

# Facultad de Filología

## Grado en

### *Español: lengua y literatura*

#### GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

#### Literatura Hispanoamericana: Modernismo y Vanguardias

3º curso  
1º cuatrimestre

### 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura:</b>	Literatura Hispanoamericana: Modernismo y Vanguardias	<b>Código:</b>	259073103
<b>Carácter</b>	Obligatorio	<b>Créditos</b>	6
<b>Plan de Estudios:</b>	Resolución de 28 /10/2009 de la Secretaría General de Universidades (BOE de 25/11/ 2009)		
<b>Rama de conocimiento</b>	Arte y Humanidades		
<b>Departamento</b>	FILOLOGÍA ESPAÑOLA		
<b>Área de conocimiento</b>	LITERATURA ESPAÑOLA		
<b>Web de la asignatura</b>	<a href="http://webpages.ull.es/users/files/">http://webpages.ull.es/users/files/</a>		
<b>Idioma</b>	Español		
<b>Horario de clase</b>	TEÓRICAS.- Lunes: 12-13,30, martes: 10,30-12; PRÁCTICAS.- Miércoles: 9-10,30; jueves: 9-10,30; SEMINARIOS.- Viernes: S1: 10-11,30; S2: 12-13,30.		

### 2. Prerrequisitos para cursar la asignatura

**Ninguno / Recomendable:**

Recomendable: tener conocimientos previos de Literatura Hispanoamericana del siglo XIX.

### 3. Profesorado que imparte la asignatura

**Profesora: MARÍA BELÉN CASTRO MORALES**

<b>Grupo</b>	Único		
<b>Departamento</b>	FILOLOGÍA ESPAÑOLA		
<b>Área de conocimiento</b>	LITERATURA ESPAÑOLA		
<b>Horario de tutoría</b>	Lunes: 15-18; Martes: 12:30-13:30; Miércoles: 15-17.	<b>Lugar de tutoría</b>	B2-14
<b>Correo electrónico</b>	mbcastro@ull.es	<b>Teléfono</b>	922317669

### 4. Objetivos

#### Objetivos generales de la asignatura

Posesión de un conocimiento de la Literatura Hispanoamericana. Adquisición de un conocimiento racional y crítico con el fin de que el estudiante comprenda los modelos literarios, tanto de la sociedad actual cuanto desde una perspectiva histórica y sepa transmitirlos de forma comprensible a los demás. Adquisición de técnicas de búsqueda, identificación, selección y valoración de la bibliografía, así como de los métodos para analizar críticamente cualquier tipología de fuentes, documentos y hechos. Adquisición de un conocimiento básico de los conceptos, categorías y temas más relevantes de los diferentes ámbitos de la investigación literaria.

### 5. Competencias

#### Competencias generales y específicas del título desarrolladas en la asignatura

Véase la sección correspondiente a este Grado en la web del Departamento de Filología Española / Facultad de Filología.

### 6. Contenidos de la asignatura

#### TEMARIO

##### 1. MODERNISMO

Tema 1. Fin de siglo y modernidad en Hispanoamérica: un enfoque multidisciplinar. Contextos socioculturales específicos en áreas multiculturales y postcoloniales. Modelos culturales, tendencias estético-ideológicas, autores representativos.

1.1. José Martí y otros modernistas iniciales.

Tema 2. La expansión del Modernismo. El polifacético Rubén Darío.

Tema 3. La crítica y el ensayo como espacio reflexivo y militante: José Enrique Rodó.

Tema 4. La novela y el cuento. Artistas e intelectuales en la ficción.

Tema 5. El Modernismo crepuscular en el Río de la Plata. Panorama.

5.1. Delmira Agustini: cuerpo y escritura.

##### 2. POSTMODERNISMO

Tema 6. El problemático Postmodernismo. Panorama de transiciones en México: los poetas.

Tema 7. Desarrollo y madurez del cuento literario: Horacio Quiroga.

### 3. VANGUARDIAS

Tema 8. Las vanguardias: revisión teórico-crítica. América Latina en el contexto de la vanguardia internacional. Escenarios, manifiestos y polémicas.

Tema 9. Vicente Huidobro, primer vanguardista en lengua española.

Tema 10. La vanguardia "enraizada". Criollismo. Indigenismo. Negrismo.

Tema 11. La narrativa de vanguardia: rasgos y tendencias. Algunos autores.

Tema 12. La experiencia surrealista y su huella en la postvanguardia. Panorama heterodoxo.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Metodología y volumen de trabajo

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	VOLUMEN DE TRABAJO		
	PRESENCIALIDAD	TRABAJO AUTÓNOMO del alumnado	HORAS TOTALES
Clases teórico-prácticas	34		34
Clases prácticas / seminarios	22		22
Tutorías	4		4
Estudio autónomo		25	25
Realización de ejercicios, trabajos, etc.		56	56
Otras actividades		5	5
Actividades en otra lengua de la UE		4	4
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>150</b>

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía básica

#### AUTORES:

DARÍO, Rubén: *Prosas profanas y otros poemas*, ed. de Á. Salvador, Madrid, Akal, 1999.

RODÓ, José Enrique: *Ariel*, Ed. de B. Castro, Madrid, Cátedra, 2000.

AGUSTINI, Delmira: *Los cálices vacíos*, en *Poesías completas*, Ed. de M. García Pinto, Madrid, Cátedra, 1993.

LÓPEZ VELARDE, Ramón: *La sangre devota...* Ed. de A. García Morales. Madrid, Hiperión, 2001.

