

# Facultad de Filología

## Grado en

### *Español: lengua y literatura*

#### GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

#### Ilustración, Romanticismo y Realismo

2º curso  
2º cuatrimestre



### 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura:</b>	<b>Ilustración, Romanticismo y Realismo</b>	<b>Código:</b>	259072205
<b>Carácter</b>	Obligatorio	<b>Créditos</b>	6
<b>Plan de Estudios:</b>	Resolución de 28 /10/2009 de la Secretaría General de Universidades (BOE de 25/11/ 2009)		
<b>Rama de conocimiento</b>	Arte y Humanidades		
<b>Departamento</b>	FILOLOGÍA ESPAÑOLA		
<b>Área de conocimiento</b>	LITERATURA ESPAÑOLA		
<b>Web de la asignatura</b>	http://webpages.ull.es/users/filesp		
<b>Idioma</b>	Español e inglés		
<b>Horario de clase</b>	TEÓRICAS.- Miércoles: 10:30–12; jueves: 9–10:30; PRÁCTICAS.- Miércoles: 12–13:30; jueves: 12–13:30; SEMINARIOS.- Viernes.- S1: 10–11:30; S2: 11:30–13		

### 2. Prerrequisitos para cursar la asignatura

Ninguno

### 3. Profesor que imparte la asignatura

<b>Profesor:</b>	José Miguel Pérez Corrales		
<b>Grupo</b>	ÚNICO		
<b>Departamento</b>	FILOLOGÍA ESPAÑOLA		
<b>Área de conocimiento</b>	LITERATURA ESPAÑOLA		
<b>Horario de tutoría</b>	Lunes: 14:30-17:30. Miércoles: 13:30-16:30	<b>Lugar de tutoría</b>	B2-23
<b>Correo electrónico</b>	jmperez@ull.es	<b>Teléfono</b>	922317611

### 4. Objetivos

#### Objetivos generales de la asignatura

Poseción de un conocimiento profundo de las literaturas en lengua española (canaria, peninsular e hispanoamericana) con fines docentes e investigadores. Adquisición de un conocimiento racional y crítico con el fin de que el estudiante comprenda los modelos literarios, tanto de la sociedad actual cuanto desde una perspectiva histórica y sepa transmitirlos de forma comprensible a los demás. Adquisición de técnicas de búsqueda, identificación, selección y valoración de la bibliografía, así como de los métodos para analizar críticamente cualquier tipología de fuentes, documentos y hechos. Adquisición de un conocimiento básico de los conceptos, categorías y temas más relevantes de los diferentes ámbitos de la investigación lingüística y literaria: lengua española, literatura, lingüística general y teoría de la literatura y literatura comparada.

### 5. Competencias

#### Competencias generales y específicas del título desarrolladas en la asignatura

Véase la sección correspondiente a este Grado en la web de la Facultad de Filología.

### 6. Contenidos de la asignatura

#### TEMARIO

1. Introducción al pensamiento ilustrado. El Siglo de las Luces. La exaltación de la razón y de los saberes *útiles*. Visión panorámica de la Ilustración Europea. La *Enciclopedia* francesa.
2. Panorama de la Ilustración Española. La sobrevivencia barroca. Academias y tertulias. Las polémicas. Los géneros literarios a la sombra del *buen gusto*. Las *Poéticas*.
3. Diego de Torres Villarroel. Perfiles de un escritor polifacético: el expresionismo de las *Visiones y visitas*, la novedad de su *Vida*, los almanaques, la alquimia.
4. Cristóbal del Hoyo (Vizconde de Buen Paso): *Madrid por dentro*, *Carta de Lisboa*. Viera y Clavijo, polígrafo.
5. José de Cadalso, ilustrado y prerromántico. El perspectivismo de las *Cartas marruecas*. Las *Noches lúgubres*, un texto *revolucionario*. La ironía de *Los eruditos a la violeta*. Aspectos originales de su producción poética y

dramática.

6. Introducción al Romanticismo. La revuelta del pensamiento. El hombre y la naturaleza. La exaltación del amor. Iluminación frente a *ingenio*. El *mal de siglo*.

