

Facultad de Filología

Grado en

Estudios Ingleses

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Textos poéticos británicos e irlandeses

2º curso

2º cuatrimestre

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura:	Textos poéticos británicos e irlandeses		Código:	259092203
Carácter	Obligatoria	Créditos	6	
Plan de Estudios:	Resolución de 28 /10/2009 de la Secretaría General de Universidades (BOE de 25/11/ 2009)			
Rama de conocimiento	Arte y Humanidades			
Departamento(s)	Filología Inglesa y Alemana			
Área(s) de conocimiento	Filología Inglesa			
Web de la asignatura	http://campusvirtual.ull.es/			
Idioma(s)	Inglés			
Horario de clase	Teóricas: Lunes (9-11 y 15-17). Prácticas: jueves (9-13 y 15- 19)			

2. Prerrequisitos para cursar la asignatura

Esenciales / Recomendables:

Haber cursado las siguientes asignaturas: *Introducción a la historia del arte, Iconos culturales y literarios de Inglaterra, Textos y contextos del mundo clásico y Arquetipos literarios medievales ingleses.*

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor coordinador: Tomás Monterrey Rodríguez

Grupo	1 Mañana y 1 Tarde		
Departamento	Filología Inglesa y Alemana		
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Horario de tutoría	L: 8-9, 11-12.30 / 17-18.30 J: 8-9 / 19-20	Lugar de tutoría	Fac. Filología dch. B1-24
Correo electrónico	jmonterr@ull.es	Teléfono	922317613

Profesora: María del Pino Montesdeoca Cubas

Grupo	1 Mañana y 1 Tarde		
Departamento	Filología Inglesa y Alemana		
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Horario de tutoría	Martes 9-11 / Miércoles 10:30-14:30	Lugar de tutoría	Fac. Filología dch. B3-06
Correo electrónico	mapimont@ull.es	Teléfono	922317706

4. Objetivos

Objetivos generales de la asignatura

Estudio y análisis de los textos poéticos británicos e irlandeses más relevantes desde el siglo XVI hasta el XXI, así como de otros relacionados con su génesis e influencias.

Analizar, interpretar y relacionar los textos seleccionados en el programa de la asignatura en presentaciones orales y trabajos escritos en inglés, empleando la terminología propia de los estudios aplicados a los textos poéticos.

Adquirir y emplear conocimientos y herramientas para el análisis de textos incluidos en el programa de la asignatura: resumen, síntesis, desarrollo y capacidad de abstracción.

Desarrollar opiniones y respuestas personales e independientes sobre los textos y temas estudiados en el programa.

Pensamiento crítico, análisis y argumentación oral y escrita de textos incluidos en el programa, y de otros relacionados con los mismos (literarios, históricos, críticos, periodísticos, etc.).

Criterios de selección y rigor en la búsqueda de fuentes bibliográficas, desde la biblioteca hasta Internet.

Potenciar el conocimiento, el aprecio y el disfrute de la literatura enmarcada en los descriptores de la asignatura, y relacionarla con los movimientos estéticos, históricos y culturales de los que derivan y a los que influyen.

5. Competencias

Competencias generales y específicas del título desarrolladas en la asignatura

Véase la sección correspondiente a este Grado en la web de la Facultad de Filología.

6. Contenidos de la asignatura

TEMARIO

- Profesor: Tomás Monterrey

0. Language and Poetry

- 0.1 Poets and the Poetic Legacy of Great Britain and Ireland since 1558 to the Present.
- 0.2 Glossary: Genres, Rhetorics and Literary Criticism for the Study of Poetry

1. Stages in the Formation of Modern English Poetry.

2. Renaissance Poetry

- 2.1 Elizabethan Poetry
- 2.2 Early 17th Century Poetry

3. Romantic Poetry

- 3.1 William Blake
- 3.2 William Wordsworth and Samuel Taylor Coleridge
 - 3.2.1 "Preface" to *Lyrical Ballads*
 - 3.2.2 *The Prelude*
- 3.3 Lord Byron,
- 3.4 P.B. Shelley
- 3.5 John Keats

4. Varieties of Post-Romantic Poetry

- Profesora: Mapi Montesdeoca

5. 20th Century Poetry.

