

Para desarrollar los objetivos del estudio se ha realizado una investigación con 6 grupos de tercer ciclo de Educación Primaria pertenecientes a 6 colegios públicos de la isla de Tenerife.

3.1. Sujetos

Participaron en la investigación 6 profesores especialistas en E.F. (3 de sexo masculino y 3 femenino) con sus respectivos alumnos. El número inicial de alumnos que intervinieron en la investigación fue de 120, quedando eliminados 36 de ellos por faltas de asistencia, minusvalías físicas o psíquicas u otros problemas. Por tanto, el número total de alumnos que participaron en ella fue de 84 (49 niñas y 35 niños), con edades comprendidas entre los once y doce años. Para la selección del profesorado se requirió que poseyeran conocimientos específicos en el área de Expresión Corporal, concretamente un buen control del ritmo y de la danza objeto de la investigación; así como un buen nivel de coordinación

¹ Queremos hacer constar que cuando utilicemos los términos alumnos, compañeros, maestros, profesores, padres, etc. estaremos refiriéndonos a ambos sexos, sin ningún tipo de discriminación o sexismo.

² Según Piéron (1993) la unidad experimental de enseñanza se caracteriza por 1 Un objetivo de aprendizaje definido, 2) Una evaluación inicial y final desarrolladas a partir del contenido de enseñanza, 3) Un periodo de enseñanza con duración contenidos determinados, y 4) Una observación sistemática de las variables proceso elegidas.

- CUÉLLAR, M^aJ. (2003). Caracterización didáctica de sesiones de danza. En, Dep.de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (Ed.), *XXI Congreso Nacional de Educación Física (pp.1-13)*. Tenerife: Universidad de La Laguna.

y colaboración con los investigadores del estudio. El contenido específico elegido fueron bailes caribeños por la gran motivación e interés que despiertan en la población. Todo el profesorado seleccionado era especialista en E.F. e impartió sus enseñanzas mediante la aplicación de una Unidad Experimental de Enseñanza de danza - bloque de contenidos de Expresión y Comunicación Corporal- en horario lectivo dedicado a dicha asignatura.

3.2. Procedimiento

La organización y presentación de esta investigación incluyó 3 fases de trabajo. Cada fase tuvo un tiempo determinado de realización y planificación. A su vez, cada una de ellas sirvió de base y guía a la siguiente. Fueron:

Primera fase: El profesorado recibió unas normas básicas para la aplicación de la UEE, a fin de instruirlo sobre los principios y procedimientos a seguir en la realización de este estudio. La instrucción se realizó tanto mediante reuniones informativas como mediante la distribución de unos pequeños apuntes.

Segunda fase: Se procedió a la aplicación de la UEE, un programa de danza con una duración total de 7 sesiones, a razón de dos horas semanales, lo cual supuso un total de 3 semanas y media.

Tercera fase: Observación y análisis didáctico de las sesiones registradas.

Todas las sesiones fueron grabadas en vídeo mediante cámara fija y micrófono inalámbrico, a fin de proceder a la recogida de datos y análisis de los mismos en laboratorio de enseñanza. Las valoraciones fueron efectuadas por observadoras cualificadas en la materia. Tanto en la observación como en el entrenamiento de la observadoras se tuvieron en cuenta los procedimientos habituales en la recogida de datos observacionales (Anguera, 1991). Este trabajo fue precedido de un minucioso proceso de entrenamiento (Croll, 1995; Postic, 1996). El índice de fiabilidad obtenido interobservador para el sistema OBEL/Ulg fue de 96'1% (Bellack, Kliebard, Hyman & Smith, 1966).

Para el sistema Placheck el índice interobservador fue de 94'9% (Bellack, Kliebard, Hyman & Smith, 1966).

3.3. Análisis

Los sistemas de observación utilizados para el análisis del alumnado han sido el sistema OBEL/Ulg (Piéron, 1988), por el que se contabilizan las variables de enseñanza consideradas como más importantes en la enseñanza-aprendizaje, y el sistema de registro de muestreo del grupo por tiempos por el que se miden los comportamientos apropiados e inapropiados del alumnado durante la sesión (Placheck) (Siedentop, 1998). El alumnado fue observado por el método de registro de intervalos cortos durante 8 intervalos de 30 segundos de duración, seleccionándose 8 alumnos (4 niños y 4 niñas) por clase, lo que ha supuesto un total de 48 alumnos. El alumnado analizado ha sido siempre el mismo, no

- CUÉLLAR, M^aJ. (2003). Caracterización didáctica de sesiones de danza. En, Dep.de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (Ed.), *XXI Congreso Nacional de Educación Física (pp.1-13)*. Tenerife: Universidad de La Laguna.

permitiéndoseles ninguna falta de asistencia. De las 7 sesiones realizadas, 4 han sido analizadas mediante este sistema y 3 mediante el Placheck.

