

Facultad de Filología

Grado en

Estudios Clásicos

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Dioses y héroes en los textos latinos

3o curso

2º cuatrimestre

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura	Dioses y héroes en los textos latinos		Código	259083202
Carácter	Obligatoria	Créditos	6	
Plan de Estudios	Resolución de 28 /10/2009 de la Secretaría General de Universidades (BOE de 25/11/ 2009)			
Rama de conocimiento	Arte y Humanidades			
Departamento	Filología Clásica y Árabe			
Área de conocimiento	Filología Latina			
Web de la asignatura	http://www.clasicasyarabeull.org			
Idioma(s)	Español. Los recursos y la bibliografía pueden estar en otras lenguas de la UE, preferentemente las románicas, el inglés y el alemán.			
Horario de clase	Martes de 11:30 a 13:30 y Viernes de 9:00 a 11:00.			

2. Prerrequisitos para cursar la asignatura

Esenciales / Recomendables:

No se contemplan prerrequisitos esenciales.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor (coordinador): Miguel Ángel Rábade Navarro

Grupo	Único		
Departamento	Filología Clásica y Árabe		
Área de conocimiento	Filología Latina		
Horario de tutoría	Lunes, jueves y viernes de 11-11.30 y 13.30-15,	Lugar de tutoría	Despacho B1-04
Correo electrónico	marabade@ull.es	Teléfono	922317601

4. Objetivos

Objetivos generales de la asignatura

1. Profundizar en el conocimiento de la morfología nominal y verbal y la sintaxis de la lengua latina.
2. Incrementar la adquisición de vocabulario latino.
3. Interpretar, traducir y comentar filológicamente textos latinos relacionados con los dioses y los héroes.
4. Contextualizar los textos estudiados.

5. Competencias

Competencias generales y específicas del título desarrolladas en la asignatura

Véase la sección correspondiente a este Grado en la web de la Facultad de Filología.

6. Contenidos de la asignatura

TEMARIO

0. Dioses y héroes: dos ejes fundamentales en la visión del mundo en la cultura y la literatura clásicas. Rasgos específicos en la literatura latina.
1. