

Facultad de Filología

Grado en

Español: lengua y literatura

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Arte y literatura

1º curso
2º cuatrimestre



1. Datos descriptivos de la asignatura

| | | | | |
|--------------------------------|---|-----------------|----------------|-----------|
| Asignatura: | Arte y literatura | | Código: | 259071205 |
| Carácter | Formación básica | Créditos | 6 | |
| Plan de Estudios: | Resolución de 28 /10/2009 de la Secretaría General de Universidades (BOE de 25/11/ 2009) | | | |
| Rama de conocimiento | Arte y Humanidades | | | |
| Departamento(s) | Filología Española e Historia del Arte | | | |
| Área(s) de conocimiento | Literatura Española e Historia del Arte | | | |
| Web de la asignatura | http://www.historiadelarteull.org http://webpages.ull.es/users/files/nmarcolo http://webpages.ull.es/users/files/cbridiaz | | | |
| Idioma(s) | Español, inglés | | | |
| Horario de clase | Teóricas: martes de 14.30 a 16.00 y jueves de 17.30 a 19.00; Para prácticas grupo mediano a y b, tutorías grupo completo y visitas de campo, véase Cronograma. | | | |

2. Prerrequisitos para cursar la asignatura

| |
|------------------------------------|
| Esenciales / Recomendables: |
| Ninguno |

3. Profesorado que imparte la asignatura

| | | | |
|--|---|-------------------------|---|
| Profesor/a (coordinador/a): Nieves María Concepción Lorenzo | | | |
| Grupo | Único | | |
| Departamento | Filología Española | | |
| Área de conocimiento | Literatura Española | | |
| Horario de tutoría | Martes, 17.30-19.30 y jueves, 10.30-14.30 horas. | Lugar de tutoría | Despacho B2-01 |
| Correo electrónico | nmarcolo@ull.es | Teléfono | 922317672 |
| Profesor/ : Domingo Sola Antequera | | | |
| Grupo | Único | | |
| Departamento | Historia del Arte | | |
| Área de conocimiento | Historia del Arte | | |
| Horario de tutoría | Lunes, 10.00-14.00 horas; Martes, 11.00-13.00 horas | Lugar de tutoría | Despacho A3-10 (Edificio departamental de la Facultad de Geografía e Historia) |
| Correo electrónico | dsola@ull.es | Teléfono | 922317778 |
| Profesor/ : Carlos Brito Díaz | | | |
| Grupo | Único | | |
| Departamento | Filología Española | | |
| Área de conocimiento | Literatura Española | | |
| Horario de tutoría | Lunes, 12.00-15.00 horas; martes, 17.30-19.30 horas y miércoles, 13.30-14.30 horas. | Lugar de tutoría | Despacho B3-08 |
| Correo electrónico | cbridiaz@ull.es | Teléfono | 922317668 |

4. Objetivos

| |
|---|
| Objetivos generales de la asignatura |
| Formar al alumno en las relaciones transversales entre el dominio creativo de la literatura y de las artes. Conocimiento de la literatura en relación con otros lenguajes creativos: artes plásticas, música, etc. |

Adquisición de técnicas de búsqueda, identificación, selección y valoración de la bibliografía, así como de los métodos para analizar críticamente cualquier tipología de fuentes, documentos y hechos.
Adquisición de un conocimiento básico de los conceptos, categorías y temas más relevantes de los diferentes ámbitos de la investigación artística y literaria.
Conocimiento de las técnicas y métodos de análisis interdisciplinar.

5. Competencias

Competencias generales y específicas del título desarrolladas en la asignatura

Véase la sección correspondiente a este Grado en la web del Departamento de Filología Española/ Facultad de Filología.

6. Contenidos de la asignatura

TEMARIO

MÓDULO 1. LITERATURA E IMAGEN. (Profesores Domingo Sola Antequera y Nieves María Concepción Lorenzo)

Correspondencias, analogías y afinidades
Imágenes y creación estética
Interrelación artística intrapersonal: el escritor-pintor y el pintor-escritor
La novela del artista y la pintura literaria
Dimensión visual de la literatura.
De la integración a la interactividad.

MÓDULO 2. PAISAJE: TEXTO Y REPRESENTACIÓN. (Profesores Domingo Sola Antequera y Nieves María Concepción Lorenzo)

Paisaje como metáfora
Poética de lo bello
Poética de lo sublime
Poética de lo pintoresco
Paisaje exótico
Paisaje urbano
El paisaje como abstracción

MÓDULO 3. DEL EROS AL THANATOS: VARIACIONES EN TORNO AL AMOR, EL EROTISMO Y A LA MUERTE. (Profesores Domingo Sola Antequera y Carlos Brito Díaz)