Para la mejor aplicación de este sistema, desarrollado por Maurice Piéron (1988) en la Universidad de Liège, se procedió a la realización de algunas adaptaciones, a fin de seleccionar los acontecimientos fundamentales que caracterizan la danza en la escuela y registrarlos mediante una forma codificada. Con ello, se pretende identificar el tiempo que cada alumno dedica a cada actividad, pudiendo contrastarse la influencia que estos perfiles de participación ejercen sobre las habilidades criterio que han sido seleccionadas. El sistema utilizado para su registro ha sido el sistema de signos, que se supone más exhaustivo y permite registrar con mayor precisión lo que sucede en clase (Postic, 1996). Las descripciones para la aplicación de este sistema a la danza en la escuela están reseñadas en el *Cuadro I*. Las descripciones para la aplicación del sistema Placheck están especificadas en el *Cuadro II*.

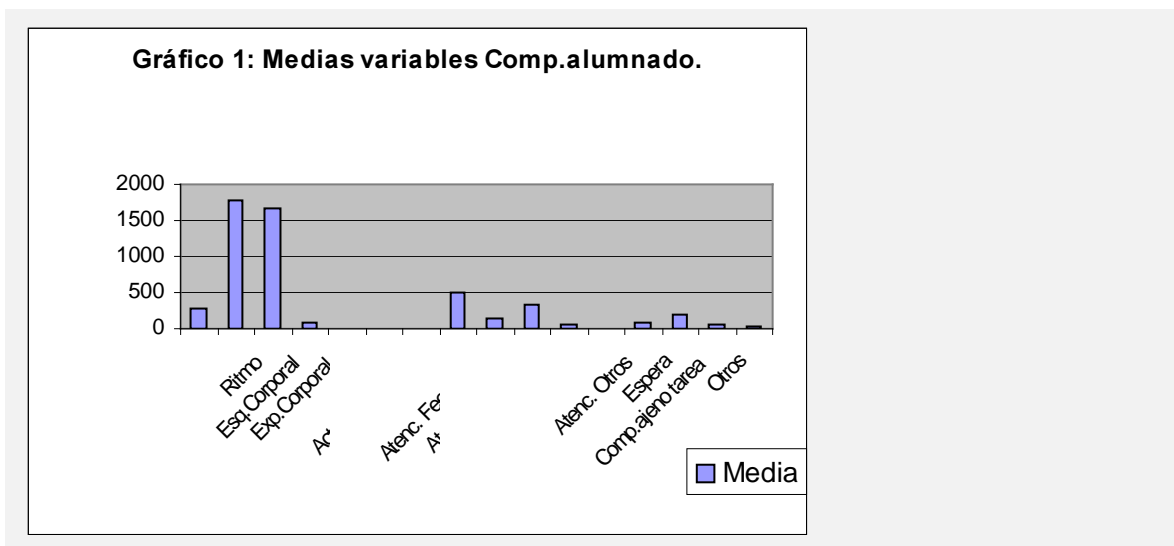
Para el análisis de las variables de comportamiento del alumnado cada alumno ha sido observado durante 15 minutos en cada sesión, distribuidos en 5 períodos de 3 minutos.

El tiempo dedicado a cada alumno ha sido de 60 minutos, lo cual implica un tiempo total de observación de 2.880 minutos.

4. RESULTADOS

A modo de resumen, en el *Cuadro III* se exponen los resultados obtenidos en el análisis del comportamiento del alumnado a nivel de porcentaje de tiempo empleado en cada categoría, media de tiempo en segundos, desviación estandard, valores mínimos y máximos obtenidos. En el *Gráfico 1* la representación gráfica de los mismos. Las categorías analizadas han sido las siguientes: Actividad motriz (específica - ritmo, esquema corporal, expresión corporal, otras - y no específica), actividad no motora, atención (atención instrucción, atención feedback, atención compañero, atención respiración, atención organización, atención otros), espera, comportamientos ajenos a la tarea y otros.

- CUÉLLAR, M^ªJ. (2003). Caracterización didáctica de sesiones de danza. En, Dep.de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (Ed.), *XXI Congreso Nacional de Educación Física (pp.1-13)*. Tenerife: Universidad de La Laguna.



* Categoría Actividad motriz: Se incluye en esta categoría las subcategorías de actv.motriz no específica y específica. Puede comprobarse que la media de tiempo dedicado a la primera de ellas es un 6 veces y media inferior a la segunda (7'85% - 51'14), lo cual indica que la mayor parte de las sesiones han sido dirigidas al desarrollo de los objetivos planteados. Cabe especificar que este tiempo motriz específico ha sido dedicado en su mayoría al trabajo y desarrollo de actividades de ritmo (51'14% de ritmo frente a 2'91% de las demás subcategorías), figurando este objetivo entre los principales de la unidad didáctica planteada.

