

Facultad de Filología

Grado en

Español: lengua y literatura

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Cultura visual y creación artística contemporánea

1º Curso
1º Cuatrimestre

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura:	Cultura visual y creación artística contemporánea	Código:	259071102
Carácter	Formación Básica (FB1)	Créditos	6
Plan de Estudios:	Resolución de 28 /10/2009 de la Secretaría General de Universidades (BOE de 25/11/ 2009)		
Rama de conocimiento	Arte y Humanidades		
Departamento(s)	Dibujo, Diseño y Estética		
Área(s) de conocimiento	Dibujo		
Web de la asignatura	http://campusvirtual.ull.es/1011/course/view.php?id=3192		
Idioma(s)	Español (97%) y otra lengua de la UE (3%)		
Horario de clase	Grupo entero: martes, de 14:30 a 16:00; viernes, de 17:30 a 19:00 Grupo práctico (a): martes, de 16:00 a 17:30 Grupo práctico (b): viernes, de 16:00 a 17:30		

2. Prerrequisitos para cursar la asignatura

Recomendables:

Interés y curiosidad por el mundo de la imagen y la creación artística contemporánea

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a (coordinador/a): Pilar Blanco Altozano

Grupo	Único (todo el grupo) – Dos grupos medianos (50% del total de matriculados) en cada uno de ellos: a y b		
Departamento	Dibujo, Diseño y Estética		
Área de conocimiento	Dibujo		
Horario de tutoría	Lunes 17:00 a 20:00 Miércoles de 17:00 a 20:00	Lugar de tutoría	Facultad de Bellas Artes, despacho 21
Correo electrónico	pblanca@gmail.com	Teléfono	922319758

Profesor/a: M.ª Dolores del Castillo Cossío

Grupo	Único (todo el grupo) – Dos grupos medianos (50% del total de matriculados) en cada uno de ellos: a y b		
Departamento	Dibujo, Diseño y Estética		
Área de conocimiento	Dibujo		
Horario de tutoría	Lunes 17:00 a 20:00 Miércoles de 17:00 a 20:00	Lugar de tutoría	Facultad de Bellas Artes, despacho 94
Correo electrónico	mdolores@ull.es	Teléfono	922318996

4. Objetivos

Objetivos generales de la asignatura

- Conocimientos básicos que derivan del estudio, contextualización y análisis crítico de la creación artística contemporánea.
- Iniciación a los procesos de configuración visual.
- Conocimiento de los códigos y conceptos de la cultura visual contemporánea. Conocimiento de los principales métodos y técnicas de la producción artística. Comprensión crítica de las teorías, discursos actuales del arte y de su incidencia social.
- Capacidad para identificar, comprender y valorar los fenómenos artísticos.
- Capacidad para plantear un proyecto de producción en el campo de la imagen.

5. Competencias

Competencias generales y específicas del título desarrolladas en la asignatura

Véase la sección correspondiente a este Grado en la web del Departamento de Filología Española / Facultad de Filología:
<http://webpages.ull.es/users/filesp/asignaturas.htm>

6. Contenidos de la asignatura

TEMARIO

MÓDULO I

- **Profesor/a:** Pilar Blanco Altozano, M^a Dolores Del Castillo Cossío

Temas (epígrafes):

- ¿Qué es la cultura visual.- Características.- Génesis y desarrollo.- Justificación de su estudio.
- La creación artística en el contexto de la cultura de la imagen: formas, maneras, criterios y valores del arte actual.
- El programa sociocultural contemporáneo: de la autonomía del arte a los estudios culturales.

Desarrollo de ejercicios prácticos

MÓDULO II

- **Profesor/a:** Pilar Blanco Altozano, M^a Dolores del Castillo Cossío

- Temas (epígrafes):

- Pragmática de la imagen y la configuración artística: introducción al pensamiento visual.
- La funcionalidad de la imagen.
- Taller de creatividad: 'Low tech' / 'low skill': herramientas y procedimientos básicos para la creación de imágenes.

