

Facultad de Filología

Grado en

Estudios Ingleses

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Narrativa británica e irlandesa

3er curso

1er cuatrimestre



1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura:	Narrativa británica e irlandesa		Código:	259093103
Carácter	Obligatoria	Créditos	6	
Plan de Estudios:	Resolución de 28 /10/2009 de la Secretaría General de Universidades (BOE de 25/11/ 2009)			
Rama de conocimiento	Arte y Humanidades			
Departamento	Filología Inglesa y Alemana			
Área de conocimiento	Filología Inglesa			
Web de la asignatura	http://campusvirtual.ull.es/			
Idioma	Inglés			
Horario de clase	Lunes: 9-11 (Clase Teórica Gr. Compl.); Jueves 9-11 (Prct. Gr. 1); Jueves 11-13(Prct. Gr. 2)			

2. Prerrequisitos para cursar la asignatura

Esenciales / Recomendables:

Se recomienda haber cursado las siguientes asignaturas: *Introducción a la historia del arte, Iconos culturales y literarios de Inglaterra, Textos y contextos del mundo clásico, Arquetipos literarios medievales ingleses, Shakespeare y el teatro británico e irlandés y Textos poéticos británicos e irlandeses.*

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesora (coordinadora): M^a del Pino Montesdeoca Cubas

Grupo	1 Mañana		
Departamento	Filología Inglesa y Alemana		
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Horario de tutoría	Lunes: 11:30-14:30; Miércoles: 11-14	Lugar de tutoría	Fac.Filolog. Despacho B3-06
Correo electrónico	mapimont@ull.es	Teléfono	922 31 76 06

4. Objetivos

Objetivos generales de la asignatura

Facilitar una visión lo más certera posible de los principales logros en el campo de la narrativa británica e irlandesa de los siglos XVIII, XIX, XX y XXI. Influencia del contexto social, cultural e histórico en la aparición de tendencias y géneros. Aunque se definan las características principales de cada movimiento literario, destacar el modo diferente en que los autores estudiados asumen la búsqueda de nuevos caminos formales. Desarrollar la capacidad crítica y analítica para que el alumno sea capaz de emitir juicios de valor propios. Proporcionar las herramientas teóricas y críticas que permitan una lectura más enriquecedora y profunda del texto literario. Percepción de la literatura no como una realidad aislada, sino como una respuesta a un contexto social, cultural, intelectual e histórico determinado. Potenciar la apreciación de los valores estéticos de la literatura.

5. Competencias

Competencias generales y específicas del título desarrolladas en la asignatura

Véase la sección correspondiente a este Grado en la web de la Facultad de Filología.

6. Contenidos de la asignatura

TEMARIO

1. British writing and the Enlightenment.
 - 1.1. From empiricism and political liberalism to the stock market.
 - 1.2. The rise of a modern literary genre: The novel.
 - 1.3. Some of the main authors of the period: Daniel Defoe, Henry Fielding, Samuel Richardson, Laurence Sterne.
2. Jane Austen.
3. Novel Writing and Culture in the 19th Century.
 - 3.1. Charles Dickens.
 - 3.2. Other writers of the period: Mary Shelley, The Brontës, Oscar Wilde.
4. The English Novel Since 1900.
 - 4.1. James Joyce.
 - 4.2. Virginia Wolf.
5. Late 20th Century and the English Novel.
 - 5.1. Overview of the main contemporary British writers.
 - 5.2. Ian McEwan.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	VOLUMEN DE TRABAJO		
	PRESENCIALIDAD	TRABAJO AUTÓNOMO del alumnado	HORAS TOTALES
Clases expositivo-interactivas	15		
Clases prácticas	15		
Seminarios y Tutorías	25		
Pruebas de evaluación	5		
Estudio autónomo		30	
Preparación de trabajos		30	
Preparación clases teóricas		25	
Estudio preparación clases prácticas		5	
Preparación de exámenes			
HORAS TOTALES	60	90	150

8. Bibliografía

Bibliografía básica

- BRADBURY, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Secker & Warburg, 1993.
- _____. *The Social Context of Modern English Literature*. Oxford: Basil Blackwell, 1971.
- DAVID, Deirdre. *The Cambridge Companion to Victorian Novel*. Cambridge: C.U.P., 2001
- DEMING, Robert H. *James Joyce: The Critical Heritage*. London: Routledge and K. Paul, 1986
- GILBERT, Sandra M. & Susan Gubar. *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth Century Literary Imagination*. New Haven: Yale U.P. 1984.
- LAURENCE, Patricia O. *The Reading of Silence: Virginia Woolf in the English Tradition*. Stanford: U.P. 1991
- MILLER, J. Hillis. *Charles Dickens: The World of his Novels*. Cambridge (MA): Harvard U. 1965
- RICHETTI, John. *The Cambridge Companion to the Eighteenth Century Novel*. Cambridge: Cambridge U.P. 1998.
- ROBERTS, Ryan. *Conversations with Ian McEwan*. Jackson: U.P.M. 2010
- WATT, Ian. *The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding*. London: Pimlico, 2000.
- WINNIFRITH, Tom. *The Brontës and their Background: Romance and Reality*. Houndmills: Macmillan P. 1988

9. Sistema de evaluación y calificación

Pautas

Se valorará la correcta adquisición de conocimientos y competencias. El alumnado debe tener en cuenta la ponderación de cada tipo de prueba y que algunas de ellas implican participación activa en las clases prácticas, tutorías y seminarios. El estudiantado que no cumpla con las pruebas relacionadas a continuación tendrá que realizar un examen final en el que se incluirán todos los contenidos vistos a lo largo del cuatrimestre.

ESTRATEGIA EVALUATIVA		
TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Examen escrito	Responder y desarrollar correctamente el tema o el comentario literario, con expresión escrita en lengua inglesa de nivel C1.	50%
Seminarios	Participación activa en la que se demuestre la asimilación y aprovechamiento de los contenidos vistos en la asignatura con actitud crítica y claridad expositiva.	20%
Trabajo práctico	Conocer adecuadamente las lecturas asignadas: sus personajes, características generales tanto textuales como extra-literarias. El alumnado deberá citar las fuentes utilizadas. Plagiar implicará no obtener puntuación alguna en esta prueba.	20%
Escalas de actitudes	Asistencia regular y puntual a clase, preparación de los textos y actividades, interacción con el grupo, respeto al mobiliario y al equipo técnico del aula, respeto a la propiedad intelectual.	10%

10. Cronograma/Calendario de la asignatura

2 cuatrimestre					
SEMANA	Temas	Clases teóricas	Clases prácticas	Seminario	Tutoría
Semana 1	1.	1	1	1	1
Semana 2	1.	1	1	1	1
Semana 3	1.1.	1	1	1	1
Semana 4	1.2.	1	2	1	
Semana 5	1.3.	1	2		1
Semana 6	2.	1	1	1	1
Semana 7	3.	1	1	1	1
Semana 8	3.1.	1	1	1	1
Semana 9	3.2.	1		2	1
Semana 10	4.	1	2	1	
Semana 11	4.1.	1	2	1	
Semana 12	4.2.	1	1		2
Semana 13	5.	1	Jueves festivo 8-12		
Semana 14	5.1.	1		2	
Semana 15	5.2.	1		2	