7. Romanticismo español y romanticismo europeo. Blake, Coleridge, Novalis, Nerval.

8. Panorama del romanticismo español. Géneros.

9. José de Espronceda. Subversión estética y moral en *El diablo mundo*. Adán como prototipo de antihéroe romántico. Libertad y experimentación. *El estudiante de Salamanca*. Antonio Ros de Olano: *Cuentos estrambóticos*.

10. Mariano José de Larra. Aspectos literarios de sus *Artículos*. Artículos de costumbres y artículos subjetivos. Evolución de su pensamiento, de la sátira a la introspección.

11. Gustavo Adolfo Bécquer. Semblanza. *Rimas* y *Leyendas*. *Cartas desde mi celda*.

12. Gustavo Adolfo Bécquer. Originalidad de sus *Leyendas*: la prosa poética, la creación de prototipos literarios y el inventario de temas románticos. El valor de la música, la naturaleza y el amor.

13. Rosalía de Castro. La *marginalidad* de una *paseante solitaria*. *En las orillas del Sar* y el *spleen*. Valores románticos de su poesía: experimentación formal e inventario de temas. La modernidad de Rosalía.

14. Introducción a la novela realista. La novela realista europea: Flaubert, Stendhal, Dostoievski, Zola y Balzac. La novela realista española. Valera, Clarín y Galdós. Temas recurrentes. Estilos personales. Personajes y contenidos.

15. Benito Pérez Galdós. Visión panorámica de su narrativa y análisis de *Tristana*. Galdós visto por Buñuel: del libro a la película.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Metodología y volumen de trabajo			
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	VOLUMEN DE TRABAJO		
	PRESENCIALIDAD	TRABAJO AUTÓNOMO del alumnado	HORAS TOTALES
Clases teóricas	34		34
Clases prácticas	22		22
Tutorías	4		4
Estudio autónomo		25	25
Realización de ejercicios, trabajos, etc.		56	56
Otras actividades		5	5
Actividades en otra lengua de la UE		4	4
HORAS TOTALES	60	90	150

## 8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía básica

Víctor GARCÍA DE LA CONCHA (dir.), *Historia de la literatura española. Siglo XVIII* (2 vols.), Madrid, Espasa, 1995. *Siglo XIX* (2 vols.), Madrid, Espasa, 1998.

Felipe B. PEDRAZA y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES, *Manual de Literatura Española, V, Siglo XVIII*, Tafalla, Cenlit, 1981. VI, *Época romántica*, Tafalla, Cenlit, 1982. VII, *Época del realismo*, Tafalla, Cenlit, 1983.

Francisco RICO (dir.), *Historia y Crítica de la Literatura Española, IV, Ilustración y Neoclasicismo*, Barcelona, Crítica, 1983. 4/1 *Ilustración y Neoclasicismo. Primer suplemento*, Barcelona, Crítica, 1992.

Francisco RICO (dir.), *Historia y Crítica de la Literatura Española, V, Romanticismo y Realismo*, Barcelona, Crítica, 1982; 5/1 *Romanticismo y Realismo. Primer suplemento*, Barcelona, Crítica, 1994.

Juan Ignacio FERRERAS (dir.), *Historia crítica de la Literatura Hispánica*, Madrid, Taurus, 1987-91.

Joaquín ARCE, *La poesía del siglo ilustrado*, Madrid, Alhambra 1980.

Edmund Allison PEERS, *Historia del movimiento romántico español* (2 vols.), Madrid, Gredos, 1973.

Pedro AULLÓN DE HARO, *La poesía en el siglo XIX (Romanticismo y Realismo)*, Madrid, Playor, 1989.

Las ediciones de los autores estudiados, así como las antologías, se irán recomendando en las clases correspondientes.

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Pautas

Se valorará la correcta adquisición de conocimientos y competencias.

