

Facultad de Filología

Grado en

Estudios Ingleses

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Literatura norteamericana: naturalismo y modernismo

3er curso

1er cuatrimestre

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura:	Literatura norteamericana: naturalismo y modernismo		Código:	259093104
Carácter	Obligatoria	Créditos	6	
Plan de Estudios:	Resolución de 28 /10/2009 de la Secretaría General de Universidades (BOE de 25/11/ 2009)			
Rama de conocimiento	Arte y Humanidades			
Departamento(s)	Filología Inglesa y Alemana			
Área(s) de conocimiento	Filología Inglesa			
Web de la asignatura	http://www.campusvirtual.ull.es/			
Idioma(s)	Inglés			
Horario de clase	Lunes 11 a 13 (T); Martes 9:00 a 11:30 (P-1); Martes 11:00 a 13:00 (P-2)			

2. Prerrequisitos para cursar la asignatura

Esenciales / Recomendables:

Se recomienda haber cursado previamente las asignaturas Introducción a la historia del arte, Iconos culturales y literarios de Inglaterra, Culturas y literaturas de habla inglesa, Cultura visual y creación artística contemporánea y Fundamentos de la literatura norteamericana por su afinidad de competencias y contenidos.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesora (coordinadora): Justine Tally Watson

Grupo	1 Mañana		
Departamento	Filología Inglesa y Alemana		
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Horario de tutoría	Viernes 8h a 14h	Lugar de tutoría	Fac. Fil. B1-08
Correo electrónico	jtally@ull.es	Teléfono	922-31 76 45

4. Objetivos

Objetivos generales de la asignatura

1. Comprensión e identificación de las peculiaridades literarias y filosóficas del Naturalismo y el Modernismo en los Estados Unidos.
2. Análisis exhaustivo de los textos literarios incidiendo especialmente en las características que definen estos dos movimientos, explorando las diferencias y/o similitudes entre ellos.
3. Relación de la producción literaria de estos dos periodos con discursos estéticos y filosóficos provenientes de otras disciplinas (cine, Arte, música) para entender mejor el alcance y la significación del Naturalismo y el Modernismo en la historia cultural de los Estados Unidos.

5. Competencias

Competencias generales y específicas del título desarrolladas en la asignatura

Véase la sección correspondiente a este Grado en la web de la Facultad de Filología.

6. Contenidos de la asignatura

TEMARIO

1. Review of Nineteenth Century Fiction & Poetry
2. From Realism to Naturalism (Bret Harte)
3. Characteristics of Naturalism: The Naturalist Short Story (Stephan Crane)
4. Social Determinism (Kate Chopin)
5. Turn of the Century: The Muckrakers
6. Stephen Crane's *Maggie*: exemplar of Naturalist Fiction
7. Imagism & the Modernist Experiment: Ezra Pound and T.S. Elliott
8. The poetry of T.S. Elliott and his influence
9. F. Scott Fitzgerald's seminal *The Great Gatsby*
10. The Lost Generation and its relationship with Europe: Gertrude Stein & Ernest Hemingway (*The Sun Also Rises*)
11. Modernism and Artistic Movements: William Carlos Williams and the American innovation of poetry
12. William Faulkner and *The Sound and the Fury*

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	VOLUMEN DE TRABAJO		
	PRESENCIALIDAD	TRABAJO AUTÓNOMO del alumnado	HORAS TOTALES
Clases expositivo-interactivas	15		
Clases prácticas	15		
Seminarios y Tutorías	25		
Pruebas de evaluación	5		
Estudio autónomo		30	
Preparación de trabajos		30	
Preparación clases teóricas		25	
Estudio preparación clases prácticas		5	
Preparación de exámenes			
HORAS TOTALES	60	90	150

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía básica

Required Reading: Fiction

- F. Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*
Wordsworth Editions Ltd; New Ed edition (1 May 1992)
Language English
ISBN-10: 185326041X
ISBN-13: 978-1853260414
- Ernest Hemingway: *The Sun Also Rises*
Arrow; New edition edition (18 Aug 1994)
ISBN-10: 9780099908500
ISBN-13: 978-0099908500
ASIN: 0099908506
- William Faulkner: *The Sound and the Fury*
Vintage Classics; New Ed edition (7 May 2009)
ISBN-10: 0099475014
ISBN-13: 978-0099475019

[*All to be provided for students on line on our corresponding moodle page.]

