

Facultad de Filología

Grado en

Estudios Ingleses

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Iconos culturales y literarios de Inglaterra

1^{er} curso
1^{er} cuatrimestre



1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura:	Iconos culturales y literarios de Inglaterra		Código:	259091105
Carácter	Formación básica 2	Créditos	6	
Plan de Estudios:	Resolución de 28 /10/2009 de la Secretaría General de Universidades (BOE de 25/11/ 2009)			
Rama de conocimiento	Arte y Humanidades			
Departamento	Filología Inglesa y Alemana			
Área de conocimiento	Filología Inglesa			
Web de la asignatura	http://campusvirtual.ull.es/			
Idioma(s)	Inglés			
Horario de clase	Martes: 09:00-11:00 (grupo teórico mañana) 15:00-17:00 (grupo teórico tarde) Jueves: 09:00-11:00 (práctico 1 mañana); 11:00-13:00 (práctico 2 mañana) 15:00-17:00 (práctico 1 tarde); 17:00-19:00 (práctico 2 tarde)			

2. Prerrequisitos para cursar la asignatura

Esenciales / Recomendables:

Se recomienda que se curse simultáneamente *Introducción a la Historia del Arte*, por su afinidad de competencia y contenidos.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesora (coordinadora): M^a José Chivite de León

Grupo	1 Mañana y 1 Tarde		
Departamento	Filología Inglesa y Alemana		
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Horario de tutoría	Martes: de 08:30-09:00; de 11:00-15:00 Jueves: de 08:30-09:00; de 14:00-15:00	Lugar de tutoría	Fac. Filología, B1-01
Correo electrónico	mchivite@ull.es	Teléfono	922317654

4. Objetivos

Objetivos generales de la asignatura

Que los estudiantes puedan reconocer y ubicar adecuadamente en el panorama histórico los iconos más representativos de la literatura y la cultura inglesa desde sus inicios hasta el siglo XXI.

5. Competencias

Competencias generales y específicas del título desarrolladas en la asignatura

Véase la sección correspondiente a este Grado en la web de la Facultad de Filología.

6. Contenidos de la asignatura

TEMARIO

I. EPIC AND DRAMA: ENGLAND FROM ITS ORIGINS TO THE 17TH CENTURY

1. INTRODUCTION

"Iconing" England. The geographical evidence. British Isles /Britain/ England/ United Kingdom. Widening the boundaries: England and Ireland / Scotland/ Wales; England and France; England and Europe; England and the world. England and English. England and the Canary Isles.

2. BEFORE "ENGLAND"

Icons of the Celtic and Roman worlds. The Christian and Germanic contribution.

3. ANGLO-SAXON CULTURE AND LITERATURE (UNTIL 1066)

A general view of the Anglo-Saxon world and literature. Anglo-Saxon epic poetry. Alfred and the origins of England.

4. MEDIEVAL ENGLAND (1066-1515)

The Norman conquest and its effects on English culture and literature. Magna Carta. Medieval literary genres. The Age of Chaucer (1350-1400) and the transition period (1400-1500). Icons of the medieval world in England.

5. TUDOR ENGLAND (1515-1600)

Renaissance and Reformation. Elizabethan poetry and drama. The icons of Tudor England.

6. SEVENTEENTH-CENTURY ENGLAND

Exploration and the Scientific Revolution. Stuart England, Civil War, Commonwealth, Restoration. Shakespeare as a dramatist. 17th century drama (1595-1642). Cavalier and metaphysical poetry. The Age of Milton and Restoration (1660-1690).

II. LYRIC AND NARRATIVE: ENGLAND BETWEEN THE 18TH AND THE 20TH CENTURIES

7. THE AUGUSTAN AGE

The Augustan Age: Pope and Swift. Samuel Johnson. The 18th century novel. The age of Blake and pre-romantic poetry. Icons of 18th century England.

8. ROMANTIC ENGLAND

The Industrial Revolution. Romanticism in England. Poetry: Wordsworth and Coleridge. Byron, Shelley and Keats. The fiction of the romantic period: Austen and Scott. Icons of Romantic England.

ç

9. THE VICTORIAN AGE

Imperialism and colonialism. Victorian fiction: Dickens, Brontës, Hardy, Wilde. Victorian poetry. Icons of the Victorian Age.

