

Facultad de Filología

Grado en

Estudios Ingleses

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Género e identidad en los estudios ingleses

3er curso

1er cuatrimestre

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura:	Género e identidad en los estudios ingleses		Código:	259090902
Carácter	Optativa	Créditos	6	
Plan de Estudios:	Resolución de 28 /10/2009 de la Secretaría General de Universidades (BOE de 25/11/ 2009)			
Rama de conocimiento	Arte y Humanidades			
Departamento(s)	Filología Inglesa y Alemana			
Área(s) de conocimiento	Filología Inglesa			
Web de la asignatura	http://campusvirtual.ull.es/			
Idioma(s)	Inglés			
Horario de clase	Martes: 13.00-15.00 (T) Viernes: 9.00-11.00 (P)			

2. Prerrequisitos para cursar la asignatura

Esenciales / Recomendables:

Se recomienda tener un bagaje amplio de conocimiento de los principales movimientos literarios británicos y norteamericanos estudiados en asignaturas anteriores como, por ejemplo, las materias básicas *Iconos culturales y literarios de Inglaterra y Culturas y literaturas de habla inglesa*, así como *Textos poéticos británicos e irlandeses, Shakespeare y el teatro británico e irlandés, o Fundamentos de la literatura norteamericana*, entre otras.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesora (coordinadora): Matilde Martín González

Grupo	1 Mañana		
Departamento	Filología Inglesa y Alemana		
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Horario de tutoría	Martes: 10.00-13.00; Miércoles: 10.40-11.40; Viernes: 11.00-13.00	Lugar de tutoría	Fac. Filología dch. B1-19
Correo electrónico	mmartin@ull.es	Teléfono	922317654

4. Objetivos

Objetivos generales de la asignatura

Desarrollar el espíritu crítico del estudiante desde una perspectiva de género. Facilitar la comprensión del fenómeno de la construcción de la identidad desde los diversos discursos en torno al género y la identidad. Desvelar e investigar las maneras en que los conceptos arriba mencionados se han configurado literariamente y formalmente, haciendo hincapié en la gestión de estrategias contradiscursivas. Conocimiento y valoración analítica de los marcos, obras y autores-as de la literatura en habla inglesa a fin de comprender diferencialmente el sesgo de género en la construcción de la identidad. Desarrollo de la sensibilidad y respuesta ética que supone la conciencia del género en la diversidad y problemáticas sociales de nuestro tiempo. Manejar y valorar los esquemas conceptuales y terminológicos de la perspectiva de género en la literatura de habla inglesa. Abordar los textos literarios desde los distintos ángulos discursivos que contemplan las diferencias de género.

5. Competencias

Competencias generales y específicas del título desarrolladas en la asignatura

Véase la sección correspondiente a este Grado en la web de la Facultad de Filología.

6. Contenidos de la asignatura

TEMARIO

1. Introduction to the concept of gender and women's writings.
2. Gender and identity in the 17th-century: Aphra Behn (1640-1689), England's first professional woman writer.
3. The Enlightenment. Women's rights and political writings: Lady Mary Chudleigh's "To the Ladies"; Mary Wollstonecraft's *Vindication of the Rights of Woman* (1792)
4. The nineteenth century: I) Women, gender and economics: Margaret Fuller's *Woman in the Nineteenth Century* (excerpts) Gender and race: Sojourner Truth's "Ain't I a Woman?"; Harriet Jacobs' *Incidents in the Life of a Slave Girl* (excerpts)
5. The nineteenth century: II) Social relations, women's subjectivity and identity: Emily Dickinson (poems); Charlotte Perkins Gilman's "The Yellow Wallpaper" and Kate Chopin's *The Awakening*.
6. The twentieth century: I) Virginia Woolf: *A Room of One's Own* and "Professions for Women"; Susan Glaspell's "Trifles"
7. The twentieth century: II) Adrienne Rich's "Writing as Re-Vision"; Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale*; James Tiptree Jr.'s "The Women Men Don't See" (1975)
8. Gender, race and multiculturalism: Toni Morrison's *The Bluest Eye*; Linda Hogan's "Crow"; Amy Tan's "Alien Relative".