También resulta curioso constatar que, aunque la unidad didáctica realizada pertenece al bloque de contenidos de Expresión y Comunicación Corporal, el tiempo dedicado a este contenido ha sido mínimo con tan sólo '01% del tiempo total empleado.

* Categoría Actividad no motriz: Puede apreciarse en los resultados obtenidos que el tiempo que el alumno pasa en actividad no motriz es mínimo (0'09%), lo cual resulta muy positivo desde el punto de vista de la eficacia en la enseñanza.

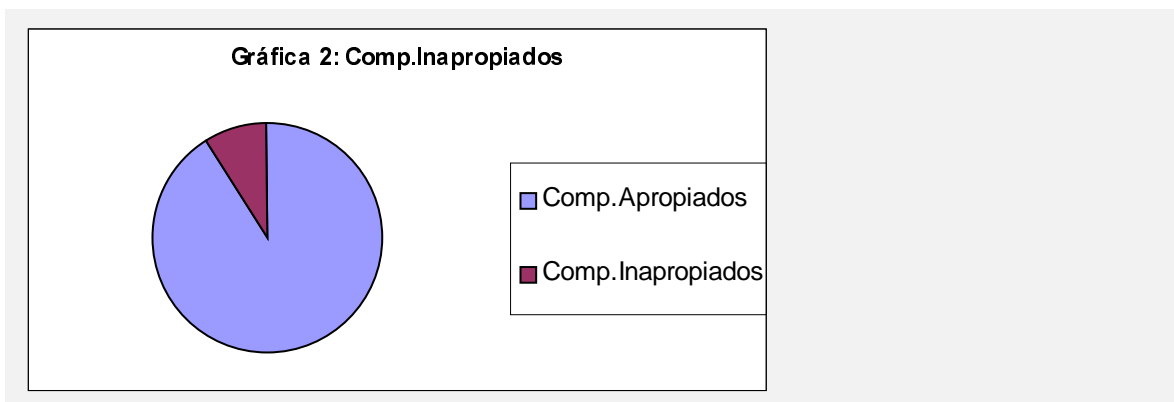
* Categoría Atención: Se incluyen en esta categoría las subcategorías de atención a instrucción, atención feedback, atención organización, atención compañero, atención respiración y atención a otros. Tal y como puede apreciarse en el *Cuadro III* el mayor tiempo ha sido dedicado a atención instrucción (14'49%), seguido de atención organización (9'71%) principalmente motivado por el empleo de disciplinas tradicionales en las que resulta importante la colocación espacial del alumnado. El tiempo dedicado a la atención de feedback es muy inferior a los casos anteriores con tan sólo 4'11% (tres veces y medio respecto a la primera y casi dos veces y medio más respecto a la segunda) . Por último, cabe especificar que el tiempo empleado en actividades de atención relacionadas con la respiración también ha sido mínimo con tan sólo 0'12%.

- CUÉLLAR, M^ªJ. (2003). Caracterización didáctica de sesiones de danza. En, Dep.de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (Ed.), *XXI Congreso Nacional de Educación Física (pp.1-13)*. Tenerife: Universidad de La Laguna.

* Categoría Espera y comportamientos ajenos a la tarea : Siendo estas dos categorías consideradas como no favorecedoras el éxito en la enseñanza de las actividades físicas, cabe especificar que la media de tiempo dedicado a cada una de ellas no excede demasiado respecto a las medias anteriores. Respecto a la primera de ellas (5'73%), es necesario subrayar que ha sido motivada fundamentalmente por problemas con la música, principalmente con el aparato reproductor utilizado. Respecto a la segunda - comportamientos ajenos a la tarea (1'85%) - el tiempo medio empleado es tres veces inferior.

* Categoría Otros: Son escasos los comportamientos realizados por el alumnado que no han podido ser encuadrados en las categorías anteriores, ascendiendo su media a tan sólo 0'43%.

Los resultados obtenidos mediante el análisis de los comportamientos inapropiados con el sistema Placheck informan que un 91'23% del alumnado mantuvo un comportamiento apropiado en clase, mientras que tan sólo fue inapropiado para un 8'77%. *Gráfico 2.*



5. CONCLUSIONES

A continuación y clasificadas por apartados, siguiendo la estructura manifestada con anterioridad, se muestran las principales conclusiones de este estudio:

* Categoría Actividad motriz: Los porcentajes de tiempo empleados en la categoría de actividad motriz específica (51'14%) y no específica (7'85%) indican la adecuación de las sesiones realizadas, en tanto la mayor parte del tiempo empleado ha sido dedicado a actividades directamente relacionadas con los objetivos de la unidad didáctica desarrollada y responden a las necesidades individuales del alumnado (Piéron, 1999). De igual modo,

- CUÉLLAR, M^aJ. (2003). Caracterización didáctica de sesiones de danza. En, Dep.de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (Ed.), *XXI Congreso Nacional de Educación Física (pp.1-13)*. Tenerife: Universidad de La Laguna.

esto puede apreciarse en el alto porcentaje de tiempo dedicado al trabajo y desarrollo del ritmo (48'32%), aspecto que figura como principal objetivo de la unidad realizada.

