

Facultad de Filología

Grado en

Español: lengua y literatura

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Perfiles de la literatura hispanoamericana

2º curso
1º cuatrimestre

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura:	Perfiles de la literatura hispanoamericana	Código:	259072104
Carácter	Obligatorio	Créditos	6
Plan de Estudios:	Resolución de 28 /10/2009 de la Secretaría General de Universidades (BOE de 25/11/ 2009)		
Rama de conocimiento	Arte y Humanidades		
Departamento	FILOLOGÍA ESPAÑOLA		
Área de conocimiento	LITERATURA ESPAÑOLA		
Web de la asignatura	http://webpages.ull.es/users/filespl/dlhdez		
Idioma	Español		
Horario de clase	TEÓRICAS.- Miércoles: 9–10,30; jueves: 10,30–12; PRÁCTICAS.- Miércoles: 12–13,30; jueves: 12–13,30; SEMINARIOS.- Viernes: S1: 10–11,30; S2: 11,30–13 (Véase cronograma).		

2. Prerrequisitos para cursar la asignatura

Esenciales / Recomendables

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor: Domingo-Luis Hernández Álvarez

Grupo	Único		
Departamento	FILOLOGÍA ESPAÑOLA		
Área de conocimiento	LITERATURA ESPAÑOLA		
Horario de tutoría	Lunes de 10:30 a 12:30; de 13:30 a 14:30; miércoles: de 13:30 a 14:30; jueves de 10:30 a 12:30.	Lugar de tutoría	B2-22
Correo electrónico	dlhdez@ull.es	Teléfono	922 317702

4. Objetivos

Objetivos generales de la asignatura

Posesión de un conocimiento profundo de la literatura hispanoamericana con fines docentes e investigadores. Adquisición de un conocimiento racional y crítico con el fin de que el estudiante comprenda los modelos literarios, tanto de la sociedad actual cuanto desde una perspectiva histórica y sepa transmitirlos de forma comprensible a los demás. Adquisición de técnicas de búsqueda, identificación, selección y valoración de la bibliografía. Adquisición de un conocimiento básico de los conceptos, categorías y temas más relevantes la literatura hispanoamericana.

5. Competencias

Competencias generales y específicas del título desarrolladas en la asignatura

Véase la sección correspondiente a este Grado en la web del Departamento de Filología Española/ Facultad de Filología.

6. Contenidos de la asignatura

TEMARIO

BLOQUE TEMÁTICO UNO

La pre-América: fronteras de la diversidad.

- 1.1. Las grandes culturas pre-americanas.
- 1.2. Los mayas y la sabiduría ancestral. La memoria (I).
- 1.3. Los aztecas y el cruce: estrellas, dioses, tiempo. La memoria (II).
- 1.4. Los incas: oralidad y memoria. (Rescates: Inca Garcilaso de la Vega y Guamán Poma de Ayala.)

BLOQUE TEMÁTICO DOS

Proceso de unificación, proceso de vaciado.

- 2.1. 12 de octubre de 1492: América descubre a Europa.
- 2.2. De Christophoro Colombo a Cristóbal Colón.
- 2.3. Colón y la primera mirada. Discurso de la apropiación, discurso de la disolución. El desplazamiento de la frontera.
- 2.4. Nueva novela histórica latinoamericana: reenunciación de la historia, encarnación de la propiedad.

BLOQUE TEMÁTICO TRES

El tránsito de las fronteras.

- 3.1. Discurso y materia del discurso: cartas de relación, crónicas, historia.
- 3.2. América y el discurso colonial americano.

BLOQUE TEMÁTICO CUATRO

Las nuevas dimensiones de América.

- 4.1. Panamericanidad y discursos de la contradicción.
- 4.2. Pensar América, pensar el porvenir.

BLOQUE TEMÁTICO CINCO

El Barroco y el Barroco en América

- 5.1. La concatenación canónica.
- 5.2. Sor Juana Inés de la Cruz: mujer y sabiduría. El *Sueño* y la encarnación poética.
- 5.3. Carlos Sigüenza y Góngora: aprender a narrar.

BLOQUE TEMÁTICO SEIS

La independencia cultural de América.

- 6.1. Modernismo frente a 98.
- 6.2. El mundo de los poetas.