Iniciación al proceso de creación artística: estrategias, procesos y discurso visual.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Metodología y volumen de trabajo

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	VOLUMEN DE TRABAJO		
	PRESENCIALIDAD	TRABAJO AUTÓNOMO del alumnado	HORAS TOTALES
Clases teóricas	15		15
Clases prácticas	30		30
Seminarios y otras actividades	6		6
Tutorías	4		4
Exámenes	5		2
Estudio autónomo		25	25
Realización de ejercicios, trabajos, etc.		56	56
Otras actividades		5	5
Actividades en otra lengua de la UE		4	4
HORAS TOTALES	60	90	150

8. Bibliografía

Bibliografía básica

ACASO, María. (2006) : El lenguaje visual. Paidós, Barcelona,
AUMONT, J. (1990): La imagen, Paidós, Buenos Aires.
ARNHEIM, R (1971): El pensamiento visual. Eudeba Buenos Aires.
FRIDE R. CARRASSAT, Patricia y MARCADÉ, Isabel (2004): Movimientos de la Pintura. Col. Reconocer el arte. Larousse, Barcelona.
GOMEZ ALONSO, R. (2007).: *Cultura audiovisual: Itinerario y rupturas*. Ed. Laberinto. Sevilla.
GUBERN, R. (1987): La mirada opulenta. La exploración de la iconosfera contemporánea. Ed. G.G. Barcelona.
GUBERN, R. (1988): *Mensajes icónicos en la cultura de masas*. Ed. Lumen. Barcelona, 2ª ed.
HE LLIN ORTUÑO, Pedro A. [et al.] (2007): *Imágenes de la cultura, cultura de las imágenes: interculturalidad, interdisciplinaridad, transnacionalismos*. Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, Murcia.
MIRZOEFF, Nicholas (2003): *Una introducción a la cultura visual*, Paidós, Barcelona.
PEREZ JIMENEZ, M (1999): *Nuevos Medios en la imagen*. Servicio de Publicaciones de la ULL, La Laguna.
WALKER, John A. (2002): *Una introducción a la cultura visual*. Ed. Octaedro. Barcelona.
VILLAFANE, J. (2002): Principios de Teoría General de la Imagen, Pirámide, Madrid,
El ABC del arte (1997). Ed. Phaidon Press. Londres.
El arte del siglo XX (1999). Ed Debate. Madrid
Art at the turn of Millenium (1999). Ed. Taschen, Köln
Art Now (2002). Ed. Taschen, Köln.

9. Sistema de evaluación y calificación

Pautas

Se valorará la correcta adquisición de conocimientos y competencias.

ESTRATEGIA EVALUATIVA

TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Pruebas objetivas	Comprobar los conocimientos teóricos adquiridos respecto de los conceptos y temas contenidos en los diferentes módulos de la materia. Comprobar la capacidad de análisis y síntesis de los alumnos respecto de los conocimientos adquiridos, el conocimiento y dominio del vocabulario básico de la materia y su capacidad y nivel de expresión	45%
Trabajos y Proyectos	Capacidad para organizar conocimientos y desarrollar procesos de trabajo. Capacidad para desarrollar trabajos en equipo Capacidad para desarrollar habilidades y destrezas en relación a la comunicación visual, comprensión e interiorización de la cultura visual, de los lenguajes artísticos y de las técnicas de producción de obra. Constituye la aportación más importante del alumno en la adquisición de los conocimientos, capacidades y habilidades formativas de la materia. Se valorará sobre todo el desarrollo del proceso; la metodología empleada; la adecuación de conocimientos y técnicas.; la originalidad y dificultad del trabajo	45%
Escalas de actitudes	Constancia, interés y aprovechamiento	10%

10. Cronograma/Calendario de la asignatura

1er cuatrimestre

SEMANA	Temas	Clases teóricas – clases prácticas	Clases prácticas, seminarios y otras actividades	Actividad 1
Semana 1 13 y 16 de sept.	Presentación e introducción asignatura	Martes 13 de sept = 1 hora 30 minutos con todo el grupo Viernes 16 de sept = 1 hora 30 minutos con todo el grupo	13 sep = 1 hora 30 minutos con el grupo a 16 sep = 1 hora 30 minutos con el grupo b	