Siguiendo este precepto, cabe destacar la adecuación de tiempo dedicado a otras actividades motrices específicas (0'09%). Por otra parte, resulta escasa la proporción de tiempo dedicado a actividades relacionadas con el esquema corporal y expresión corporal, en tanto se configuran como importantes contenidos de este bloque de contenidos de Expresión y Comunicación que no han sido debidamente trabajadas.

* Categoría Actividad no motriz: Como es conocido las actividades danzadas presentan un mayor porcentaje de tiempo dedicado al desarrollo de actividades motrices que otras modalidades deportivas (Piéron y Georis, 1985). Esto puede apreciarse en el bajo porcentaje de tiempo que el alumnado pasa en actividad no motriz (0'09%), aspecto que resulta positivo para favorecer la eficacia de la enseñanza, en tanto resulta más efectivo "aprender haciendo" (Cuéllar, 1999).

* Categoría Atención: El estudio de la literatura existente sobre análisis de enseñanza nos indica que el porcentaje de tiempo empleado para la presentación de la tarea en actividades físicas suele oscilar entre un 15 y 25% (Piéron, 1999). En el caso de la danza este porcentaje se torna ligeramente inferior debido a las características de la misma y empleo de estilos de enseñanza tradicionales, fundamentalmente mando directo (Cuéllar, 1999; Piéron y Delmelle, 1985). En esta investigación se produce una situación similar al emplearse 14'49% del tiempo, lo cual indica que el uso de la música y el rápido planteamiento de las tareas continúan siendo dos aspectos que caracterizan a la misma.

Como es sabido, para una mejor consecución del éxito en la enseñanza se aconseja minimizar el tiempo dedicado a la organización (Cuéllar, 1999; Carreiro da Costa, 1988; Piéron, 1999; Siedentop, 1998). Es destacable que tan sólo un 9'71% del tiempo total analizado ha sido utilizado en actividades de organización. Pensamos que esto se encuentra condicionado por características intrínsecas a este tipo de actividad, en tanto no se precisó material de difícil distribución para su impartición y las agrupaciones del alumnado fueron muy simples - fundamentalmente individual y por parejas - .

En cuanto al feedback, el tiempo dedicado a esta actividad fue también mínimo e inferior a otras modalidades deportivas (Cuéllar y Piéron, 2003; Cuéllar, 1999; Piéron y Delmelle, 1985) con tan sólo 4'11% del tiempo total empleado. Este aspecto, se ve también directamente influenciado por el uso de la música y características de la actividad practicada en tanto propicia su brevedad y no especificidad.

El tiempo dedicado a las actividades de atención al compañero (1'72%) y atención respiración (0'12%) ha sido también mínimo. En el primer caso puede encontrarse condicionado porque el modelo a seguir ha sido fundamentalmente el del profesor. En el segundo, parece ser que el profesorado no ha considerado este aspecto como un contenido importante a desarrollar en esta unidad.

- CUÉLLAR, M^aJ. (2003). Caracterización didáctica de sesiones de danza. En, Dep.de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (Ed.), *XXI Congreso Nacional de Educación Física (pp.1-13)*. Tenerife: Universidad de La Laguna.

La escasa proporción de tiempo dedicada a otros comportamientos de atención (2'76%) nos indica que la mayoría de los comportamientos observados en el alumnado han sido debidamente codificados y tenidos en cuenta en la descripción de las categorías realizadas.

* Categoría Espera y comportamientos ajenos a la tarea : Los periodos de espera han estado principalmente condicionados por el uso de la música u otras paradas de la actividad no relacionadas con objetivos de la sesión. Consideramos que la adecuada planificación de la música a emplear y elección de Cds de música, desechando las cintas de casete u otras formas de material, ha sido muy acertada y ha contribuido a este hecho (Cuéllar, 1997). La adecuada y sencilla organización de la clase, comentada con anterioridad, se configura también como un hecho que favorece esta variable.

La escasez de comportamientos ajenos a la tarea puede ser corroborada tanto por el porcentaje de tiempo obtenido en el análisis de las variables de comportamiento del alumnado realizado mediante el sistema OBEL/Ulg (1'85%), como por el porcentaje de alumnado que permaneció en comportamiento inadecuado mediante el análisis realizado por sistema Placheck (8'77%). Cabe especificar, que este aspecto parece estar directamente relacionado con el bajo porcentaje de tiempo dedicado a la espera, que suele derivar en periodos de indisciplina o comportamientos ajenos a la tarea (Piéron, 1999).

