

# Facultad de Filología

## Grado en

## *Estudios Ingleses*

### GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

### Culturas y literaturas de habla inglesa

1<sup>er</sup> curso  
2<sup>o</sup> cuatrimestre



### 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura:	Culturas y literaturas de habla inglesa		Código:	259091205
Carácter	Formación básica 2	Créditos	6	
Plan de Estudios	Resolución de 28 /10/2009 de la Secretaría General de Universidades (BOE de 25/11/ 2009)			
Rama de conocimiento	Arte y Humanidades			
Departamento(s)	Filología Inglesa y Alemana			
Área(s) de conocimiento	Filología Inglesa			
Web de la asignatura	<a href="http://webpages.ull.es/users/pdcrodas">http://webpages.ull.es/users/pdcrodas</a>			
Idioma(s)	Inglés			
Horario de clase	Mañana: martes 9-13 (T) — jueves 9-11 o 11-13 (P) Tarde: martes 15-17 (T) — jueves 15-17 o 17-19 (P)			

### 2. Prerrequisitos para cursar la asignatura

#### Esenciales / Recomendables:

Se recomienda haber cursado previamente las asignaturas *Iconos culturales y literarios de Inglaterra e Introducción a la historia del arte*, por su afinidad de competencias y contenidos.

### 3. Profesorado que imparte la asignatura

**Profesor (coordinador): Pedro Domínguez Caballero de Rodas**

Grupo	1 Mañana y 1 Tarde		
Departamento	Filología Inglesa y Alemana		
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Horario de tutoría	Martes 11-13, 14-15; miércoles 11-14	Lugar de tutoría	Facultad de Filología B1-20
Correo electrónico	<a href="mailto:pdcrodas@ull.es">pdcrodas@ull.es</a>	Teléfono	922 31 76 56

### 4. Objetivos

#### Objetivos generales de la asignatura

Apreciación de la diversidad cultural de los países de habla inglesa: EEUU, Canadá, Australia, Nueva Zelanda, India, Nigeria, Ghana, etc. Apreciación de los movimientos histórico-culturales y literarios de los distintos países de habla inglesa. Descubrimiento de los principales autores y textos culturales y literarios de los países de habla inglesa.

### 5. Competencias

#### Competencias generales y específicas del título desarrolladas en la asignatura

Véase la sección correspondiente a este Grado en la web de la Facultad de Filología.

### 6. Contenidos de la asignatura

TEMARIO

Introduction.

1. New World.
2. United States.
3. Canada.
4. Australasia.
5. India.
6. South Africa.

SEMINARS

1. Narratives of Encounter (I).
2. Narratives of Encounter (II).
3. Narratives of Encounter (III).
4. Fanaticism and Tolerance.
5. Enlightenment.
6. Pioneer Life.
7. Slavery.
8. Abolitionism.
9. Feminism.
10. Industrialism.
11. Anarchism.
12. Passive Resistance.
13. Modernism vs. Fundamentalism.
14. Apartheid.
15. Civil Rights Movement.
16. Counterculture.
17. Globalization.
18. Multiculturalism.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	VOLUMEN DE TRABAJO		
	PRESENCIALIDAD	TRABAJO AUTÓNOMO del alumnado	HORAS TOTALES
Clases expositivo-interactivas	15		
Clases prácticas	15		
Seminarios y tutorías	25		
Pruebas de evaluación	5		
Estudio autónomo		30	
Preparación de trabajos		30	
Preparación clases teóricas		25	
Estudio preparación clases prácticas		5	
Preparación de exámenes			
HORAS TOTALES	60	90	150

## 8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía básica

BRINKLEY, Alan. *The unfinished nation: a concise history of the American people*. 5th ed. Boston: McGraw-Hill, 2006.

DABYDEEN, David. *A handbook for teaching Caribbean literature*. London: Heinemann Educational, 1988.

DENOON, Donald, and Philippa MEIN-SMITH, with Marivic WYNDHAM. *A history of Australia, New Zealand and the Pacific*. Oxford: Blackwell, 2000.