BLOQUE TEMÁTICO SIETE

La América del porvenir: novelistas y novelas.

- 7.1. Tres ejemplos: Alejo Carpentier, Juan Carlos Onetti, Juan Rulfo.
- 7.2. Dos cánones y una síntesis: Borges frente a Arlt; Borges y Arlt: Cortázar.

BLOQUE TEMÁTICO OCHO

La magia de la realidad.

- 8.1. Novela y "boom" de la novela: sueño, violencia, integración y desarme.
- 8.2. La novela del "post-boom": América una y diversa.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Metodología y volumen de trabajo			
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	VOLUMEN DE TRABAJO		
	PRESENCIALIDAD	TRABAJO AUTÓNOMO del alumnado	HORAS TOTALES
Clases teórico-prácticas	34		34
Clases prácticas / seminarios	22		22
Tutorías	4		4
Estudio autónomo		25	25
Realización de ejercicios, trabajos, etc.		56	56
Otras actividades		5	5
Actividades en otra lengua de la UE		4	4
HORAS TOTALES	60	90	150

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía básica

- ARROM, José Juan, *Imaginación del Nuevo Mundo*, México, Siglo XXI, 1991.
BALDERSTON, Daniel (ed.), *The historical novel in Latin America*, Gauthersburg, MD, Hispamérica, 1986.
DE TORO, Fernando y DE TORO, Alfonso (eds.), *Borders and Margins. Post-Colonialism and Post-Modernism*, Frankfurt/Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 1995.
JOHANSSON K., Patrick, *Voces distantes de los astecas. Estudios sobre la expresión náhuatl prehispánica*, México, Fernández Editores, 1984.
LEÓN-PORTILLA, Miguel, *El destino de la palabra. De la oralidad y los glifos mesoamericanos a la escritura alfabética*. México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
MORALES PADRÓN, Francisco, *Atlas histórico cultural de América*, Consejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, 1988. (Dos volúmenes.)
MENTON, Seymour, *La nueva novela histórica de la América Latina, 1979-1992*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
MIGNOLO, Walter D., *La idea de América Latina: la herida colonial y la opción decolonial*, Barcelona, Gedisa, 2007.
MORENO-DURÁN, Rafael Humberto, *De la barbarie a la imaginación. La experiencia leída*, Bogotá, Ariel, 1995.
RODRÍGUEZ, Ileana, *Nation: Space, Gender and Ethnicity in Postcolonial Latin American Literatures by Women*, University of Minesota Press, 1994.
RODRÍGUEZ MONEGAL, *Narradores de esta América*, Buenos Aires, Alfa Argentina, 1976.
SUCRE, Guillermo, *La máscara, la transparencia. Ensayos sobre poesía hispanoamericana*, México, Fondo de Cultura Económica (Terra Firme), 1985 (1990).
SCHWARTZ, Jorge, *Las vanguardias latinoamericanas (Textos programáticos y críticos)*, Madrid, Cátedra, 1991.
WILLIAMS, Raymond Leslie, *The Postmodern Novel in Latin America*, New York, St. Martin's Press, 1995.
YURKIEVICH, Saúl, *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*, Barcelona, Ariel, 1984.

9. Sistema de evaluación y calificación

Pautas

Se valorará la correcta adquisición de conocimientos y competencias, para ello, se llevará a cabo un sistema de evaluación continua basado en la participación en clase, trabajos específicos de clase, fichas y evaluación de lecturas. Asimismo, se realizará un examen final. Para el buen desarrollo de las clases prácticas es importante seguir las actividades complementarias al temario general de la asignatura en las que el aparato bibliográfico del programa y la investigación bibliográfica subsiguiente serán esenciales.

La participación de los alumnos en las clases prácticas es el objetivo así como la elaboración de fichas de lectura (conforme a criterios establecidos en clase) y los trabajos específicos (conforme a los modelos sugeridos) formarán parte del sistema evaluativo general y serán materia de esas clases.

Asimismo se contempla la investigación a través de las redes e Internet.