* Categoría Otros: Al igual que sucedió con la categoría de atención a otros, son escasos los comportamientos realizados por el alumnado que no han podido ser encuadrados en las categorías anteriores, ascendiendo su media a tan sólo 0'43%.

Para concluir, se realiza una caracterización de las principales variables analizadas, así como se proponen algunas estrategias para optimizar o minimizar su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

* Un alto porcentaje de tiempo del alumnado en compromiso motor en el que fundamentalmente predomina el trabajo del aspecto ritmo. Ello conlleva a clases principalmente aeróbicas en las que se trabajan determinados pasos y se utiliza el calentamiento y vuelta a la calma como explicación y recordatorio de los pasos y ritmos que se van a desarrollar. Algunas estrategias observadas para optimizar este tiempo han sido:

- Proporcionar un modelo, en los estilos de enseñanza directivos, a fin de facilitar la codificación de la nueva información y optimizar el tiempo de compromiso motor.
- Aumentar las situaciones de éxito en la práctica con objeto de mejorar la motivación e implicación en la tarea.
- Proponer actividades directamente relacionadas con los objetivos de la sesión; así como propiciar su realización en todas las partes de la misma (calentamiento, parte principal y vuelta a la calma).

- CUÉLLAR, M^ªJ. (2003). Caracterización didáctica de sesiones de danza. En, Dep.de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (Ed.), *XXI Congreso Nacional de Educación Física (pp.1-13)*. Tenerife: Universidad de La Laguna.

- Hacer grupos equilibrados de alumnado, evitando las desproporciones injustificadas en el trabajo por estaciones o por grupos.

- Modificar y adaptar las actividades para propiciar la participación de todo el alumnado.

- Planificar el tiempo aproximado que durará cada ejercicio y comprobar el tiempo real en que podemos aplicarlo a fin de mejorar la percepción del mismo, cálculo del tiempo objetivo y minimizar los tiempos en los que no se aplica la práctica.

- Favorecer oportunidades de práctica motora, proponiendo progresiones adecuadas y variaciones de los ejercicios en acorde con las experiencias y características de los mismos.

- Tener en cuenta los intereses del alumnado a la hora de proponer actividades.

- Evitar los retrasos y las interrupciones injustificadas.

- Utilizar la disciplina como un sistema de organización eficaz y creación de una atmósfera en la cual sea más fácil la enseñanza.

* Un bajo porcentaje de tiempo dedicado a actividades de organización fundamentalmente condicionado por el material utilizado y agrupaciones realizadas. Algunas estrategias observadas para disminuir este tiempo han sido las siguientes:

- Utilizar Cds, preparar, e incluso colocar, el material con antelación al comienzo de la sesión.

- Establecer reglas y directrices claras y precisas.

- Organizar un sistema de colaboración que permita minimizar el tiempo de organización.

- Hacer el recuento del alumnado sobre los alumnos ausentes y mientras se desarrolla la actividad.

- Evitar la utilización de material innecesario, así como los cambios frecuentes del mismo.

- No cambiar injustificadamente de organización del alumnado y utilizar estrategias que aprovechen las organizaciones existentes para hacer otras nuevas.

- Asegurar las transiciones rápidas y eficaces entre ejercicios.

- Enseñar al alumnado a organizarse a fin de limitar las intervenciones sobre organización.

- Establecer un método de señales y rutinas para captar la atención al reunirse y dispersarse sin necesidad de apagar la música.

- Especificar las reglas con claridad y de modo coherente.

- Controlar las situaciones y asegurar la seguridad del alumnado.

- Organizar estrategias preventivas que aseguren un buen ritmo de trabajo y permitan minimizar los acontecimientos no deseados.

- Ser específico y asegurarse de que el alumnado entiende el comportamiento que debe cambiarse, así como el por qué debe cambiar su actitud.

- CUÉLLAR, M^aJ. (2003). Caracterización didáctica de sesiones de danza. En, Dep.de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (Ed.), *XXI Congreso Nacional de Educación Física (pp.1-13)*. Tenerife: Universidad de La Laguna.