GRIFFITHS, Gareth. *African literatures in English: East and West*. New York: Longman, 2000.

HIGH, Peter B. *An outline of American literature*. Harlow: Longman, 1986.

MEHROTA, Arvind Krishna (ed.). *A concise history of Indian literature in English*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2009.

METCALF, Barbara D., and Thomas R. METCALF. *A concise history of modern India*. 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

MORTON, Desmond. *A short history of Canada*. 6th ed. Toronto, Ont.: McClelland & Stewart, 2006.

NISCHIK, Reingard M. (ed.). *History of literature in Canada: English-Canadian and French-Canadian*. Columbia, S. C.: Camden House; Woodbridge: Boydell & Brewer, 2008.

ROSS, Robert. *A concise history of South Africa*. 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

WEBBY, Elizabeth (ed.). *The Cambridge companion to Australian literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

#### Recursos

Estarán disponibles en la página web de la asignatura.

## 9. Sistema de evaluación y calificación

#### Pautas

Se valorará la correcta adquisición de conocimientos y competencias.

Se recomienda una asistencia regular a las clases, tanto a las expositivo-interactivas como a las prácticas, así como a los seminarios y tutorías académico-formativas.

Se espera que el alumno lea y prepare el análisis de los textos obligatorios con anterioridad a las clases prácticas. Esto redundará especialmente en su calificación, puesto que se trata de una evaluación continua.

#### ESTRATEGIA EVALUATIVA

TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Cuestionario preguntas de respuesta corta	Se valorará el conocimiento del apartado teórico.	40%
Prueba de desarrollo (comentario de textos)	Se valorará la capacidad para analizar los textos, así como la redacción y síntesis de los mismos en lengua inglesa.	40%
Seminarios	Se valorará la estructuración y coherencia de la presentación, la capacidad crítica y la originalidad.	10%
Participación activa en las clases prácticas	Se valorará la capacidad crítica y la consideración respecto a las diferentes opiniones en el debate.	10%

## 10. Cronograma/Calendario de la asignatura

#### 2º cuatrimestre

SEMANA		Temas	Clases expositivo-interactivas	Clases prácticas	Seminarios y tutorías
Semana 1	31 en (02 febr)	Prólogo	2 h		1 h
Semana 2	07 febr 09 febr	Introducción Tema 1	2 h	2 h	
Semana 3	14 febr 16 febr	Tema 2 Tema 3	2 h 2 h		
Semana 4	(21 febr) 23 febr	Tema 4	2 h		

<b>Semana 5</b>	28 febr 01 mzo	Tema 5 Tema 6	2 h 2 h		
<b>Semana 6</b>	06 mzo 08 mzo	Seminario 1 Seminario 2		40 min 40 min	1 h 20 min 1 h 20 min
<b>Semana 7</b>	13 mzo 15 mzo	Seminario 3 Seminario 4		40 min 40 min	1 h 20 min 1 h 20 min
<b>Semana 8</b>	20 mzo 22 mzo	Seminario 5 Seminario 6		40 min 40 min	1 h 20 min 1 h 20 min
<b>Semana 9</b>	27 mzo 29 mzo	Seminario 7 Seminario 8		40 min 40 min	1 h 20 min 1 h 20 min
<b>Semana 10</b>	10 abril 12 abril	Seminario 9 Seminario 10		40 min 40 min	1 h 20 min 1 h 20 min
<b>Semana 11</b>	17 abril 19 abril	Seminario 11 Seminario 12		40 min 40 min	1 h 20 min 1 h 20 min
<b>Semana 12</b>	24 abril 26 abril	Seminario 13 Seminario 14		40 min 40 min	1 h 20 min 1 h 20 min
<b>Semana 13</b>	(01 may) 03 may	Seminario 15		40 min	1 h 20 min
<b>Semana 14</b>	08 may 10 may	Seminario 16 Seminario 17		40 min 40 min	1 h 20 min 1 h 20 min
<b>Semana 15</b>	15 may 17 may	Seminario 18 Conclusión	1 h	40 min 1 h	1 h 20 min