

# Facultad de Filología

## Grado en

## *Estudios Ingleses*

### GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

### Literatura norteamericana: realismo social y generación beat

3er curso

2º cuatrimestre

### 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura:	Literatura norteamericana: realismo social y generación beat		Código:	259093203
Carácter	Obligatoria	Créditos	6	
Plan de Estudios:	Resolución de 28 /10/2009 de la Secretaría General de Universidades (BOE de 25/11/ 2009)			
Rama de conocimiento	Arte y Humanidades			
Departamento(s)	Filología Inglesa y Alemana			
Área(s) de conocimiento	Filología Inglesa			
Web de la asignatura	<a href="http://campusvirtual.ull.es/">http://campusvirtual.ull.es/</a>			
Idioma(s)	Inglés			
Horario de clase	Martes: 11,00-13,00; Jueves 09,00-11,00 y 11.00-13,00			

### 2. Prerrequisitos para cursar la asignatura

#### Esenciales / Recomendables:

Se recomienda haber cursado previamente, además de las asignaturas de la formación básica Introducción a la historia del arte, Iconos culturales y literarios de Inglaterra, Culturas y literaturas de habla inglesa, Cultura visual y creación artística contemporánea, las asignaturas de la materia de literatura norteamericana Fundamentos de la literatura norteamericana y Literatura norteamericana: naturalismo y modernismo, por su concepción cronológica secuencial.

### 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor (coordinador): Manuel Brito Marrero

Grupo	1 Mañana		
Departamento	Filología Inglesa y Alemana		
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Horario de tutoría	Martes 09,00-11,00; Viernes 11,00-15,00	Lugar de tutoría	Fac. Filología dch. B1-25
Correo electrónico	mbrito@ull.es	Teléfono	922317614

### 4. Objetivos

#### Objetivos generales de la asignatura

Informar al alumno de la situación sociocultural del período y analizar la importancia de los desajustes de la economía y su impacto en la literatura: la Gran Depresión. Comprensión de las implicaciones sociales y culturales del "New Deal" y rastreo en los textos literarios el concepto del "American Dream". Análisis, a través de los autores y textos pertinentes, del impacto de la II Guerra Mundial en la literatura norteamericana y sus procesos de cambio. Descubrir la importancia de la aparición de la generación "beat" en el horizonte cultural americano, como escalón previo a la postmodernidad, y su fomento de la interdisciplinariedad artística a través de los textos analizados desde un punto de vista formal y semántico, teniendo en cuenta sus implicaciones filosóficas. Fomentar el aprendizaje autónomo utilizando la búsqueda bibliográfica en la biblioteca y hemeroteca de la ULL.

### 5. Competencias

#### Competencias generales y específicas del título desarrolladas en la asignatura

Véase la sección correspondiente a este Grado en la web de la Facultad de Filología.

### 6. Contenidos de la asignatura

#### TEMARIO

1. Modern American Literature: An Appreciation
2. Southern History, Narrative Method in William Faulkner.  
- Text: "A Rose for Emily."
3. Realism and Studies of Life. John Steinbeck  
- Text: "Of Mice and Men."
4. Afro-American Appeals. Langston Hughes.  
- Text: "Ways & Means."
5. The 1950s Consciousness. Flannery O'Connor.  
- Text: "The River."
6. Jewishness in the 1950s. Bernard Malamud  
- Text: *The Assistant*.
7. Confessionalism. Sylvia Plath.  
- Texts: "Daddy."
8. Beat Poetry and the New Transcendentalism.  
- Allen Ginsberg. Text: "Howl."
9. New Social American Drama. Tennessee Williams.  
- *The Glass Menagerie*.
10. Postmodernism in America. Donald Barthelme.  
- Text: "The Explanation."
11. Recent American Poetic Tendencies. Charles Bernstein.  
- Text: "Artifice of Absorption."

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	VOLUMEN DE TRABAJO		
	PRESENCIALIDAD	TRABAJO AUTÓNOMO del alumnado	HORAS TOTALES
Clases expositivo-interactivas	15		
Clases prácticas	15		
Seminarios y Tutorías	25		
Pruebas de evaluación	5		
Estudio autónomo		30	
Preparación de trabajos		30	
Preparación clases teóricas		25	
Estudio preparación clases prácticas		5	
Preparación de exámenes			
HORAS TOTALES	60	90	150

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía básica

- Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. New York: Viking, 1992.
- Breslin, James E. B. *From Modern to Contemporary American Poetry 1945-1965*. Chicago: The U of Chicago P, 1984.
- Brito, Manuel. "The Making of Contemporary American Fiction." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 39 (Noviembre 1999).
- Brito, Manuel. *Means Matter*. Bern: Peter Lang, 2011.
- Elliott, Emory. *The Columbia History of the American Novel*. New York: Columbia UP, 1991.
- Ford, Boris. *The Pelican Guide to English Literature: American Literature*. [vol. 9] Harmondsworth: Penguin, 1989.
- Nelson, Cary. *Repression and Recovery: Modern American Poetry and the Politics of Cultural Memory, 1910-1945*. Madison: The U of Wisconsin P, 1989.