* Un bajo porcentaje de tiempo en el que el alumno permanece en actividad de espera o comportamientos ajenos a la tarea . Algunas estrategias observadas para la minimización de estos tiempos han sido:

- Evitar los periodos de observación silenciosa ya que pueden conducir a actividad desviante y de espera.
- Proponer actividades en las que el tiempo de actividad individual sea alto.
- Adecuar el nivel de dificultad de las tareas a las capacidades del alumnado.
- Utilizar llamadas al orden eficaces que hagan entender al alumnado las razones de las restricciones o establecimiento de normas.
- Disminución de los periodos de transición entre actividades, indicando claramente el inicio y final de cada actividad y acostumbrando al alumnado a aproximarse rápidamente para la recepción de información, así como a guardar silencio durante la misma.
- Establecer rutinas que garanticen la no utilización del material durante las explicaciones.
- Dar instrucciones claras sobre la actividad a realizar.
- Cambiar su posición en la sala a fin de mantener un contacto directo con todo el alumnado y poder motivar y controlar a todo el alumnado.
- Conocer el nombre de sus alumnos con objeto de aumentar la efectividad en sus llamadas de atención y control del alumnado más conflictivo.
- Adoptar posiciones en el espacio que permitan la visión y mejor control de toda la clase.
- Variar la posición espacial a fin de interrelacionarnos proporcionalmente con todo el alumnado.
- Eliminar los comportamientos que tienen por objeto llamar la atención del profesor utilizando para ello la extinción.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANGUERA, M.T. (1991). *Metodología Observacional en la investigación psicológica*. Barcelona: PPU.

BELLACK, A. ; KLIEBARD, H.; HYMAN, R. & SMITH, F. (1966). *The Language of the Classroom*. New York: Teachers College, Columbia University Press.

CADOPI, M. et BONNERY, A. (1990). *L'Apprentissage de la Danse: Aspects Fondamentaux et Appliqués. Intérêt de la Recherche Scientifique pour la Pédagogie de la Danse*. France: Actio.

COLOMBEROTTO, A. (1989). Les Comportements d'Enseignants et interactions avec leurs Élèves. Étude dans l'Enseignement de la Danse Moderne. *Sport, 32, 3, 159-163*.

- CUÉLLAR, M^aJ. (2003). Caracterización didáctica de sesiones de danza. En, Dep.de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (Ed.), *XXI Congreso Nacional de Educación Física* (pp.1-13). Tenerife: Universidad de La Laguna.

CROLL, P. (1995). *La Observación sistemática en el aula*. Madrid: La Muralla.

CUÉLLAR, M^aJ. y PIÉRON, M. (2003). Observación del profesorado y análisis del feedback en dos modalidades de deporte escolar. *Revista de Educación Física. Renovar la teoría y la práctica*, 89, 5 - 12.

1

CUÉLLAR, M^aJ. (1999). *Adaptación de los Estilos de Enseñanza a sesiones de danza flamenca escolar*. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada.

CUÉLLAR, M^aJ. (1997). Dos Áreas para la interdiscipliniedad: Educación Artística y Educación Física. En *Formación y Actualización del Profesorado en Educación Física* (pp. 275 - 283). Sevilla: Wanceulen.

CUÉLLAR, M^aJ. y CARREIRO DA COSTA, F. (2001). Estudio de las variables de participación del alumnado durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Lecturas de Educación Física y Deportes*. <http://www.efdeportes.com/> *Revista Digital - Buenos Aires - Año 7 - N° 41 - Octubre de 2001*.

CUÉLLAR, M^aJ.; DELGADO, M.A. & DELGADO, M. (1996a). Methodological Analysis of the Flamenco Dance: From the Studio to the School. In N.Bardaxoglou, C.Brack, M.Vranken (Comps.), *Dance and Research 2. An Interdisciplinary Approach* (pp.105-109). Brussels: Dans-University.

CUÉLLAR, M^aJ.; DELGADO, M. & DELGADO, M.A. (1996b). School Dance vs Studio Dance: An Intermediate position. In N.Bardaxoglou, C.Brack, M.Vranken (Comps.), *Dance and Research 2. An Interdisciplinary Approach* (pp.185-189). Brussels: Dans-University.

GOUTEL, M. et CAMBET, C. (1992). Psychologie de l'enfant et enseignement de la danse. *Marsyas*, 22, 30-37.

1GRAY, J. (1989). *Dance Instruction. Science Applied to the Art of Movement*. Illinois: Human Kinetics Books.

GRAY, J. (1984). A Catalogation for Dance Teacher Behavior. *Journal of Teaching in Physical Education*, 3, 2, 71-80.

GRAY, J. (1983). The Science of Teaching the art of Dance: A description of a Computer-aided system for Recording and Analyzing Dance Instructional Behaviors. *Journal of Educational for Teaching*, 9, 3, 264-278.

LORD, M. & PETIOT, B. (1987). A Characterization of Recreational Dance Classes. In G.Barrette, R.Feingold, C.Roger & M.Piéron (Comps.), *Myths, Models & Methods in Sport Pedagogy* (pp.263-272). Champaign: Human Kinetics.