La transformación de los amantes: imágenes del amor desde la Antigüedad a nuestros días
El canon occidental: del amor cortés al modelo hollywoodiense. La autoexploración y la neurosis desde Petrarca
Amor constante más acá y más allá de la muerte: ¿*Amor vincit omnia*? Reflexiones y variaciones sobre la ausencia y la presencia del ser amado
El dominio del cuerpo: de la *cupiditas* clásica al hedonismo contemporáneo
Varia fortuna de una idea: la estética y la ética de la posesión material
Imágenes del deseo: metáforas del cuerpo en el imaginario occidental
La finitud humana: la conciencia de la nada. Variaciones y juegos metafísicos
De los códigos de la Antigüedad clásica al existencialismo: el hombre como un ser para la muerte. Fortuna y fatum
La muerte como línea última de las cosas. Ultrajes y democracia de ultratumba. De las danzas medievales al nihilismo contemporáneo
Representaciones y figuraciones: la calavera y la elocuencia visible de los símbolos

MÓDULO 4. DE HOMERO A HOLLYWOOD: LO FANTÁSTICO EN LA TRADICIÓN CLÁSICA Y SU TRANSMISIÓN EN LA LITERATURA Y EL ARTE. (Profesores Domingo Sola Antequera y Carlos Brito Díaz)

Lo fantástico religioso: Del Antiguo Testamento al Jardín de las Delicias del Bosco
Lo fantástico romántico: La literatura gótica y los pintores visionarios
El sueño como viaje a lo fantástico: Surrealismos.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Metodología y volumen de trabajo

| ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | VOLUMEN DE TRABAJO | | |
|----------------------------|--------------------|----------------------------------|---------------|
| | PRESENCIALIDAD | TRABAJO AUTÓNOMO del alumnado | HORAS TOTALES |
| Clases teóricas | 33 | | 32 |
| Clases prácticas | 21 | | 20 |

| | | | |
|---|-----------|-----------|------------|
| Tutorías individuales | 2 | | 4 |
| Tutorías de grupo | 2 | | 2 |
| Prueba final / examen | 2 | | 2 |
| Estudio autónomo | | 25 | 25 |
| Realización de ejercicios, trabajos, etc. | | 56 | 56 |
| Otras actividades | | 5 | 5 |
| Actividades en otra lengua de la UE | | 4 | 4 |
| HORAS TOTALES | 60 | 90 | 150 |

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía básica

ARGULLOL, Rafael: *La atracción del abismo. Un itinerario por el paisaje romántico*. Ed. Destino, Barcelona, 1994.
 CALVO SERRALLER, Francisco: *Paisajes de luz y muerte : la pintura española del 98*. Barcelona, Tusquets, 1998.
 HONOUR, Hugh: *El Romanticismo*. Alianza Editorial, Madrid, 1996.
 LITVAK, Lily: *El tiempo de los trenes: el paisaje español en el arte y la literatura del realismo (1849-1918)*. Barcelona, 1991.
 LOCKER HAWKE, Edward, *Paisaje de España, entre lo pintoresco y lo sublime*. Barcelona, 1998.
 MADERUELO, Javier: *Nuevas visiones de lo pintoresco. El paisaje como arte*. Fundación César Manrique, 1996.
 SÁNCHEZ, Carmen, *Arte y erotismo en el mundo clásico*, Madrid, Siruela, 2005.
 BOU, Enric *Pintura en el aire. Arte y literatura en la modernidad*, Valencia, Pre-Textos, 2001.
 SERÉS, G., *La transformación de los amantes. Imágenes del amor de la Antigüedad al Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, 1996.
 GÁLLEGO, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984.
 LESSING, Gotthold E.: *Laocoonte*, Tecnos, 1990.
 MONEGAL, Antonio: *En los límites de la diferencia: Poesía e imagen en las vanguardias hispánicas*, Madrid, Tecnos, 1998.
 PRAZ, Mario: *Mnemosyne. (El paralelismo entre la literatura y las artes visuales)*, Taurus, 1985.
 SEBASTIÁN, S., *Arte y humanismo*, Madrid, Cátedra, 1978.
 ZUTTI, Stephano *Arte y erotismo*, Barcelona, Electa, 2001.
 VOULLAMOZ, Nuria: *Literatura e hipermedia. La irrupción de la literatura interactiva: precedentes y críticas*, Paidós, 2000.

Recursos (si necesario)

<http://boek861.com>
<http://www.peraltopoesiavisual.com>
<http://www.laciudadde lapintura.com>

9. Sistema de evaluación y calificación

Pautas

Se valorará la correcta adquisición de conocimientos y competencias. Se aplicará el sistema de evaluación continua en las convocatorias ordinarias. En las convocatorias extraordinarias solo se aplicará la prueba objetiva (100%).