HUIDOBRO, Vicente: *Antología poética*, Ed. de Óscar Hahn, Santiago, Ed. Universitaria, 2008.

----- *Cagliostro*, Ed. de Gabriele Morelli, Madrid, Cátedra, 2011.

*Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana*. Ed. de J. Olivio Jiménez. Madrid, Hiperión, 1985.

*La prosa modernista hispanoamericana* (Antología), Ed. J. O. Jiménez y C. J. Morales. Madrid, Alianza, 1998.

*Antología de la poesía latinoamericana de vanguardia (1916-1935)*. Ed. M. G. Grünfeld: Madrid, Hiperión, 1995.

*Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, Ed. J. Schwartz. México, FCE, 2002.

*Prosa hispanoamericana de vanguardia* (Antología). Ed. de H. Verani y H. Achugar, México, UNAM, 2000.

#### MANUALES

OVIEDO, J. M.: *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, 2, 3 y 4. Madrid, Alianza Textos, 1997-2001.

BARRERA, T. (ed.) *Historia de la Literatura Hispanoamericana* Tomo III: Siglo XX. Madrid, Cátedra, 2008.

#### CRÍTICA E INTERPRETACIÓN

PAZ, Octavio, *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*, Barcelona, Seix Barral, 1974.

YURKIEVICH, Saúl, Varios ensayos sobre Modernismo y Vanguardias en *Suma crítica*, México, FCE, 1997.

RECURSO EN RED: [Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#) > Biblioteca Americana. Contiene obras y estudios críticos selectos.

[Se entregarán selecciones de textos y bibliografía específica al comienzo de las clases]

### Recursos

Aula virtual.

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Pautas

Se valorará la correcta adquisición de conocimientos y competencias. Para ello se establecen dos sistemas de evaluación:

a) evaluación continua: es obligatoria la asistencia y participación activa en las clases teórico-prácticas, la superación de las pruebas orales y escritas, y la participación en los seminarios y actividades.

b) evaluación final. Los alumnos que incurran en seis faltas injustificadas de asistencia o quienes, habiendo asistido regularmente, no hayan podido alcanzar el aprobado, o quienes deseen mejorar su calificación, deberán acogerse a la evaluación final.

### ESTRATEGIA EVALUATIVA A (EVALUACIÓN CONTINUA)

TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
----------------	-----------	-------------

Trabajos cortos	Se valorará a través de 3 trabajos cortos tutelados (escritos/orales) la capacidad de aplicar conceptos teórico-críticos al comentario de textos específicos, la capacidad expresiva, así como la aptitud crítica para la investigación en medios convencionales y digitales, incluyendo el uso del aula virtual.	40%
Prueba final	Se valorarán los conocimientos adquiridos, la capacidad de análisis e interpretación de las lecturas, la coherencia y corrección expresiva, y la creatividad para relacionar los contenidos.	30%
Asistencia y participación	Se valorará la asistencia activa y el nivel de la participación en las clases teórico-prácticas, seminarios y actividades, con atención al cumplimiento del plan de lecturas, a la capacidad de interpretar críticamente la información y de comunicar ideas con corrección, eficacia y creatividad.	30%
ESTRATEGIA EVALUATIVA B (EVALUACIÓN FINAL)		
TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Examen final	Se valorará mediante examen escrito el dominio de la materia: los conocimientos adquiridos, la asimilación de las lecturas y de la bibliografía crítica, la capacidad analítica en el comentario textual, la coherencia expositiva y la aportación personal.	100%
	En caso de no ser suficiente la evaluación continua o de aspirar a mejorar calificación.	80%
[Asistencia y participación]	En caso de haber obtenido valoración previa (ver A)	10%
[Trabajos cortos ]	En caso de haber obtenido valoración previa (ver A)	10%

## 10. Cronograma/Calendario de la asignatura

### 1er cuatrimestre

SEMANA	Temas	Clases teóricas Lunes, 12:00-13,30 Martes, 10:30-12:00	Clases prácticas de Grupos Medianos (GMA3) Miércoles: 9–10,30; jueves: 9–10,30	Seminarios Grupos 1 y 2	Observaciones
Semana 1	Presentación Introducción T. 1	3 h.			
Semana 2	T. 1.1.	3 h.			
Semana 3	T. 2	3 h.			
Semana 4	T. 3	3 h.	Miércoles 5 oct., Gr. a Jueves 6 oct., Gr. b		
Semana 5	T. 4	3 h.		Seminario S1 10:00-11:30 Seminario S2 12:00-13:30	Seminario sobre Modernismo
Semana 6	T. 5	3 h.	Miércoles 19 oct., Gr. a Jueves 20 oct., Gr. b		
Semana 7	T. 5.1	3 h.			
Semana 8	T. 6	3 h.			
Semana 9	T. 7	3 h.	Miércoles 9 nov., Gr. a Jueves 10 nov., Gr. b	Seminario S1 10:00-11:30 Seminario S2 12:00-13:30	Seminario sobre el cuento en el Modernismo y el Postmodernismo
Semana 10	T. 8	3 h.			

<b>Semana 11</b>	T. 9	3 h.	Miércoles 23 nov., Gr. a Jueves 24 nov. Gr. b		
<b>Semana 12</b>	T. 10	3 h.			
<b>Semana 13</b>	T. 11	3 h.		Seminario S1 10:00-11:30 Seminario S2 12:00-13:30	Seminario sobre las Vanguardias y su relación con las artes.
<b>Semana 14</b>	T. 12.	3 h.	Miércoles 14 dic., Gr. a Jueves 15 dic., Gr. b		
<b>Semana 15</b>	Prueba final	3 h.			