

# Facultad de Filología

## Grado en

### *Español: lengua y literatura*

#### GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

#### Del Modernismo a las Vanguardias

2º Curso  
2º cuatrimestre



### 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura:</b>	Del Modernismo a las Vanguardias		<b>Código:</b>	259072203
<b>Carácter</b>	Obligatorio	<b>Créditos</b>	6	
<b>Plan de Estudios:</b>	Resolución de 28 /10/2009 de la Secretaría General de Universidades (BOE de 25/11/ 2009)			
<b>Rama de conocimiento</b>	Arte y Humanidades			
<b>Departamento</b>	Filología Española			
<b>Área de conocimiento</b>	Literatura Española			
<b>Web de la asignatura</b>	http://weppages.ull.es/users/files/			
<b>Idioma</b>	Español			
<b>Horario de clase</b>	TEÓRICAS.- Lunes: 10,30–12; martes: 9–10,30; PRÁCTICAS.- Miércoles (GMb2) y jueves (GMa2): 12–13,30 ; SEMINARIOS.- Viernes.- S1:: 10–11,30; S2: 11,30–13			

### 2. Prerrequisitos para cursar la asignatura

#### Esenciales / Recomendables

Ninguno

### 3. Profesorado que imparte la asignatura

**Profesor: JUAN JOSÉ DELGADO HERNÁNDEZ**

<b>Grupo</b>	Único		
<b>Departamento</b>	FILOLOGÍA ESPAÑOLA		
<b>Área de conocimiento</b>	LITERATURA ESPAÑOLA		
<b>Horario de tutoría</b>	LUNES: 8,30–10,30;12–13; 13,30–15:30 MARTES: 10,30-11,30	<b>Lugar de tutoría</b>	A2-02
<b>Correo electrónico</b>	jjdher@ull.es	<b>Teléfono</b>	922317927

### 4. Objetivos

#### Objetivos generales de la asignatura

Posesión de un conocimiento profundo de las literaturas en lengua española en el contexto europeo. Adquisición de un conocimiento racional y crítico con el fin de que el estudiante comprenda los modelos literarios. Adquisición de técnicas de búsqueda y valoración de la bibliografía. Adquisición de un conocimiento básico de los conceptos, categorías y temas más relevantes de los diferentes ámbitos de la investigación literaria.

### 5. Competencias

#### Competencias generales y específicas del título desarrolladas en la asignatura

Véase la sección correspondiente a este Grado en la web del Departamento de Filología Española / Facultad de Filología.

### 6. Contenidos de la asignatura

#### TEMARIO

MÓDULO DE INTRODUCCIÓN.- Direcciones filosóficas, artísticas y literarias del fin de siglo.- Influencias exteriores en la literatura española.- El género ensayístico. Unamuno.- La poética simbolista.  
MÓDULO I. POESÍA: DEL MODERNISMO A LA VANGUARDIA.- Líneas estéticas del Modernismo. En los comienzos del siglo XX. Antonio Machado.- La poética de Juan Ramón Jiménez: del modernismo simbolista a la poesía pura.  
MÓDULO II. NARRATIVA: DE LA INNOVACIÓN LA VANGUARDIA. La innovación de la novela. Muestras diversas.- Ideas de Baroja sobre la novela.- La novela de Valle-Inclán: del modernismo al esperpento.- El novecentismo.  
MÓDULO III. POESÍA DE VANGUARDIA Y COMPROMISO. Panorama de la vanguardia: los ismos. El creacionismo.- Tendencias de una generación. La poesía pura. La poética de Jorge Guillén.- El surrealismo español y la vanguardia europea.- Lorca: *Poeta en Nueva York*.- Líneas poéticas de Miguel Hernández: neorromanticismo y poesía social.  
MÓDULO IV. NARRATIVA DE VANGUARDIA Y COMPROMISO.- De la "deshumanización del arte" a la literatura del compromiso.- La prosa vanguardista. Modalidades.- Ramón Gómez de la Serna.- El cuento de vanguardia: Francisco Ayala.-

