

Facultad de Filología

Grado en

Estudios Ingleses

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Shakespeare y el teatro británico e irlandés

2º curso

2º cuatrimestre



1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura:	Shakespeare y el teatro británico e irlandés		Código:	259092204
Carácter:	Obligatoria	Créditos	6	
Plan de Estudios:	Resolución de 28 /10/2009 de la Secretaría General de Universidades (BOE de 25/11/ 2009)			
Rama de conocimiento	Arte y Humanidades			
Departamento(s)	Filología Inglesa y Alemana			
Área(s) de conocimiento	Filología Inglesa			
Web de la asignatura	http://campusvirtual.ull.es/			
Idioma(s)	Inglés			
Horario de clase	Grupo mañana: lunes 11.00-13.00 (T), miércoles 09.00-11.00 (P), 11.00-13.00 (P) Grupo tarde: lunes 17.00-19.00 (T), miércoles 15.00-17.00 (P), 17.00-19.00 (P)			

2. Prerrequisitos para cursar la asignatura

Esenciales / Recomendables:

Se recomienda haber cursado las asignaturas *Introducción a la historia del arte*, *Iconos culturales y literarios de Inglaterra*, *Textos y contextos del mundo clásico* y *Arquetipos literarios medievales ingleses*.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor (coordinador): Francisco Javier Castillo Martín

Grupo	1 Mañana y 1 Tarde		
Departamento	Filología Inglesa y Alemana		
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Horario de tutoría	Lunes 14.00-17.00, miércoles 08.00-09.00, 14.00-15.00, jueves 12.00-13.00	Lugar de tutoría	Fac. Filología dch. B1-21
Correo electrónico	fcastil@ull.es	Teléfono	922 317656

4. Objetivos

Objetivos generales de la asignatura

Dominar la terminología inglesa básica relativa al teatro. Conocer la naturaleza particular del teatro en comparación con otros productos literarios. Familiarizarse con las características lingüísticas y literarias de las piezas del teatro inglés del Renacimiento. Establecer comparaciones entre las obras teatrales y otras creaciones literarias de la misma época.

5. Competencias

Competencias generales y específicas del título desarrolladas en la asignatura

Véase la sección correspondiente a este Grado en la web de la Facultad de Filología.

6. Contenidos de la asignatura

TEMARIO

1. Teatro inglés del Renacimiento. Características generales.
2. Tipos de obras.
3. El mundo teatral: actores y teatros.
4. La producción dramática de Shakespeare (I).
5. La producción dramática de Shakespeare (II)
6. Teatro inglés: siglos XVII-XIX.
7. Teatro inglés e irlandés del siglo XX.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	VOLUMEN DE TRABAJO		
	PRESENCIALIDAD	TRABAJO AUTÓNOMO del alumnado	HORAS TOTALES
Clases expositivo-interactivas	15		
Clases prácticas	15		
Seminarios y Tutorías	25		
Pruebas de evaluación	5		
Estudio autónomo		30	
Preparación de trabajos		30	
Preparación clases teóricas		25	
Estudio preparación clases prácticas		5	
Preparación de exámenes			
HORAS TOTALES	60	90	150

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía básica

Baugh, A. C., *A Literary History of England*, Routledge & Kegan Paul, 1989.

Braunmuller, A. R. & Michael Hattaway, *The Cambridge Companion to English Renaissance Drama*, C. U. P., Cambridge, 1990.

Daiches, D., *A Critical History of English Literature*.

Hidalgo, Pilar, A. Usandizaga, R. Portillo & B. Dietz, *Historia crítica del teatro inglés*, Marfil, Alcoy, 1988.

Portillo, R. ed., *Estudios literarios ingleses. Shakespeare y el teatro de su época*, Cátedra, Madrid, 1987.

Shakespeare, W., *The Tempest*, ed. Anne Righter, Penguin Books.

Shakespeare, W., *Othello*, ed. Kennet Muir, Penguin Books.

Shakespeare, W., *A Midsummer Night's Dream*, ed. Stanley Wells, Penguin Books.

Recursos (si necesario)

9. Sistema de evaluación y calificación

Pautas

Se valorará la correcta adquisición de conocimientos y competencias. Se articulan dos estrategias evaluativas. La estrategia evaluativa A, que se aplica a los alumnos que asisten regularmente y se detalla a continuación, basada en la evaluación continua. Y la estrategia evaluativa B que se aplica a los alumnos que no asistan a clase regularmente.

ESTRATEGIA EVALUATIVA A		
TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Examen escrito final	Se valora responder y desarrollar adecuadamente las características generales del teatro clásico inglés y del teatro británico e irlandés contemporáneo, así como cualquier tema de los estudiados, con corrección en la expresión escrita en lengua inglesa. Se valora la capacidad de análisis, de síntesis y de relación entre segmentos de tiempo y espacio diferentes. Se valora conocer adecuadamente las lecturas asignadas, manejando sin dificultad los nombres de los personajes, sus motivaciones, los cambios de actitud, y los objetivos del autor. Se valora igualmente conocer las características genéricas de cada pieza. La valoración de esta prueba tiene que ser necesariamente positiva para que se le sumen las valoraciones de los demás apartados.	50%
Trabajos de prácticas y seminarios	Se valora conocer adecuadamente las lecturas y textos asignados, manejando sin dificultad sus rasgos literarios y teatrales característicos, así como conocer las características históricas, económicas, sociales, estéticas y filosóficas de la época estudiada. Se valora hacerlo con corrección en la expresión escrita en lengua inglesa.	40%
Escala de actitudes	Se valora la asistencia regular a clase, la intervención activa en las distintas actividades y sesiones y la preparación de las actividades. La asistencia a clase se valora cuando supera el 90% de las sesiones de clase celebradas.	10%
ESTRATEGIA EVALUATIVA B		
TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Prueba objetiva final	Los alumnos tendrán que hacer el examen escrito final (50% de la calificación) y un examen oral, previo al escrito final, de los textos y lecturas asignados (50% de la calificación).	100%

10. Cronograma/Calendario de la asignatura

2º cuatrimestre							
SEMANA	Temas	Clases teóricas	Clases prácticas	Seminarios	Tutoría Académico-Formativa		
Semana 1	1	1,5	1,5	1			
Semana 2	1	1,5	1,5	1			
Semana 3	2	1	1	2			
Semana 4	3	1	1	2			
Semana 5	4	1	1	1	1		
Semana 6	4	1	1	2			
Semana 7	4	1	1	2			
Semana 8	5	1	1	2			
Semana 9	5	1	1	2			
Semana 10	5	1	1	1	1		
Semana 11	6	1	1	2			
Semana 12	6	1	1	2			
Semana 13	6	1	1	2			

Semana 14	7	1	1	1			
Semana 15	7	1	1				