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	VOLUMEN DE TRABAJO		
	PRESENCIALIDAD	TRABAJO AUTÓNOMO del alumnado	HORAS TOTALES
Clases expositivo-interactivas	15		
Clases prácticas	15		
Seminarios y Tutorías	25		
Pruebas de evaluación	5		
Estudio autónomo		30	
Preparación de trabajos		30	
Preparación de presentaciones		25	
Otras tareas propuestas por la profesora		5	
Preparación de exámenes			
HORAS TOTALES	60	90	150

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía básica

Baym, Nina (1992), *Feminism and American Literary History*, Rutgers UP.
 Baym, Nina (1993), *Woman's Fiction*, U of Illinois P.
 Blain, V., P. Clemens & I. Grundy (1990) *The Feminist Companion to Literature in English*
 Davis, C.J. & K. West, (1996) *Women Writers in the United States: A Timeline of Literary, Cultural, and Social History*. Oxford U. P.
 Elliot, Emory, (1988) *The Columbia Literary History of the United States*, Columbia UP.
 Gilbert, S. & S. Gubar, eds. (1985), *The Norton Anthology of Literature by Women*, NY-London: Norton.
 Harris, Susan (1990), *19th-Century American Women's Novels*, Cambridge UP.
 Kilcup, Karen, (1998), *Nineteenth Century American Women Writers: A Critical Reader*, Blackwell
 Lauretis, T. (1986) *Feminist Studies/ Critical Studies*, Macmillan.
 Flynn, E.A. & P. P. Schweickart, (1986), *Gender and Reading: Essays on Readers, Texts and Contexts*, The Johns Hopkins UP.
 Mcconnell-Ginet, R. Borker & N. Furman (1980) *Women and Language in Literature and Society*, Praeger.
 Sherry, R. (1988) *Studying Women's Writing: An Introduction*. Edward Arnold.
 Showalter, E. (1986) *The New Feminist Criticism*. Virago Press.
 Walker, Marshall, (1988) *The Literature of the United States of America*, Macmillan.
 Wheeler, Kathleen (1997), *A Guide to Twentieth-Century Women Novelists*, Blackwell, 1997

Recursos (si necesario)

9. Sistema de evaluación y calificación

Pautas

Se valorará la correcta adquisición de conocimientos y competencias. Se contemplan dos modelos de evaluación: la evaluación continua (Estrategia Evaluativa A) y la evaluación final (Estrategia Evaluativa B), esta última para aquellos alumnos que no superen la evaluación continua o no puedan acogerse a la misma.

ESTRATEGIA EVALUATIVA A (EVALUACIÓN CONTINUA)

TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Pruebas objetivas	Se valorará la adquisición de los conocimientos teóricos impartidos en clase, así como de la aplicación de los mismos a los textos.	20%
Pruebas de desarrollo (comentarios escritos de textos literarios)	Se valorará la capacidad para redactar, sintetizar y aplicar el conocimiento teórico impartido en las clases teóricas. El alumnado deberá saber realizar comentarios textuales utilizando los instrumentos de crítica literaria vistos en clase.	40%
Participación en las clases prácticas y en los seminarios	Se valorará la capacidad crítica, así como la estructuración y presentación coherente de las opiniones. También se valorará el uso de vocabulario adecuado y congruente con la asignatura	40%
ESTRATEGIA EVALUATIVA B (EVALUACIÓN FINAL)		
TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
PRUEBA OBJETIVA (EXAMEN FINAL)	Se valorarán la adquisición de conocimientos y las capacidades analítica y sintética, así como la puesta en práctica de los contenidos teóricos que se han impartido en clase.	100%

10. Cronograma/Calendario de la asignatura

1er cuatrimestre				
SEMANA	Temas	Clases teóricas	Clases prácticas	Actividad 1
Semana 1	Tema 1	1	1	Seminario 2
Semana 2	Tema 2	1	1	Seminario 2
Semana 3	Tema 3	1	1	Seminario 2

Semana 4	Tema 4	1	1	Seminario 2
Semana 5	Tema 4	1	1	Seminario 2
Semana 6	Tema 5	1	1	Seminario 2
Semana 7	Tema 5	1	1	Seminario 2
Semana 8	Tema 5	1	1	Seminario 2
Semana 9	Tema 6	1	1	Seminario 2
Semana 10	Tema 6	1	1	Seminario 2
Semana 11	Tema 7	1	1	Seminario 2
Semana 12	Tema 7	1	1	Seminario 2
Semana 13	Tema 7y Tema 8	2	2	
Semana 14	Tema 8	1	1	Seminario 1
Semana 15				