

# Facultad de Filología

## Grado en

### *Español: lengua y literatura*

### GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Literatura de Canarias

3<sup>a</sup> curso  
2<sup>o</sup> cuatrimestre

### 1. Datos descriptivos de la asignatura

|                                |   |                 |                |           |
|--------------------------------|---|-----------------|----------------|-----------|
| <b>Asignatura:</b>             | Literatura de Canarias  |                 | <b>Código:</b> | 259070902 |
| <b>Carácter</b>                | Optativo  | <b>Créditos</b> | 6              |           |
| <b>Plan de Estudios:</b>       | Resolución de 28 /10/2009 de la Secretaría General de Universidades (BOE de 25/11/ 2009)                  |                 |                |           |
| <b>Rama de conocimiento</b>    | Arte y Humanidades  |                 |                |           |
| <b>Departamento</b>            | FILOLOGÍA ESPAÑOLA  |                 |                |           |
| <b>Área(s) de conocimiento</b> | LITERATURA ESPAÑOLA   |                 |                |           |
| <b>Web de la asignatura</b>    | <a href="http://webpages.ull.es/users/files/pkintana">http://webpages.ull.es/users/files/pkintana</a>     |                 |                |           |
| <b>Idioma</b>                  | Español   |                 |                |           |
| <b>Horario de clase</b>        | TEÓRICAS.- Miércoles y jueves: 13,30–15; PRÁCTICAS.- Viernes: 12–13,30; SEMINARIOS.-<br>Viernes: 13,30–15 |                 |                |           |

### 2. Prerrequisitos para cursar la asignatura

Buen conocimiento del español hablado y escrito, necesario para la aproximación a la literatura oral. Y es imprescindible, como luego se explicita, una alta asistencia.

### 3. Profesorado que imparte la asignatura

|  |  |                         |           |
|--|--|-------------------------|-----------|
| <b>Profesor: Pablo José Quintana Déniz</b> |  |                         |           |
| <b>Grupo</b>                               | Único  |                         |           |
| <b>Departamento</b>                        | FILOLOGÍA ESPAÑOLA   |                         |           |
| <b>Área de conocimiento</b>                | LITERATURA ESPAÑOLA  |                         |           |
| <b>Horario de tutoría</b>                  | Miércoles:8,15 a10,15; de 15,15 a16.15.<br>Jueves: 8.15 a10.15; de 15,15 a 16,15 | <b>Lugar de tutoría</b> | B2-13     |
| <b>Correo electrónico</b>                  | pkintana@ull.es  | <b>Teléfono</b>         | 922317670 |

### 4. Objetivos

#### Objetivos generales de la asignatura

Experiencia personal o percepción activa y conocimiento crítico e historiográfico de la Literatura Canaria desde dentro.

### 5. Competencias

#### Competencias generales y específicas del título desarrolladas en la asignatura

Véase la sección correspondiente a este Grado en la web del Departamento de Filología Española / Facultad de Filología.

### 6. Contenidos de la asignatura

#### TEMARIO

1. La Literatura Canaria como perspectiva interna y como práctica
  - 1.1. Experiencia de la belleza y de la creatividad.
- 2.2. Antes y después de la asunción de la oralidad.
3. Las literaturas del ámbito hispanófono.
  - 3.1. La Literatura Canaria y las otras literaturas hispanófonas.
  - 3.2. La Literatura Canaria y la Literatura Castellana
  - 3.3. La Literatura Canaria y las otras literaturas del mundo.
4. La Literatura Canaria oral, desde sus orígenes hasta hoy
  - 4.1. El horizonte de la transculturación
  - 4.2. La Literatura Canaria oral y Literatura Canaria escrita
5. La Literatura Canaria escrita, desde sus orígenes hasta hoy.
  - 5.1. El foco histórico y el foco historiográfico.

- 5.2. Épocas y autores y obras representativos.
- 6. Eje y cuadrante del Quinientos canario: antes y después
  - 6.1. Colonialismo y cultura de las barbaries: recicle
  - 6.2. El contrapunto esdrújulo
  - 6.3. Antigüedades de las Islas Afortunadas
- 7. Eje y cuadrante del Setecientos canario
  - 7.1. Luces nativas y sombrías ilustraciones
- 8. Eje y cuadrante del Ochocientos canario
  - 8.1. Literatura y nación de blancos y no blancos
  - 8.2. Recicle de la historia e historiografías
- 9. Eje y cuadrante del Modernismo canario
  - 9.1. Antes y después del decenio 1870
  - 9.2. Eje y cuadrantes del yo en liberación
    - 9.2.1. Lírica y no lírica
  - 9.3. Antes y después del decenio 1910
  - 9.4. Continuación del Modernismo
  - 9.5. Antes y después del decenio 1936
  - 9.6. Antes y después del decenio 1950
    - 9.6.1. Visiones del Sur y revisiones
    - 9.6.2. Antes y después del decenio 1970

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Pautas

Se busca la mejora de la percepción práctica y activa no sólo de lo percibido o perceptible sino también del perceptor. Las clases serán muy participativas y se pedirá una asistencia presencial de no menos de un 75% del horario total.

| ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE                | VOLUMEN DE TRABAJO |                                  |               |
|---|--------------------|----------------------------------|---------------|
|   | PRESENCIALIDAD     | TRABAJO AUTÓNOMO<br>del alumnado | HORAS TOTALES |
| Clases teórico-prácticas                  | 34                 |                                  | 34            |
| Clases prácticas / seminarios             | 22                 |                                  | 22            |
| Tutorías                                  | 4                  |                                  | 4             |
| Estudio autónomo                          |                    | 25                               | 25            |
| Realización de ejercicios, trabajos, etc. |                    | 56                               | 56            |
| Otras actividades                         |                    | 5                                | 5             |
| Actividades en otra lengua de la UE       |                    | 4                                | 4             |
| HORAS TOTALES                             | 60                 | 90                               | 150           |

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía básica

La bibliografía, más primaria que secundaria, y más referida a la Literatura Canaria escrita que a la Literatura Canaria oral, se irá dando en clase, desde el principio y como base previa al desarrollo de cada uno de los temas, y según el nivel y afinidades prácticas de cada curso concreto.