ESTRATEGIA EVALUATIVA

TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Pruebas objetivas	Examen final escrito.	50 %
Pruebas de respuesta corta	Actividades específicas de clase sobre la materia programada y las lecturas obligatorias.	10%
Trabajos y Proyectos	a) Fichas y evaluación de lecturas obligatorias. b) Trabajos específicos (sobre aspectos del temario, autor, obras o trabajos de índole bibliográfica).	20%
	Escalas de actitudes a) Participación en las clases conforme los temas sugeridos. b) Participación en las clases prácticas conforme a las tareas sugeridas. c) Desarrollo de las actividades individuales paralelas conforme las sugerencias sucesivas. d) Investigaciones bibliográficas específicas. e) Trabajos parciales de clase y trabajos de curso conforme a las materias sugeridas de manera individual o por grupos.	

Seminarios	<p>Seminarios.</p> <p>Para cada seminario se sugerirá un tema. En cada caso, los textos elegidos serán la materia de trabajo específico de los alumnos en él.</p> <p>El objetivo es establecer vínculos de continuidad en la literatura hispanoamericana. El alumno deberá reflexionar sobre ello y establecer las pautas de ese desarrollo y las líneas de encuentro en la historia.</p> <p>La evaluación estará ajustada a un ensayo-resumen de cada alumno sobre lo tratado.</p>	20%
------------	---	-----

10. Cronograma/Calendario de la asignatura

1er cuatrimestre							
SEMANA	Temas	Clases teóricas	Clases prácticas	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4
Semana 1	Bloque temático I: La Pre-América: fronteras de la diversidad (1)	2 horas más 1 h de orientación práctica		El mundo maya	El <i>Popol-Vuh</i>	Walter Mignolo y la visión postcolonial de América. (Texto a elegir de <i>La idea de América Latina: la herida colonial y la opción decolonial</i>)	Patrick Johansson. (Texto a elegir de <i>Voces distantes de los astecas. Estudios sobre la expresión náhuatl prehispánica</i>)
Semana 2	Bloque temático I: La Pre-América: fronteras de la diversidad (2)	2 horas más 1 h de orientación práctica		El mundo azteca	Antología de la literatura náhuatl	El mundo inca.	Biblioteca de la ULL: Rescates: El Inca Garcilaso de la Vega y Guamán Poma de Ayala
Semana 3	Bloq. II: Proceso de unificación, proceso de vaciado (1)	2 horas más 1 h de orientación práctica	Bloq. I Grupo A (1,5 horas.)	Cristóbal Colón	Antología de textos de Cristóbal Colón (cuatro viajes del Almirante y cartas)	Biblioteca de la ULL	Internet
Semana 4	Bloq. II: Proceso de unificación, proceso de vaciado (2)	2 horas más 1 h de orientación práctica	Bloq. I Grupo B (1,5 horas.) Seminario 1: "Las voces de las ruinas" (I): Quetzalcóatl. "Piedra de Sol", de Octavio Paz y <i>Primero sueño</i> de Sor Juana Inés de la Cruz Viernes 21 de octubre (Grupo A: 10-11,30; Grupo B: 11,30-13)	Nueva novela histórica hispanoamericana	<i>El arpa y la sombra</i> , de Alejo Carpentier (1)	Seymour Menton. (Texto a elegir de <i>La nueva novela histórica de la América Latina.</i>)	
Semana 5	Bloq. II: Proceso de unificación, proceso de vaciado (3)	2 horas más 1 h de orientación práctica	Bloq. I Grupo A (1,5 horas.)	Nueva novela histórica hispanoamericana	<i>El arpa y la sombra</i> , de Alejo Carpentier (2)	Biblioteca de la ULL: <i>Los perros del Paraíso</i> de Abel Posse	

