

Facultad de Filología

Grado en

Estudios Ingleses

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Fundamentos de la literatura norteamericana

2º curso

2º cuatrimestre

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura:	Fundamentos de la literatura norteamericana		Código:	259092205
Carácter	Obligatoria	Créditos	6	
Plan de Estudios:	Resolución de 28 /10/2009 de la Secretaría General de Universidades (BOE de 25/11/ 2009)			
Rama de conocimiento	Arte y Humanidades			
Departamento(s)	Filología Inglesa y Alemana			
Área(s) de conocimiento	Filología Inglesa			
Web de la asignatura	http://campusvirtual.ull.es/			
Idioma(s)	Inglés			
Horario de clase	Mañana: Viernes 11,00-13,00 (T) y Miércoles 9,00-11,00 / 11,00-13,00 (P) Tarde: Viernes 17,00-19,00 (T) y Miércoles 15,00-17,00/17,00-19,00 (P)			

2. Prerrequisitos para cursar la asignatura

Esenciales / Recomendables:

Se recomienda haber cursado previamente las asignaturas: *Introducción a la historia del arte, Iconos culturales y literarios de Inglaterra, Culturas y literaturas de habla inglesa* y *Cultura visual y creación artística contemporánea*, por su afinidad de competencias y contenidos.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesora (coordinadora): Dulce María Rodríguez González

Grupo	1 Mañana y 2 Tarde		
Departamento	Filología Inglesa y Alemana		
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Horario de tutoría	Martes y viernes: 11'00-14'00	Lugar de tutoría	Fac. Filología dch. B1-23
Correo electrónico	drodrigu@ull.es	Teléfono	922317658

Profesora: Matilde Martín González

Grupo	1 Mañana		
Departamento	Filología Inglesa		
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Horario de tutoría	Miércoles: 13.00-15.00; Viernes: 9.00-11.00 y 13.00- 15.00	Lugar de tutoría	Fac. Filología dch. B1-19
Correo electrónico	mmartin@ull.es	Teléfono	922317654

4. Objetivos

Objetivos generales de la asignatura

- Introducir al alumnado en los principales hitos de la literatura norteamericana, incidiendo especialmente en los orígenes y evolución de la historia literaria de los Estados Unidos.
- Ofrecer al alumnado un primer acercamiento a la lectura de textos clave de la literatura norteamericana, haciéndole ver de qué manera se ha forjado una conciencia literaria que está estrechamente ligada con la historia política y social del país.
- Comprensión del proceso de formación de la literatura norteamericana, tanto desde una perspectiva teórica como práctica.
- Desarrollar el espíritu crítico necesario para leer textos literarios e interpretarlos en función de los contenidos teóricos impartidos en clase.
- Analizar los textos en todas sus variantes: semánticas, formales y filosóficas.
- Manejar las herramientas básicas de la crítica literaria.
- Investigar y discernir entre los conceptos principales que definen la literatura norteamericana.
- Desarrollar una conciencia crítica necesaria para identificar rasgos de discriminación social y de género que pudieran estar presente en los textos.

5. Competencias

Competencias generales y específicas del título desarrolladas en la asignatura

Véase la sección correspondiente a esta Grado en la web de la Facultad de Filología.

6. Contenidos de la asignatura

TEMARIO

Bloque I: 17th Century

- 1.- William Bradford
- 2.- Ann Bradstreet

Bloque II: 18th Century

- 3.- Benjamin Franklin
- 4.- Phillis Wheatley

Bloque III: 19th Century

- 5.- Ralph Waldo Emerson & Henry David Thoreau
- 6.- Nathaniel Hawthorne
- 7.- Herman Melville
- 8.- Edgar Allan Poe
- 9.- Frederick Douglass
- 10.- Walt Whitman & Emily Dickinson
- 11.- Mark Twain
- 12.- Kate Chopin

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	VOLUMEN DE TRABAJO		
	PRESENCIALIDAD	TRABAJO AUTÓNOMO del alumnado	HORAS TOTALES
Clases expositivo-interactivas	15		
Clases prácticas	15		
Seminarios y Tutorías	25		
Pruebas de evaluación	5		
Estudio autónomo		30	
Preparación de trabajos		30	
Preparación presentaciones		25	
Otras tareas propuestas por las profesoras		5	
HORAS TOTALES	60	90	150

