

Facultad de Filología

Grado en

Estudios Ingleses

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Introducción a la Historia del Arte

Primer curso

Primer cuatrimestre



1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura:	Introducción a la historia del arte	Código:	259091103
Carácter	Formación Básica	Créditos	9
Plan de Estudios:	Resolución de 28 /10/2009 de la Secretaría General de Universidades (BOE de 25/11/ 2009)		
Rama de conocimiento	Arte y Humanidades		
Departamento	Historia del arte		
Área de conocimiento	Historia del arte		
Web de la asignatura	http://www.historiadelarteull.org		
Idioma(s)	Español		
Horario de clase	Miércoles, 9-13 horas/ Viernes, 11-13 horas. Turno de Mañana Miércoles ,15-19 horas/ Viernes 17-19 horas. Turno de Tarde		

2. Prerrequisitos para cursar la asignatura

Esenciales / Recomendables:

Es recomendable tener conocimientos sobre el manejo de soportes informáticos y tecnológicos.
Es recomendable haber cursado la opción de Humanidades en el Bachillerato.

Profesor/Coordinador: Carlos Javier Castro Brunetto

Grupo	Grupo A. Primero. Mañana		
Departamento	Historia del arte		
Área de conocimiento	Historia del arte		
Horario de tutoría	Miércoles 13-16 hs./ Viernes 8-11hs	Lugar de tutoría	Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Despacho A3-18
Correo electrónico	cbrunett@ull.es	Teléfono	922- 31-77-86

Profesor: Francisco Álvaro Ruíz Rodríguez

Grupo	Grupo C. Primero. Tarde		
Departamento	Historia del arte		
Área de conocimiento	Historia del arte		
Horario de tutoría	Viernes, 8:00-14:00 hs.	Lugar de tutoría	Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Despacho A3-13
Correo electrónico	fruiz@ull.es	Teléfono	922 -31-77-80

4. Objetivos

Objetivos generales de la asignatura

1. Desarrollar el espíritu analítico y crítico y la sensibilidad para ver y leer la obra de arte.
2. Interpretar el lenguaje de las formas artísticas, apreciar sus valores estéticos y extraer información sobre la cultura que la ha generado.
3. Analizar e interpretar las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del Arte para comprender globalmente la obra artística.
4. Manejar los esquemas conceptuales y terminológicos de la Historia del Arte.

5. Competencias

Competencias generales y específicas del título desarrolladas en la asignatura

Véase la sección correspondiente a este Grado en la web de la Facultad de Filología.

6. Contenidos de la asignatura

TEMARIO

1. Introducción a la historia del arte: aspectos teóricos y metodológicos.
2. De la Prehistoria hasta el final de la Edad Media en Inglaterra.
3. Las Artes durante la Edad Moderna.
4. Las Artes bajo el signo Clasicista.
5. La Edad Contemporánea: siglo XIX.
6. Los museos en Inglaterra.
7. La edad Contemporánea: siglo XX.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	VOLUMEN DE TRABAJO		
	PRESENCIALIDAD	TRABAJO AUTÓNOMO del alumnado	HORAS TOTALES
Clases teórico-prácticas	45		45
Seminarios y tutorías	10		10
Pruebas de evaluación	5		5
Estudio autónomo		65	65
Preparación de trabajos y presentaciones		20	20
Otras tareas propuestas por el profesor		5	5
HORAS TOTALES	60	90	150

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía básica

BARASCH, Moshe: *Teorías del Arte de Platón a Winckelmann*. Madrid, Alianza Edit., 1999

BORRÁS GUALIS, Gonzalo, ESTEBAN LORENTE, Juan y ÁLVARO ZAMORA, Isabel: *Introducción General del Arte*, Istmo, 1996,

FATAS, G. y BORRÁS, G.: *Diccionario de términos de Arte, Arqueología, Heráldica y Numismática*. Madrid, Alianza, 1990.

-FERNÁNDEZ ARENAS, José: *Teoría y Metodología de la Historia del Arte*, Antropos, 1982.

FREIXA, Mireia et al., *Introducción a la Historia del Arte*, Barcelona, Barcanova, 1990.

GOMBRICH, E.: *Historia del Arte*. Madrid, Alianza, 1980.

HEARD HAMILTON, George: *Pintura y Escultura en Europa 1880-1940*, ediciones Cátedra, 1997.

HITCHCOCK, Henry-Russell; *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, ediciones Cátedra, 1981.

HUYGUE, René, *Diálogo con el Arte*, Madrid, labor, 1965.

JANSON, H.W.: *Historia general del Arte*. Madrid, Alianza, 1996

MARÍAS, F., *Teoría del Arte II*, Madrid, Historia 16, 1996.

NOVOTNY, Fritz: *Pintura y Escultura en Europa 1780-1880.*, ediciones Cátedra, 1992.