Required viewing:

- Clips from YouTube on Paul L. Dunbar [Link will be provided on our moodle page]
- “The Fisher King” (Excerpts from film)
Director: Terry Gilliam
Studio: UCA
DVD Release Date: 6 Feb 2006
Run Time: 130 minutes
- “The Great Gatsby”
Director: Jack Clayton
Studio: Paramount Home Entertainment
DVD Release Date: 8 Dec 2003
Run Time: 144 minutes

Recursos (si necesario)

Computer and projector for Power Point Presentations and Films/Clips; internet connection for online access
[To be posted on the Moodle page:]

Required Reading: The Short Story

- Bret Harte: “The Luck of Roaring Camp”
Stephen Crane: “The Open Boat”
Kate Chopin: “Desirée’s Baby”
Stephen Crane: *Maggie**

Required Reading: Poetry

- Paul Laurence Dunbar: “Accountability”
Ezra Pound: “In a Station of the Metro”
T.S. Elliot: “The Love Song of J. Alfred Prufrock”
Excerpts from *The Waste Land**

9. Sistema de evaluación y calificación

Pautas

Se valorará la correcta adquisición de conocimientos y competencias, la participación activa en todas las sesiones, tanto presenciales como virtuales, basada en la lectura asignada para cada tema. Se valorará tanto el análisis de cada texto (fílmico y literario) y la expresión precisa y adecuada tanto a nivel escrito como hablado. Los/las alumnos/as deben estar siempre en clase y tener el trabajo de cada clase preparado de antemano para acceder a una evaluación continua. De lo contrario, tendrán que pasar a un examen final.

ESTRATEGIA EVALUATIVA

TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Pruebas de desarrollo	Active participation in all seminars.	50%
Trabajos y Proyectos	Presentations in class on group assignments	25%
Técnicas de observación	Participation in all on-line activities.	25%
[Otra (especificar)]	[Final exam for those students who do not fulfill the class requirements.]	[100%]

10. Cronograma/Calendario de la asignatura

1er cuatrimestre

SEMANA	Clases teóricas	Clases prácticas	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3
Semana 1	Introducción 1 Hour	Organization of seminars: materials and topics 2 hours	Organization of Moodle page 1 hour (virtual)		
Semana 2	Review of 19th century literature 2 hours	From Realism to Naturalism: Bret Harte: "The Luck of Roaring Camp" 2 hours	Choose topics on line for <i>Maggie</i> (virtual)		
Semana 3		Film: 19th century poets Naturalist Poetry "Accountability" 2 hours	Naturalist Story: "The Open Boat" 1.5 hours	Strategies for participation in Seminars 0.5	
Semana 4	Turn of the century: The Muckrakers and other naturalist fiction writers 2 hours	Social Darwinism: Kate Chopin: "Desirée's Baby" 1 hour Strategies for participation in Seminars 1 hour			
Semana 5	Introduction to Stephen Crane 1 hour		Seminar: <i>Maggie</i> 2 hours	Choose topics on line for "The Waste Land"	
Semana 6	Introduction to Modernism: the Renovation of 19th century style in poetry: Imagism 2 hours		Seminar: <i>Maggie</i> 2 hours	Choose topics on line for <i>The Great Gatsby</i>	
Semana 7		Modernism: T.S. Elliot's "The Love Song of J. Alfred Prufrock" & <i>The Waste Land</i> 2 hours	Seminar: <i>The Great Gatsby</i> 2 hours		
Semana 8		Film: "The Fisher King" (excerpts) 2 hours	Seminar: <i>The Great Gatsby</i> Intertextual references 2 hours		
Semana 9		Discussion of Film Comparison with novel 1 hour	Choose topics on line for <i>The Sun Also Rises</i> 0.5 hour (virtual)	Film: "The Great Gatsby" 2 hours	On line: Choose a school/artist 0.5 hour (virtual)

Semana 10	The Lost Generation (Gertrude Stein's influence)" Artistic Movements 1 hours		Examples of art works and information on painters during Modernism: Europe 1 hour (virtual)	Seminar: <i>The Sun Also Rises</i> 2 hours	
Semana 11		The Jazz Age "Poetry: William Carlos Willialms 1 hour Examples of art works and information on painters during Modernism: New York 1 hour		Seminar: <i>The Sun Also Rises</i> 2 hours	Choose topics on line for <i>The Sound and the Fury</i> (virtual)
Semana 12	Introduction to William Faulkner 2 hour		Seminar: <i>The Sound and the Fury</i> 2 hours		
Semana 13	Post War Fiction of the 1920s 2 hours		Seminar: <i>The Sound and the Fury</i> 2 hours		
Semana 14	The Great Depression 2 hours		Seminar: <i>The Sound and the Fury</i> 2 hours		
Semana 15	Review	Review			