- CUÉLLAR, M^ªJ. (2003). Caracterización didáctica de sesiones de danza. En, Dep.de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (Ed.), *XXI Congreso Nacional de Educación Física (pp.1-13)*. Tenerife: Universidad de La Laguna.

MONTEIRO, E. (1988). Análise Multidimensional dos Perfis de Comportamentos e das Situações Pedagógicas nas Aulas de Dança. Dissertação de Mestrado. Lisboa: Universidade Técnica de Lisboa.

PIÉRON, M. (1993). *Analyser l'enseignement pour mieux Enseigner*. Paris: Education Physique et Sport.

PIÉRON, M. (1988). *Didáctica de las Actividades Físicas y Deportivas*. Madrid: Gymnos.

PIÉRON, M. et DELMELLE, V. (1983). Les Réactions à la Prestation de l'Élève Étude dans l'Enseignement de la Danse Moderne. *Revue de l'Éducation Physique*, 23, 4, 35-41.

PIÉRON, M. et GEORIS, A. (1983). Comportements d'Enseignants et Interactions avec leurs Élèves. Observation dans l'enseignement de la "Modern Dance". *Revue de l'Éducation Physique*, 23, 4, 42-45.

POSTIC, M. (1996). *Observación y Formación de los Profesores*. Madrid: Morata. (Trad.Orig. 1977).

SIEDENTOP, D. (1998). *Aprender a enseñar la Educación Física*. Barcelona: Inde. (Trad.Orig.1991).

TOUGSIGNANT, M.; BRUNELLE, J.; LAFORGE, M. & TURCOTTE, D. (1992). Getting Students to Take Responsibility for their Learning: a concern of Primary importance for Dance Teachers. Student Learning Responsibility. *Sport and Physical Activity. Moving towards excellence* (pp.106-115). London: E. & FN SPON.

WERNER, P.; SWEETING, T.; WOODS, A. & JONES, L. (1992). Developmentally Appropriate Dance for Children. *Journal Physical Education, Recreation and Dance*, 63, 6, 40 - 43, 53.

- CUÉLLAR, M^aJ. (2003). Caracterización didáctica de sesiones de danza. En, Dep.de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (Ed.), *XXI Congreso Nacional de Educación Física (pp.1-13)*. Tenerife: Universidad de La Laguna.

CUADRO I: Descripciones del Sistema de Observación del Alumnado (Adaptación OBEL/Ulg).

Estas categorías son excluyentes por lo que habrá que elegir la que resalte de una manera más notoria.

- 1) **ACTIVIDAD MOTRIZ:** Participación en tareas y ejercicios que implican movimiento.
 - 1.1) **ACTV.MOTRIZ NO ESPECÍFICA:** Participación en tareas y ejercicios no relacionados de forma directa con los objetivos de la materia o unidad de enseñanza.
 - 1.2) **ACTIVIDAD MOTRIZ ESPECÍFICA:** Participación en tareas y ejercicios específicos relacionados de manera directa con relacionados con los objetivos o materia de la unidad de enseñanza e implican movimiento (procedimiento).
 - 2.1.- **Ritmo:** ejercicios específicos de ritmo realizados con las palmas de las manos (tocar palmas).
 - 2.2.- **Esquema Corporal :** ejercicios específicos de ritmo realizados con los pies (zapateado).
 - 2.3.- **Expresión Corporal:** ejercicios motrices técnica y actitud postural.
 - 2.4.- **Otras:** todos los ejercicios motrices no contemplados en las anteriores categorías.
- 2) **ACTV.NO MOTRIZ:** El alumno no realiza actividad motriz. En este caso puede responder o reaccionar a preguntas que hace el profesor, escribir conceptos aprendidos, analizar o puntuar al compañero, etc.
- 3) **ATENCIÓN:** El alumno manifiesta señales exteriores de atención. P.E.: solicita información sobre algún aspecto, se orienta o acerca al profesor, mira al compañero para mejorar o realiza cualquier otra actividad que requiera atención.
 - 3.1.- **Atención a la instrucción:** El alumno está atento a la información de qué, para qué y/o por qué se realiza la actividad.
 - 3.2.- **Atención a los feedback:** El alumno está atento a las apreciaciones del profesor sobre el ejercicio que acaba de realizar.
 - 3.3.- **Atención a la organización:** El alumno está atento a las indicaciones que da el profesor sobre su ubicación o material.
 - 3.4.- **Atención a un compañero:** El alumno mira a un compañero que realiza el ejercicio.
 - 3.5.- **Atención respiración:** El alumno interioriza o fija la atención en su respiración o la de sus compañeros.
 - 3.6.- **Atención otros:** Se incluyen es este apartado otras categorías no codificables en las anteriores
- 4) **ESPERA:** Período en el que el alumno/a espera en formación para realizar un ejercicio.
- 5) **COMPORTAMIENTO FUERA DE TAREA O DESVIANTE:** El alumno se emplea en una actividad motora diferente de la tarea que propuesta por la profesora y manifiesta comportamientos contrarios a las normas y reglas establecidas para la clase.
- 6) **OTROS COMPORTAMIENTOS:** Se refiere a todos los comportamientos no contemplados en las categorías anteriores.