#### Recursos (si necesario)

- *Voice of the Shuttle: American Literature*  
<http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2739>
- *American Authors on the Web*  
<http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/AmeLit.html>
- William Faulkner  
<http://www.acad.swarthmore.edu/faulkner/>
- John Steinbeck  
<http://ocean.st.usm.edu/~wsimkins/steinb.html>
- Langston Hughes  
<http://www.sdcoe.k12.ca.us/score/langhu/langhutg.html>
- Bernard Malamud  
<http://www2.dokkyo.ac.jp/~esemi006/malamud/index2.htm>
- Flannery O'Connor  
<http://www.ils.unc.edu/flannery/Bionotes.htm>
- Beat Poets:  
<http://www.lib.berkeley.edu/MRC/BeatGen.html>  
[http://www.english.uiuc.edu/maps/poets/g\\_/ginsberg/ginsberg.htm](http://www.english.uiuc.edu/maps/poets/g_/ginsberg/ginsberg.htm)
- Sylvia Plath  
Plath <http://www.poets.org/poet.php/prmPID/11>
- Tennessee Williams:  
<http://www.literaryhistory.com/20thC/WilliamsTen.htm>
- Donald Barthelme  
<http://www.jessamyn.com/barth/>
- Charles Bernstein:  
<http://epc.buffalo.edu/authors/bernstein/>

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Pautas

Se valorará la correcta adquisición de conocimientos y competencias. Dentro de la Estrategia Evaluativa A, el alumno deberá asistir al menos al 90% de las clases teóricas, seminarios y tutorías. La evaluación, por una parte, será continua, por lo que el alumno deberá preparar los textos obligatorios con anterioridad a las clases prácticas y, por otra parte, habrá una prueba objetiva final dentro del apartado teórico (socio-literario). Para la Estrategia Evaluativa B se exigirá una prueba objetiva final.

ESTRATEGIA EVALUATIVA A		
TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Pruebas objetivas	Se valorará el conocimiento del apartado teórico (socio-literario), así como la capacidad para aplicar conceptos literarios al análisis de los textos en clase en las pruebas escritas.	60%
Pruebas de desarrollo (comentarios escritos de textos literarios)	Se valorará la capacidad para redactar, sintetizar y aplicar el conocimiento teórico impartido en las clases teóricas. El alumnado deberá saber realizar comentarios textuales utilizando los instrumentos de crítica literaria en clase.	25%
Participación en las clases prácticas y en los seminarios	Se valorará la capacidad crítica en clase, así como la estructuración y presentación coherente de las opiniones. También se valorará el uso de vocabulario adecuado y congruente con la asignatura.	15%
ESTRATEGIA EVALUATIVA B		
TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Prueba Objetiva Final	En caso de que no se cumpla regularmente con los requisitos anteriores de pruebas de desarrollo y participación en clases prácticas y seminarios, especificadas en la Estrategia Evaluativa A, el alumno debe hacer una prueba objetiva final.	100%

## 10. Cronograma/Calendario de la asignatura

En el caso de concederse un PRODOVI un porcentaje de los seminarios y tutorías serán virtuales. Lo que se comunicará oportunamente a los alumnos al comienzo del curso.

2º cuatrimestre						
SEMANA	Temas	Clases teóricas	Clases prácticas	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3
Semana 1	1	3	1			
Semana 2	2	2	2			
Semana 3	2 y 3			Seminario 4		
Semana 4	3		2		Tutoría 2	
Semana 5	4	2	2			
Semana 6	5	1		Seminario 3		
Semana 7	5	1	1		Tutoría 2	
Semana 8	6	1	2	Seminario 1		
Semana 9	6 y 7			Seminario 4		
Semana 10	7		1	Seminario 3		
Semana 11	8	1	1	Seminario 2		
Semana 12	8	1	1	Seminario 2		
Semana 13	9 y 10	1	1	Seminario 2		
Semana 14	10 y 11	2	1			Prueba evaluación 1
Semana 15						Prueba evaluación 4