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía básica

- BAYM, Nina et al., ed., *The Norton Anthology of American Literature*. 6th edition. New York: Norton, 2003.
- BERCOVITCH, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature. Volume one (1590-1820)*. Cambridge and New York: Cambridge UP, 1994.
- BERCOVITCH, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature. Volume two (Prose Writing 1820-1865)*. Cambridge and New York: Cambridge UP, 1995.
- CUNLIFFE, Marcus, *The Literature of the United States*, Harmondsworth, UK: Penguin, 1986
- ELLIOT, Emory, ed., *The Columbia Literary History of the United States*, New York: Columbia University Press, 1988.
- GIBERT, Teresa. *American Literature to 1900*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2001. 2 vols.
- HIGH, Peter, *An Outline of American Literature*, London: Longman, 1986
- JONES, Peter, *An Introduction to 50 American Poets*, London: Pan, 1979
- RULAND, Richard, and Malcolm BRADBURY. *From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature*. London and New York: Penguin, 1991.
- WALKER, Marshall, *The Literature of the United States of America*, London: Macmillan, 1988

Recursos (si necesario)

- REUBEN, Paul P., *PAL: Perspectives in American Literature. A Research and Reference Guide*
<http://www.csustan.edu/english/reuben/home.html>
- *Norton Webservice to American Literature. An Online Companion to the Norton Anthology of American Literature (Fifth Edition)*
http://www2.wwnorton.com/college/english/naal/vol_A/welcome.htm
http://www2.wwnorton.com/college/english/naal/vol_B/welcome.htm
http://www2.wwnorton.com/college/english/naal/vol_C/welcome.htm
- *Voice of the Shuttle: American Literature*
<http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2739>
- *American Authors on the Web*
<http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/AmeLit.html>

9. Sistema de evaluación y calificación

Pautas

Se valorará la correcta adquisición de conocimientos y competencias. Tal como se indica en la tabla, los alumnos obtendrán un 80% de la nota final a través de la prueba objetiva (examen). El resto de la puntuación corresponde un 10% a las pruebas de desarrollo y otro 10% a la asistencia y participación en las clases prácticas y seminarios.

Aquellos alumnos que no asistan a clase de forma regular y que no realicen las pruebas de desarrollo designadas a lo largo del curso no podrán contar con el 20 % que corresponde a estas dos pruebas.

Dichos alumnos se podrán presentar al examen final pero deben tener en cuenta que sólo podrán obtener como máximo un 80% de la nota final, tal como se indica en la "Estrategia Evaluativa".

ESTRATEGIA EVALUATIVA		
TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Pruebas objetivas	Se valorará el conocimiento del apartado teórico (socio-literario), así como la capacidad para aplicar conceptos literarios al análisis de los textos.	80%
Pruebas de desarrollo (comentarios escritos de textos literarios)	Se valorará la capacidad para redactar, sintetizar y aplicar el conocimiento teórico impartido en las clases teóricas. El alumnado deberá saber realizar comentarios textuales utilizando los instrumentos de crítica literaria vistos en clase.	10%
Asistencia y participación en las clases prácticas y en los seminarios	Se valorará la capacidad crítica, así como la estructuración y presentación coherente de las opiniones. También se valorará el uso de vocabulario adecuado y congruente con la asignatura	10%

10. Cronograma/Calendario de la asignatura

2º cuatrimestre					
SEMANA	Temas	Clases teóricas	Clases prácticas	Actividad 1	Actividad 2
Semana 1	Tema 1	1	1	Seminario 2	
Semana 2	Tema 1 y 2	2		Seminario 2	
Semana 3	Tema 2	1	1	Seminario 2	
Semana 4	Tema 3	1	1	Seminario 2	
Semana 5	Tema 4	1	1	Seminario 1	Tutoría académico formativa 1
Semana 6	Tema 5	1	2	Seminario 1	
Semana 7	Tema 5	1	1	Seminario 2	
Semana 8	Tema 6	1	2	Seminario 1	
Semana 9	Tema 7	1	1	Seminario 2	
Semana 10	Tema 8	1	1	Seminario 1	
Semana 11	Tema 9	1	1	Seminario 2	
Semana 12	Tema 10	1	1	Seminario 2	
Semana 13	Tema 10	1	1	Seminario 2	
Semana 14	Tema 11 y 12	1	1	Seminario 2	
Semana 15					