- CUÉLLAR, M^aJ. (2003). Caracterización didáctica de sesiones de danza. En, Dep.de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (Ed.), *XXI Congreso Nacional de Educación Física (pp.1-13)*. Tenerife: Universidad de La Laguna.

CUADRO II: Descripciones de Comportamientos Inapropiados del Alumnado (Sist.de registro de muestreo por tiempos).

- **COMPORTAMIENTO APROPIADO:** Todo comportamiento del alumno que respeta las indicaciones pedagógicas o las reglas de conducta establecidas por la profesor para el desarrollo de la clase.

Ejemplos:

- Se desplaza de su sitio para ver a un compañero que realiza el ejercicio.
- Durante las explicaciones puede estar sentado y en posiciones relajadas siempre que preste atención.
- Cuando los niños miran a un compañero que hace algo o que quiere hablar se considera apropiado.

- **COMPORTAMIENTOS INAPROPIADOS:** Todo comportamiento del alumno que no respeta las indicaciones pedagógicas o reglas de conducta establecidas por el profesor para el desarrollo de la clase.

Ejemplos:

- No realiza los ejercicios propuestos por el profesor, se queda parado sin intentar siquiera hacerlos.
- Realiza el ejercicio, pero hace desplazamientos superiores a las necesidades de la coreografía o sin requerirlo el elemento.
- No presta atención a las explicaciones.
- Entorpece la clase, mira y habla con otros compañeros durante las explicaciones.
- Realiza ejercicios (pasos) diferentes a los que se proponen.
- Baila cuando quiere y como quiere sin que el profesor lo requiera.
- Adopta posiciones corporales totalmente contrapuestas a esta modalidad de danza (demasiado relajado o excesivamente tenso). P.E.: hacen ritmo con las palmas exagerando extraordinariamente el movimiento o “sin ganas”.
- Solicita hablar con el profesor para temas no relevantes ni relacionados con la tarea.
- Pide ir al servicio para “escapar” de la clase.
- Habla con el profesor sobre temas no relevantes ni relacionados con la tarea.
- No respeta el lugar espacial de sus compañeros.
- Permanece atento a asuntos no relacionados con la tarea.
- Un niño persigue a otro, da cogotazos al compañero o salta de su sitio.

- CUÉLLAR, M^aJ. (2003). Caracterización didáctica de sesiones de danza. En, Dep.de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (Ed.), *XXI Congreso Nacional de Educación Física (pp.1-13)*. Tenerife: Universidad de La Laguna.

CUADRO III: Análisis descriptivo del comportamiento del alumnado.

| VARIABLE | % | MEDIA | D.E. | MÍNIMO | MÁXIMO | N |
|----------------------------------|----------|--------------|-------------|---------------|---------------|----------|
| Actv.Motriz no Específica | 7'85 | 271'04 | 216'20 | 0 | 800 | 48 |
| Actv.Motriz Específica | 51'14 | 1768'10 | 347'86 | 995 | 2.275 | 48 |
| Ritmo | 48'32 | 1670'71 | 363'55 | 940 | 2.275 | 48 |
| Esq. Corporal | 2'72 | 94'17 | 86'86 | 0 | 245 | 48 |
| Exp.Corporal | 0'01 | '10 | '72 | 0 | 5 | 48 |
| Otras | 0'09 | 3'13 | 15'15 | 0 | 75 | 48 |
| Actv. No motora | 0'09 | 3'23 | 22'37 | 0 | 155 | 48 |
| Atenc. Instrucción | 14'49 | 501'15 | 158'04 | 250 | 845 | 48 |
| Atenc. Feedback | 4'11 | 142'19 | 125'42 | 5 | 430 | 48 |
| Atenc. Organiz. | 9'71 | 335'63 | 119'74 | 110 | 560 | 48 |
| Atenc. Compañero | 1'72 | 59'48 | 64'78 | 0 | 175 | 48 |
| Atenc. Respiración | 0'12 | 4'48 | 14'63 | 0 | 70 | 48 |
| Atenc. Otros | 2'76 | 95'42 | 116'10 | 0 | 510 | 48 |
| Espera | 5'73 | 198'23 | 107'23 | 45 | 505 | 48 |
| Desviante | 1'85 | 63'85 | 81'08 | 0 | 320 | 48 |
| Otros | 0'43 | 14'69 | 22'30 | 0 | 85 | 48 |