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Pautas

Sobre un mínimo de cien puntos para aprobar, cada uno de los ejercicios tendrá la puntuación potencial indicada. En ella que se valorará la corrección expresiva, la comprensión del temario, la percepción creativa en las lecturas y en los ejercicios prácticos y la participación activa en el aula.

| ESTRATEGIA EVALUATIVA   |                     |             |
|-------------------------|---------------------|-------------|
| TIPO DE PRUEBA          | CRITERIOS           | PONDERACIÓN |
| Trabajos sobre lecturas | Percepción creativa | 40%         |

|                            |                                    |     |
|----------------------------|------------------------------------|-----|
| 24 ejercicios prácticos    | Expresión y comprensión            | 30% |
| Asistencia                 | Creatividad y participación activa | 15% |
| Ejercicios complementarios | Creatividad                        | 15% |

## 10. Cronograma/Calendario de la asignatura

| 2º cuatrimestre                |              |  |   |  |
|--------------------------------|--------------|--|---|--|
| SEMANA                         | Temas        | Horario de clases teórico-prácticas                | Clases prácticas  | Seminarios                                 |
| <b>Semana 1</b><br>3001 a 0302 | Tema 1       | Miércoles :<br>13:30 a 15<br>Jueves:<br>13:30 a 15 | Será el propio desarrollo del temario, dentro del curso concreto, el que marque las pautas de la teoría y de la práctica y de las actividades |  |
| <b>Semana 2</b><br>06 a 1002   | Tema 2       | Miércoles :<br>13:30 a 15<br>Jueves:<br>13:30 a 15 |   |  |
| <b>Semana 3</b><br>13 a 1702   | Tema 3       | Miércoles :<br>13:30 a 15<br>Jueves:<br>13:30 a 15 | Grupo práctico.<br>Viernes 1702:<br>13'30 a 15'00   |  |
| <b>Semana 4</b><br>20 a 2402   | Tema 4       | Miércoles :<br>13:30 a 15<br>Jueves:<br>13:30 a 15 |   |  |
| <b>Semana 5</b><br>2702 a 0203 | Tema 4.1     | Miércoles :<br>13:30 a 15<br>Jueves:<br>13:30 a 15 |   |  |
| <b>Semana 6</b><br>05 a 0903   | Tema 4.2     | Miércoles :<br>13:30 a 15<br>Jueves:<br>13:30 a 15 | Grupo práctico.<br>Viernes 0903:<br>13'30 a 15'00   | Seminario 1.<br>Viernes 0903:<br>Lírica    |
| <b>Semana 7</b><br>12 a 1603   | Tema 5 a 6.1 | Miércoles :<br>13:30 a 15<br>Jueves:<br>13:30 a 15 |   |  |
| <b>Semana 8</b><br>19 a 2303   | Tema 6 a 6.2 | Miércoles :<br>13:30 a 15<br>Jueves:<br>13:30 a 15 |   |  |
| <b>Semana 9</b><br>2603 a 3003 | Tema 6.3     | Miércoles :<br>13:30 a 15<br>Jueves:<br>13:30 a 15 | Grupo práctico.<br>Viernes 3004:<br>13'30 a 15'00   |  |
| <b>Semana 10</b><br>02 a 0604  | Tema 7       | Miércoles :<br>13:30 a 15<br>Jueves:<br>13:30 a 15 |   |  |
| <b>Semana 11</b><br>09 a 1304  | Tema 8 a 8.2 | Miércoles :<br>13:30 a 15<br>Jueves:<br>13:30 a 15 |   | Seminario 2.<br>Viernes 1304:<br>Narrativa |

|                                      |                     |  |   |  |
|--------------------------------------|---------------------|--|---|--|
| <b>Semana 12</b><br><b>16 a 2004</b> | Tema<br>9 a 9.2.1   | Miércoles :<br>13:30 a 15<br>Jueves:<br>13:30 a 15 | Grupo práctico.<br>Viernes 2004:<br>13'30 a 15'00 |  |
| <b>Semana 13</b><br><b>23 a 2704</b> | Tema<br>9.3 a 9.4   | Miércoles :<br>13:30 a 15<br>Jueves:<br>13:30 a 15 |   |  |
| <b>Semana 14</b><br><b>30 a 0405</b> | Tema<br>9.5 a 9.6.1 | Miércoles :<br>13:30 a 15<br>Jueves:<br>13:30 a 15 |   |  |
| <b>Semana 15</b><br><b>07 a 1105</b> | Tema<br>9.6.2       | Miércoles :<br>13:30 a 15<br>Jueves:<br>13:30 a 15 | Grupo práctico.<br>Viernes 1105:<br>13'30 a 15'00 |  |