- 5.1 Rudyard Kipling, Rupert Brooke and Wilfred Owen
- 5.2 William Butler Yeats,
- 5.3 The Aftermath of War: The Poetry of the Thirties. W.H. Auden and Louis MacNeice
- 5.4. And again between the rifle and the pen: Poetry of the II World War and the 1940s. Keith Douglas and Dylan Thomas.
- 5.5 The Movement. Philip Larkin and Seamus Heaney.
- 5.6 British Poetry Today: Robert Sheppard and Carol Ann Duffy

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	VOLUMEN DE TRABAJO		
	PRESENCIALIDAD	TRABAJO AUTÓNOMO del alumnado	HORAS TOTALES
Clases expositivo-interactivas	15		
Clases prácticas	15		
Seminarios y Tutorías	25		
Pruebas de evaluación	5		
Estudio autónomo		30	
Preparación de trabajos		30	
Preparación clases teóricas		5	
Estudio preparación clases prácticas		25	
Preparación de exámenes			
HORAS TOTALES	60	90	150

8. Bibliografía

Bibliografía básica

- Armstrong, I. *Victorian Poetry: Poetry, Poetics and Politics*. London: Routledge, 1993.
- Daiches, D. *A Critical History of English Language*. London: Secker & Warburg, 1960. Vols. 3 & 4.
- Fairer, David. *English Poetry of the Eighteenth Century: 1700-1789*. London: Longman, 2002.
- Ford, B. (ed.) *The New Pelican Guide to English Literature*. Harmondsworth: Penguin, 1957 (1982). Vols. 4, 5, 6, 7 & 8.
- Hamilton, I. *Oxford Companion to 20th-Century Poetry*. Oxford: Oxford UP, 1994.
- Jones, P. & M. Schmidt. *British Poetry since 1970. A Critical Survey*. Manchester: Carcanet. 1980.
- Parfitt, George. *English Poetry of the Seventeenth Century*. London: Longman, 1992.
- Sanders, A. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Clarendon, 1994.
- Smith, S. *English Poetry of the Early Modern Period 1890-1940*. London: Longman, 2007.
- Waller, Gary. *English Poetry of the Sixteenth Century*. London: Longman, 1993.
- Watson, J.R. *English Poetry of the Romantic Period 1789- 1830*. London: Longman, 1985.

9. Sistema de evaluación y calificación

Pautas

Se valorará la correcta adquisición de conocimientos y competencias. La evaluación de las actividades realizadas a lo largo de curso se tendrá en cuenta en todas las convocatorias oficiales. Quienes no asistan a clase o no superen la evaluación continua del curso sólo podrán hacer el examen final en convocatoria con una ponderación máxima del 50%, tal y como figura en la tabla que sigue. En el examen final se obtendrá la nota correspondiente a dicha prueba, pero no al resto de las actividades evaluadas.

ESTRATEGIA EVALUATIVA		
TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Pruebas de respuesta corta Pruebas de desarrollo	Examen del primer parcial. Quien no superase este parcial podrá realizarlo de nuevo en la fecha de convocatoria final.	50%
Trabajos y Proyectos Informes memorias de prácticas	En las prácticas programadas (que se indicarán al inicio del curso)	30%
Escalas de actitudes	Organiza su estudio (lecturas y seguimiento de las clases). Prepara adecuadamente sus aportaciones a la dinámica de las clases.	10%
Portafolios	Seguimiento de las prácticas en dossier (que se indicará a principio de curso)	10%

10. Cronograma/Calendario de la asignatura

2º cuatrimestre							
SEMANA	Temas	Clases teóricas	Clases prácticas	Seminarios y Tutorías	Tutoría Grupal	Actividad 3	Actividad 4
Semana 1	0	1			1 tutoría		
Semana 2	1	1	1	2			
Semana 3	1	1	1	2			
Semana 4	1	-	1	1			
Semana 5	2	1	1	2			
Semana 6	2	1	1	2			
Semana 7	2	1	1				
Semana 8	3	1	1	2			
Semana 9	3	1	1	2			
Semana 10	3/4	1	1	2			
Semana 11	4		2		1 tutoría	2 Examen	
Semana 12	5	1	1	2			
Semana 13	5	1	1	2			
Semana 14	5	1	1	2			
Semana 15	5	1	1	2			