#### ESTRATEGIA EVALUATIVA

TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Pruebas de respuesta corta	Se valorará la aplicación adecuada de los conceptos más relevantes, en el examen final.	Hasta 25%
Pruebas de desarrollo	Se valorará la capacidad de analizar los textos y de relacionar práctica y teoría en estas pruebas, dentro del examen final.	Hasta 25%
Presentación oral de trabajos	Se valorará la aplicación adecuada de los conceptos más relevantes, la aportación de puntos de vista personales y los recursos con que estos se defiendan oralmente, individualmente o en grupo.	Hasta 30%
Entrega de respuestas de textos de seminarios	Se valorará el cuidado en la expresión escrita en las respuestas previas a las sesiones de los seminarios correspondientes.	Hasta 10%
Asistencia a clase y participación activa en los comentarios de textos	Se valorará el interés por asistir a las clases, así como la voluntad de relacionar los contenidos teóricos y los textuales, y los textos actuales con aquellos vistos en sesiones anteriores.	Hasta 10%

## 10. Cronograma/Calendario de la asignatura

### 2º cuatrimestre

SEMANA	Temas	Clases teóricas	Clases prácticas	Seminarios			
<b>Semana 1</b>	Introducción al pensamiento ilustrado.	Miércoles 10:30 a 12 Jueves 9 a 10:30					
<b>Semana 2</b>	Panorama de la Ilustración española.	Miércoles 10:30 a 12 Jueves 9 a 10:30					
<b>Semana 3</b>	Diego de Torres Villarroel.	Miércoles 10:30 a 12 Jueves 9 a 10:30					

<b>Semana 4</b>	Cristóbal del Hoyo. Viera y Clavijo.	Miércoles 10:30 a 12 Jueves 9 a 10:30					
<b>Semana 5</b>	José de Cadalso.	Miércoles 10:30 a 12 Jueves 9 a 10:30	Miércoles 29 GMa. 12-13:30. Jueves 1 GMb. 12-13:30. Comentario de las <i>Cartas marruecas</i> .				
<b>Semana 6</b>	Introducción al Romanticismo.	Miércoles 10:30 a 12 Jueves 9 a 10:30		Viernes Seminario 1 10-11:30 Seminario 2 11:30-13 Comentario de las <i>Noches lúgubres</i> .			
<b>Semana 7</b>	Romanticismo español y Romanticismo europeo.	Miércoles 10:30 a 12 Jueves 9 a 10:30	Miércoles 14 GMa. 12-13:30. Jueves 15 GMb. 12-13:30. Textos del Romanticismo europeo.				
<b>Semana 8</b>	Panorama del Romanticismo español.	Miércoles 10:30 a 12 Jueves 9 a 10:30					
<b>Semana 9</b>	José de Espronceda. Antonio Ros de Olano.	Miércoles 10:30 a 12 Jueves 9 a 10:30					
<b>Semana 10</b>	Mariano José de Larra.	Miércoles 10:30 a 12 Jueves 9 a 10:30	Miércoles 11 GMa. 12-13:30. Jueves 12 GMb. 12-13:30. Comentario de artículos de Larra.				
<b>Semana 11</b>	Gustavo Adolfo Bécquer (I).	Miércoles 10:30 a 12 Jueves 9 a 10:30	Miércoles 18 GMa. 12-13:30. Jueves 19 GMb. 12-13:30. Comentario de las <i>Rimas</i> de Bécquer.	Viernes Seminario 1 10-11:30 Seminario 2 11:30-13 Comentario de una leyenda becqueriana.			
<b>Semana 12</b>	Gustavo Adolfo Bécquer (II).	Miércoles 10:30 a 12 Jueves 9 a 10:30					
<b>Semana 13</b>	Rosalía de Castro.	Miércoles 10:30 a 12 Jueves 9 a 10:30					
<b>Semana 14</b>	La novela realista.	Miércoles 10:30 a 12 Jueves 9 a 10:30		Viernes Seminario 1 10-11:30 Seminario 2 11:30-13 Comentario de "Tres fechas" de Bécquer.			

<p><b>Semana 15</b></p>	<p>Benito Pérez Galdós.</p>	<p>Miércoles 10:30 a 12 Jueves 9 a 10:30</p>	<p>Miércoles 16 GMa. 12-13:30. Jueves 17 GMb. 12-13:30. Proyección de <i>Tristana y/o</i> <i>Nazarín</i>, de Luis Buñuel.</p>			
-------------------------	---------------------------------	--	---	--	--	--