Semana 2 20 y 23 de sept	Mod. I Tema 1, 1 Planteamiento	Martes 20 de sept = 1 hora 30 minutos con todo el grupo Viernes 23 de sept = 1 hora 30 minutos con todo el grupo	20 sep = 1 hora 30 minutos con el grupo a 23 sep = 1 hora 30 minutos con el grupo b	
Semana 3 27 y 30 de sept.	Tema 1,1 Profundización en aspectos	Martes 27 de sept = 1 hora 30 minutos con todo el grupo Viernes 30 de sept = 1 hora 30 minutos con todo el grupo	27 sep = 1 hora 30 minutos con el grupo a 30 sep = 1 hora 30 minutos con el grupo b	
Semana 4 4 y 7 de oct	Mod 1 Tema 1,2 Planteamiento	Martes 4 de oct = 1 hora 30 minutos con todo el grupo Viernes 7 de oct = 1 hora 30 minutos con todo el grupo	4 oct = 1 hora 30 minutos con el grupo a 7 oct = 1 hora 30 minutos con el grupo b	
Semana 5 11 y 14 de oct	Tema 1,2 Profundización	Martes 11 de oct = 1 hora 30 minutos con todo el grupo Viernes 14 de oct = 1 hora 30 minutos con todo el grupo	11 oct = 1 hora 30 minutos con el grupo a 14 oct = 1 hora 30 minutos con el grupo b	
Semana 6 18 y 21 de oct	Tema 1,3 Planteamiento	Martes 18 de oct = 1 hora 30 minutos con todo el grupo Viernes 21 de oct = 1 hora 30 minutos con todo el grupo	18 oct = 1 hora 30 minutos con el grupo a 21 oct = 1 hora 30 minutos con el grupo b	
Semana 7 25 y 28 de oct.	Tema 1,3 profundización	Martes 25 de oct = 1 hora 30 minutos con todo el grupo Viernes 28 de oct = 1 hora 30 minutos con todo el grupo	25 oct = 1 hora 30 minutos con el grupo a 28 oct = 1 hora 30 minutos con el grupo b	
Semana 8 4 nov.		Viernes 4 de nov = 1 hora 30 minutos con todo el grupo	4 nov = 1 hora 30 minutos con el grupo b	Exp. Trabajo teórico o examen del primer módulo
Semana 9 8 y 10 de nov.	Modulo 2 Tema 2,1 Planteamiento	Martes 8 de nov = 1 hora 30 minutos con todo el grupo	8 nov = 1 hora 30 minutos con el grupo a 10 nov (jueves) = 1 hora 30 minutos con el grupo b	
Semana 10 15 y 18 de nov.	Tema 2,1 Desarrollo	Viernes 18 de nov= 1 hora 30 minutos con todo el grupo	15 nov = 1 hora 30 minutos con el grupo b (14:30-16:00) y 1 hora 30 minutos con el grupo a (16:00-17:30) 18 nov = 1 hora 30 minutos con el grupo b	
Semana 11 22 y 25 de nov.	Tema 2,2	Martes 22 de nov = 1 hora 30 minutos con todo el grupo Viernes 25 de nov = 1 hora 30 minutos con todo el grupo	22 nov = 1 hora 30 minutos con el grupo a 25 nov= 1 hora 30 minutos con el grupo b	
Semana 12 29 de nov y 2 de dic.	Tema 2,2	Martes 29 de nov = 1 hora 30 minutos con todo el grupo Viernes 2 de dic = 1 hora 30 minutos con todo el grupo	29 nov = 1 hora 30 minutos con el grupo a 2 dic = 1 hora 30 minutos con el grupo b	
Semana 13 9 de dic	Tema 2,3	-----	9 dic = 1 hora 30 minutos con el grupo a(14:30-16:00) y 1 hora 30 minutos con el grupo b (16:00-17:30)	

<p>Semana 14 13 y 16 de dic</p>	<p>Tema 2,3</p>	<p>Martes 13 de dic = 1 hora 30 minutos con todo el grupo</p>	<p>13 dic = 1 hora 30 minutos con el grupo a 16 dic = 1 hora 30 minutos con el grupo b</p>	<p>Segundo parcial. Módulo 2</p>
<p>Semana 15 20 y 21 de dic.</p>		<p>-----</p>	<p>20 dic = 1 hora 30 minutos con el grupo a (14:30-16:00) y 1 hora 30 minutos con el grupo b (16:00-17:30) 21 dic = 1 hora 30 minutos con el grupo a</p>	<p>Presentación de trabajos y proyectos prácticos 4 h</p>