A través del Aula virtual se establecerá la dinámica docente de tal forma que no se aceptarán los trabajos entregados fuera de plazo.

| ESTRATEGIA EVALUATIVA | | |
|--------------------------------|---|-------------|
| TIPO DE PRUEBA | CRITERIOS | PONDERACIÓN |
| Pruebas objetivas | Cuestiones teórico-prácticas sobre los contenidos impartidos de la materia. (Es imprescindible aprobar el examen para poderse aplicar el resto de los parámetros de la evaluación). | 50% |
| Trabajos y Proyectos | Exposición oral, reseña de artículos, elaboración de un texto crítico y de fichas de lectura (solo de aplicación en convocatorias ordinarias). | 40% |
| Informes memorias de prácticas | Asistencia y elaboración de la memoria de un curso, conferencia o exposición (solo de aplicación en convocatorias ordinarias). | 10% |

10. Cronograma/Calendario de la asignatura

| SEMANA | Módulos | Clases teóricas | Clases prácticas | Actividad 1 | Actividad 2 |
|---------------------------------------|---------|---|---|--|--|
| Semana 1 1-4 febrero | 1 | | Martes, 16.00-17.30 horas (grupo mediano 3a) | Tutoría grupo completo (martes, 14.30-16.00 horas) | |
| Semana 2 6-11 febrero | 1 | Martes, 14.30-16.00 horas y jueves, 17.30-19.00 horas | Martes, 16.00-17.30 horas y de 17.30 a 19.00 horas (Grupo mediano 3a y 3b) y jueves, 16.00-17.30 horas (Práctica Grupo mediano 3b) | | |
| Semana 3 13-18 febrero | 1 | Jueves, 17.30-19.00 horas | Martes, 16.00-17.30 horas (Grupo mediano 3b) y jueves, 16.00-17.30 horas (Grupo mediano 3b) | Martes, 14.30-16.00 horas (Tutoría grupo completo) | |
| Semana 4 22-25 febrero | 1 | | Jueves, 16.00-17.30 y de 17.30-19.00 horas (Prácticas Grupo medianos 3b y 3a) | | |
| Semana 5 27 febrero-1 marzo | 2 | Martes, 14.30-16.00 horas y jueves, 17.30-19.00 horas | Martes, 16.00-17.30 horas (Prácticas Grupo mediano 3a) y Jueves, de 16.00-17.30 horas (Prácticas Grupo mediano 3b) | | |
| Semana 6 5-10 marzo | 2 | Martes, 14.30-16.00 horas y jueves, 17.30-19.00 horas | Martes, 16.00-17.30 horas (Prácticas Grupo mediano 3a) y Jueves, de 16.00-17.30 horas (Prácticas Grupo mediano 3b) | | |
| Semana 7 12-17 marzo | 2 | Martes, 14.30-16.00 horas y jueves, 17.30-19.00 horas | Martes, 16.00-17.30 horas (Prácticas Grupos medianos 3a y 3b) y jueves, de 16.00-17.30 horas (Prácticas Grupo mediano 3b) | | |
| Semana 8 19-24 marzo | 2 | Jueves, 17.30-19.00 horas | Jueves, de 16.00-17.30 (Prácticas Grupo mediano 3b) | Visita de campo (exposición), martes, de 14.30-1730 horas. | |
| Semana 9 26-31 marzo | | Martes, 14.30-16.00 horas | Martes, 16.00-17.30 horas (Prácticas Grupo mediano 3a) y jueves, de 16.00-17.30 y 17.30-19.00 horas (Prácticas Grupos medianos 3b y 3a) | | |
| Semana 10 9-14 abril | | Martes, 14.30-16.00 horas y jueves, 17.30-19.00 horas | Martes, 16.00-17.30 horas (Prácticas Grupo mediano 3a) y jueves, 16.00-17.30 horas (Práctica Grupo mediano 3b) | | |
| Semana 11 16-21 abril | | | Jueves, 16.00-17.30 horas (Práctica Grupo mediano 3b) | Visita de campo (exposición), martes, de 14.30-1730 horas. | Jueves, 17.30-19.00 horas (Tutoría grupo completo) |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| Semana 12 23-28 abril | | Martes, 14.30-16.00 horas y jueves, 17.30-19.00 horas | Martes, 16.00-17.30 horas (Prácticas Grupo mediano 3a) y jueves, 16.00-17.30 horas (Práctica Grupo mediano 3b) | | |
| Semana 13 30 abril-5 mayo | | | Jueves, 16.00-17.30 y de 17.30-19.00 horas (Prácticas Grupos medianos 3b y 3a) | | |
| Semana 14 7-12 mayo | | Martes, 14.30-16.00 horas | Martes, 16.00-17.30 horas (Prácticas Grupo mediano 3a) y jueves, 16.00-17.30 y de 17.30-19.00 horas (Prácticas Grupos medianos 3b y 3a) | | |
| Semana 15 14-19 mayo | | Martes, 14.30-16.00 horas | Martes, 16.00-17.30 horas (Prácticas Grupo mediano 3a) y jueves, 16.00-17.30 y de 17.30-19.00 horas (Prácticas Grupos medianos 3b y 3a) | | |