Semana 6	Bloq. III: El tránsito de las fronteras	2 horas más 1 h de orientación práctica	Bloq. I Grupo B (1,5 horas.)	Hernán Cortés y Bernal Díaz del Castillo	Antología de las <i>Cartas de relación</i> de Hernán Cortés	<i>Historia verdadera de la conquista de la Nueva España</i> de Bernal Díaz del Castillo (ejemplos)	El Padre las Casas y la <i>Brevísima relación de la destrucción de Indias</i> Alonso de Ercilla y la épica renacentista: <i>La araucana</i>
Semana 7	Bloq. IV: Las nuevas dimensiones de América	2 horas más 1 h de orientación práctica	Bloq. II Grupo A (1,5 horas.)	Andrés Bello	"Alocución a la poesía", "Silva a la agricultura de la zona tórrida"	Miranda/Bolívar	Rafael-Humberto Moreno Durán. (Texto a elegir de <i>De la barbarie a la imaginación. La experiencia leída</i>) Leopoldo Zea. (Texto a elegir de <i>Discurso desde la marginación y la barbarie</i>) Laënnec Hurbon. (Texto a elegir de <i>El bárbaro imaginario</i>) Alberto Cardín. (Texto a elegir de <i>Dialéctica y canibalismo.</i>)
Semana 8	Bloq. V: El Barroco y el Barroco en América (1)	2 horas más 1 h de orientación práctica	Bloq. II Grupo B (1,5 horas.) Seminario 1: "Las voces de las ruinas" (2): Quetzalcóatl. "Piedra de Sol", de Octavio Paz y <i>Primero sueño</i> de Sor Juana Inés de la Cruz Viernes 18 de noviembre (Grupo A: 10-11,30; Grupo B: 11,30-13)	Sor Juana Inés de la Cruz	<i>Primero sueño</i>		
Semana 9	Bloq. V: El Barroco y el Barroco en América (2)	2 horas más 1 h de orientación práctica	Bloq. II Grupo A (1,5 horas.)	Carlos Sigüenza y Góngora	<i>Los infortunios de Alonso Ramírez</i>		
Semana 10	Bloq. VI: La independencia cultural de América	2 horas más 1 h de orientación práctica	Bloq. II Grupo B (1,5 horas.) Seminario 2: "Un proceso de síntesis" (2): Borges y Arlt: hacia Cortázar Viernes 16 de diciembre (Grupo A: 10-11,30; Grupo B: 11,30-13)	José Martí, Rubén Darío, Julio Herrera y Reissig, Julián del Casal	<i>Versos libres (Martí) y Azul (Darío)</i>	Breve antología de la poesía modernista hispanoamericana	Los poetas: Ramón López Velarde, Vicente Huidobro, César Vallejo, Pablo Neruda, José Lezama Lima, Octavio Paz, José Emilio Pacheco.

Semana 11	Bloq. VII: La América del porvenir: novelistas y novelas (1)	2 horas más 1 h de orientación práctica	Bloq. III Grupo A (1,5 horas.)	Alejo Carpentier y Juan Carlos Onetti	<i>El astillero</i> (Onetti)	Biblioteca de la ULL: bibliografía sobre la nueva novela hispanoamericana	
Semana 12	Bloq. VII: La América del porvenir: novelistas y novelas (2)	2 horas más 1 h de orientación práctica	Bloq. III Grupo B (1,5 horas.)	Juan Rulfo	<i>Pedro Páramo</i>	"El hombre", de <i>El llano en llamas</i>	
Semana 13	Bloq. VII: La América del porvenir: novelistas y novelas (3)	2 horas más 1 h de orientación práctica		Borges y Artl: hacia Cortázar	Antología de cuentos de Borges. <i>El juguete rabioso</i> de Roberto Artl	"El perseguidor", de Julio Cortázar: hacia <i>Rayuela</i>	Víctor Farías (Texto a elegir de <i>La metafísica del arrabal</i> .) Jaime Alazraki. (Texto a elegir de <i>Hacia Cortázar: aproximaciones a su obra</i> .) Julio Cortázar. (Texto: prólogo a las <i>Obras completas</i> de Roberto Artl.) Óscar Massota. (Texto a elegir de <i>sexo y traición en Roberto Artl</i> .) Domingo-Luis Hernández. (Texto a elegir de <i>Roberto Artl. La sombra pronunciada</i> .)
Semana 14	Bloq. VIII: La magia de la realidad (1)	2 horas más 1 h de orientación práctica		El "Boom" de la novela hispanoamericana		Biblioteca de la ULL: bibliografía sobre el "Boom" de la novela hispanoamericana	
Semana 15	Bloq. VIII: La magia de la realidad (2)	2 horas más 1 h de orientación práctica		Mario Vargas Llosa Gabriel García Márquez	<i>La ciudad y los perros</i> (Vargas Llosa) <i>El coronel no tiene quien le escriba</i> (García Márquez)		