RAMIREZ, J.A. (coord.): *Historia del Arte*. Madrid, Alianza, 1996. 4 vols.

REVILLA, F.: *Diccionario de Iconografía*. Madrid, Cátedra, 1990.

WATERHOUSE, Ellis: *Pintura en Gran Bretaña 1530-1790*, Ediciones Cátedra, 1993,

Recursos

Aula con cañón y acceso a internet. Utilizamos las nuevas tecnologías, power point, videos, aula virtual y métodos impresos tradicionales: fotocopias. Entre los recursos web destacamos los siguientes:

- [ARC Museum](#)
- [Art & Architecture](#)
- [Artyclopedia. The Guide to Fine Arte on the Internet](#)
- [ArtServe](#)
- [Ciudadpintura](#)
- [Banco de imágenes y sonidos. Historia del Arte](#)
- [Digital Imaging Project](#)
- [Gallery of Art](#)
- [Humanities Web. The Gallery](#)
- [Imatges Art COU](#)
- [Joconde. Ministerio de Cultura \(Francia\)](#)

9. Sistema de evaluación y calificación

Pautas

El sistema de evaluación permite verificar que el alumnado ha asimilado los conocimientos básicos que se le han transmitido, que ha alcanzado los objetivos específicos de la asignatura y que ha adquirido las competencias pertinentes. Están previstas dos modalidades de evaluación:

- A) Evaluación continua: podrán optar por este procedimiento los estudiantes que asistan con regularidad ($\geq 90\%$) a las clases y demás actividades formativas. Para valorar la correcta asimilación de los contenidos se tendrán en cuenta los siguientes criterios: realización de los ejercicios que determine el profesor, elaboración de los trabajos individuales o grupales que sean indicados en función del tipo de prácticas (seminarios, talleres). Asimismo, formará parte de la nota final la observancia de los principios que caracterizan el trabajo universitario (corrección ortográfica y gramatical, capacidad de síntesis, rigor, originalidad, coherencia, presentación..), así como la apreciación del profesor respecto a la participación del alumnado en las actividades formativas, su interés y compromiso con la asignatura, etc. Además, el alumno debe tener en cuenta que la recuperación solo afecta al 70% de la nota final, que es el porcentaje que corresponde a la prueba escrita. La nota se completará sumando la calificación alcanzada con el trabajo realizado durante el periodo de clase.
- B) Evaluación única: los alumnos que no superen los criterios contemplados en la modalidad anterior deberán realizar un examen final en las convocatorias oficiales. Este examen consistirá en un prueba teórico-práctica en la que se deberá demostrar la correcta asimilación de los contenidos impartidos a lo largo del curso, así como la observancia de los principios que caracterizan el trabajo universitario (corrección ortográfica y gramatical, capacidad de síntesis, rigor, originalidad, coherencia, presentación..), así como la apreciación del profesor respecto a la participación del alumnado en las actividades formativas, su interés y compromiso con la asignatura, etc. Esta prueba tendrá un valor máximo de 7/10.

ESTRATEGIA EVALUATIVA

TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Pruebas objetivas: trabajos y proyectos	Se valorará la exposición de los resultados de trabajos y proyectos, contemplando la claridad expositiva, la capacidad de síntesis y la precisión de los contenidos y uso del lenguaje	20%
Pruebas de desarrollo	Se valorará especialmente las competencias adquiridas sobre la materia. Teniendo en cuenta el nivel de comprensión, tanto de los conceptos básicos de la disciplina, como la construcción, síntesis y coherencia en el discurso de los conocimientos referidos a la problemática concreta planteada en la asignatura; derivada de las lecturas, comentarios y trabajo personal, así como de la capacidad de reflexión del alumnado.	70%
Escalas de actitudes	Asistencia y participación en la dinámica y estrategias desarrolladas en las clases teóricas, de docencia dirigida y la participación fluida en las tutorías.	10%

10. Cronograma/Calendario de la asignatura

1er cuatrimestre

SEMANA	Temas	Clases teórico-prácticas	Seminario	Tutorías académicas	Otras actividades
Semana 1	Presentación	2 horas			
Semana 2	Tema 1	4 horas			
Semana 3	Tema 2	4 horas			
Semana 4	Tema 2	2 horas		2 hs. Tutoría académica	
Semana 5	Tema 3	4 horas			
Semana 6	Tema 3	2 horas	2 hs. Seminario		
Semana 7	Tema 3 Tema 4	4 horas			
Semana 8	Tema 4	4 horas			
Semana 9	Tema 5	2 horas		2 hs. Tutoría académica	
Semana 10	Tema 5	4 horas			
Semana 11	Tema 6	4 horas			
Semana 12	Tema 6	2 horas	2 hs. Seminario		
Semana 13	Tema 7	4 horas			
Semana 14	Tema 7	2 horas			
Semana 15				2 horas. Tutoría académica	2 hs. Preparación exámenes