La prosa surrealista: *Crimen* de Agustín Espinosa.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Metodología y volumen de trabajo			
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	VOLUMEN DE TRABAJO		
	PRESENCIALIDAD	TRABAJO AUTÓNOMO del alumnado	HORAS TOTALES
Clases teórico-prácticas	34		34
Clases prácticas / seminarios	22		22
Tutorías	4		4
Estudio autónomo		25	25
Realización de ejercicios, trabajos, etc.		58	58
Otras actividades		5	5
Actividades en otra lengua de la UE		2	2
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>150</b>

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía básica

BAROJA, Pío, *El árbol de la ciencia*, Madrid, Cátedra, 1991.  
 DÍAZ FERNÁNDEZ, José, *El nuevo romanticismo. Polémica de arte, política y literatura*, Madrid, José Esteban Editor, 1984.  
 ESPINOSA, Agustín, *Crimen y otros textos*, Viceconsejería de Cultura y Deportes Gobierno de Canarias, 1990.  
 GARCÍA LORCA, Federico, *Poeta en Nueva York*, Madrid, Cátedra, 1987.  
 GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, *El novelista*, Madrid, Espasa-Calpe, 1973.  
 GUILLÉN, Jorge, *Mientras el aire es nuestro*, Madrid, Cátedra, 1984.  
 HERNÁNDEZ, Miguel, *El hombre y su poesía*, Madrid, Cátedra, 1987.  
 JIMÉNEZ, Juan Ramón, *Antología poética*, Madrid, Cátedra, 1992.  
 MACHADO, Antonio, *Poesías completas*, Madrid, Espasa-Calpe, 1973.  
 MARTÍNEZ CACHERO, J. M<sup>a</sup>, *Antología del cuento español (1900-1939)*, Madrid, Castalia, 1994.  
 MARTÍNEZ RUIZ, J. (Azorín), *La voluntad*, Madrid, Castalia, 1987.  
 ORTEGA Y GASSET, José, *La deshumanización del arte*, Madrid, Revista de Occidente /Alianza, 1984.  
 PEDRAZA, Felipe B. y RODRÍGUEZ, Milagros, *Manual de literatura española: Tomo VIII: Generación de fin de siglo: Introducción, líricos y dramáticos: tomo IX: Generación de fin de siglo: Prosistas; Tomos X y XI: Novecentismo y vanguardia*, Pamplona, Cénlit Ediciones, 1986, 1987, 1993, respect.  
 RIQUER, Martín de y VALVERDE, J. M<sup>a</sup>, *Historia de la literatura universal v. 8. La entrada en el siglo XX; v. 9. De las vanguardias a nuestros días (I)*, Barcelona, Planeta, 1986.  
 VALLE-INCLÁN, R. M<sup>a</sup> del, *Sonata de Otoño. Sonata de Invierno*, Madrid, Espasa Calpe, 1986.  
 — *Tirano Banderas*, Barcelona Planeta, 1994.  
 UNAMUNO, Miguel de, *Del sentimiento trágico de la vida*, Madrid, E. Espasa Calpe, 2002.

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Pautas

Se valorará la correcta adquisición de conocimientos y competencias. Con el fin de procurar una EVALUACIÓN CONTINUA, durante el cuatrimestre, se realizará una serie de pruebas que, en el caso de obtener la calificación de APTO (aprobado, notable, sobresaliente), no requerirá asistir al examen final de convocatoria. Los NO APTOS deberán realizar un examen final de acuerdo con el tipo de pruebas 1 y 2 que, a continuación, se refieren. Se valorará, además, la presentación voluntaria de un trabajo (tipo 3).