10. TWENTIETH-CENTURY ENGLAND

The First World War Poetry. Yeats. The Auden Group. Modernist Fiction: Conrad, Joyce, Woolf, Lawrence. English literature since 1950: postmodernism and postcolonialism. 20th century English icons.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	VOLUMEN DE TRABAJO		
	PRESENCIALIDAD	TRABAJO AUTÓNOMO del alumnado	HORAS TOTALES
Clases expositivo-interactivas	15		15
Clases prácticas	15		15
Seminarios y Tutorías	25		25
Pruebas de evaluación	5		5
Estudio autónomo		30	30
Preparación de trabajos		30	30
Preparación clases teóricas		25	25
Estudio preparación clases prácticas		5	5
HORAS TOTALES	60	90	150

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía básica

Students will be provided with the literary texts to be commented on in class. The following basic bibliography of secondary sources will also be available (BULL):

ABRAMS, M. H. (gen. ed.): *The Norton Anthology of English Literature.*, 5th ed., vol. I, New York and London: Norton, 1986.

ALEXANDER, Michael: *A History of English Literature*, Oxford: Blackwell, 1984.

BAUGH, Albert C. (ed): *A Literary History of England*. 4 vols, 2nd ed, London: Routledge & Kegan Paul, 1967 (pbk 1972). BREWER: *Brewer's Dictionary of Phrase and Fable*. London: Cassell, 1996 (1st ed 1870).

DAICHES, David: *A critical history of English literature*. 4 vols, 2nd ed, London: Secker & Warburg, 1969.

FORD, Boris (ed): *The new Pelican guide to English literature*, 9 vols, 2nd ed, Harmondsworth: Penguin, 1982.

GALVÁN, Fernando: *Literatura inglesa medieval*. Madrid: Alianza, 2000.

HEWITT, D.: *English Fiction of the Early Modern Period 1890-1940*. London: Longman, 1988.

KERMODE, Frank, and John HOLLANDER (eds.): *The Oxford Anthology of English literature*. New York and London: Oxford University Press, 1973.

PECK, J. & Martin Coyle: *A Brief History of English Literature*. London & New York: Palgrave Macmillan, 2002.

PUJALS, E.: *Historia de la literatura inglesa*. Madrid: Gredos, 1984.

RICHETTI, J. (ed.): *The Cambridge Companion to Eighteenth-Century Novel*. Cambridge, Cambridge University Press, 1996.

SANDERS, Andrew: *The Short Oxford History of English literature*. Oxford: Oxford University Press, 1994.

WATSON, J. R.: *English Poetry of the Romantic Period 1789-1830*. London: Longman, 1985.

WHEELER, M.: *English Fiction of the Victorian Period 1830-1890*. London: Longman, 1985.

9. Sistema de evaluación y calificación

Pautas

Se valorará la correcta adquisición de conocimientos y competencias.

La asignatura está planteada según el modo de evaluación continua, que consta de diversas pruebas que se desarrollarán a lo largo del cuatrimestre. Los alumnos que no se adscriban a este sistema de evaluación o que suspendan la evaluación continua podrán optar a un examen final que determinará su nota final o en el que recuperarán alguna/s de las materias y pruebas no superadas a lo largo del cuatrimestre por el sistema de evaluación continua.

ESTRATEGIA EVALUATIVA

TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Pruebas objetivas	Se valora la aplicación adecuada de conceptos más relevantes, teniéndose en cuenta la capacidad de síntesis de la/el alumna/o, así como un empleo apropiado del vocabulario aprendido.	35%
Pruebas de respuesta corta	Desarrollo óptimo de la capacidad escrita del inglés y de análisis textual y crítico.	35%
Pruebas de breve exposición oral	Presentaciones breves y orales en las que se valora las competencias expositivas, relacionales y críticas en lengua inglesa del alumno durante el desarrollo de conceptos, períodos, obras o autores representativos de la cultura inglesa, así como capacidad de búsqueda de información sólida en el www.	15%
Portafolios	Capacidad de búsqueda de información sólida en el www y ordenación de la misma con los otros recursos, tanto los de clase como los manejados fuera de ella. Capacidad de redacción en inglés.	15%

10. Cronograma/Calendario de la asignatura

1er cuatrimestre				
SEMANA	Temas	Clases teóricas	Clases prácticas	Seminarios formativos
Semana 1	1 y 2	1h		3h
Semana 2	2	1h	1h	2h
Semana 3	3	1h	1h	2h
Semana 4	4	2h		2h
Semana 5	4	2h		2h
Semana 6	5		2h	2h
Semana 7	5 y 6	2h		2h
Semana 8	6		2h	2h
Semana 9		1h	1h	2h preparación en grupo seminario formativo
Semana 10	7 y 8	1h	2h	1h
Semana 11	8	2h	1h	1h
Semana 12	9		1h	2h
Semana 13	Cae en fiesta ambos días			
Semana 14	10	1h	3h	
Semana 15	10	1h	1h	2h