ESTRATEGIA EVALUATIVA		
TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
1.Pruebas objetivas (Cuestiones teóricas)	Se propondrá una cuestión fundamental, de respuesta amplia y otra cuestión de respuesta media. Valoración del conocimiento y de la adecuada expresión escrita de las cuestiones planteadas.  Definir una serie de términos crítico-literarios, históricos o estéticos (respuesta corta). Valoración de la capacidad de síntesis en la expresión.	40%
2.Pruebas de comentario	Análisis crítico-literario de textos. Valoración de la capacidad reflexiva, argumentativa y expresiva.	40%

3.Trabajos y Proyectos	Carácter voluntario. Valoración de la conciencia crítica y reflexiva adoptada ante una obra literaria.	20%
------------------------	--	-----

## 10. Cronograma/Calendario de la asignatura

2º cuatrimestre							
SEMANA	Temas	Clases teóricas	Clase práctica Miérc.:12-13,30	Clase práctica Juev.:12-13,30	Seminario. Viernes	Pruebas Ejercicios	Observación
<b>Semana 1</b> 30/1–3/2	Presentación.- Módulo introductorio. Panorama estético.	Lunes:10,30–12 Martes: 9:10,30					
<b>Semana 2</b> 6/2–10/2	Módulo introductorio. El ensayo.	Lunes:10,30–12 Martes: 9:10,30					
<b>Semana 3</b> 13/2–17/2	Módulo I.- Poesía: Del modernismo a la vanguardia	Lunes:10,30–12 Martes: 9:10,30	GMA2-b	GMA2-a			
<b>Semana 4</b> 20/2–24/2	Módulo I. Poesía	Lunes:10,30–12 Martes: 9:10,30			<b>S1:10-11,30</b> <b>S2:11,30-13</b>		Festivo: 20 y 21
<b>Semana 5</b> 27/2–2/3	Módulo I: Poesía	Lunes:10,30–12 Martes: 9:10,30					
<b>Semana 6</b> 5/3–9/3	Módulo II. Narrativa. De la renovación a la vanguardia	Lunes:10,30–12 Martes: 9:10,30	GMA2-a	GMA2-b			
<b>Semana 7</b> 12/3–16/3	Módulo II. Narrativa. De la renovación a la vanguardia	Lunes:10,30–12 Martes: 9:10,30					Festivo 12
<b>Semana 8</b> 19/3–23/3	Módulo II. Narrativa. De la renovación a la vanguardia	Lunes:10,30–12 Martes: 9:10,30	GMA2-b	GMA2-a	<b>S1:10-11,30</b> <b>S2:11,30-13</b>		
<b>Semana 9</b> 26/3–30/3	Módulo II. Narrativa. De la renovación a la vanguardia	Lunes:10,30–12 Martes: 9:10,30					
<b>Semana 10</b> 9/4–13/4	Módulo III. Poesía: Vanguardia y compromiso	Lunes:10,30–12 Martes: 9:10,30					
<b>Semana 11</b> 16/4–20/4	Módulo III. Poesía: Vanguardia y compromiso	Lunes:10,30–12 Martes: 9:10,30					
<b>Semana 12</b> 23/4–27/4	Módulo III. Poesía: Vanguardia y compromiso	Lunes:10,30–12 Martes: 9:10,30	GMA2-a	GMA2-b	<b>S1:10-11,30</b> <b>S2:11,30-13</b>		
<b>Semana 13</b> 30/4–4/5	Módulo IV. Narrativa: Vanguardia y compromiso	Lunes:10,30–12 Martes: 9:10,30	GMA2-b	GMA2-A			Festivo: 1 y 3
<b>Semana 14</b> 7/5–11/5	Módulo IV. Narrativa: Vanguardia y compromiso	Lunes:10,30–12 Martes: 9:10,30					
<b>Semana 15</b> 14/5–18/5	Módulo IV. Narrativa: Vanguardia y compromiso	Lunes:10,30–12 Martes: 9:10,30					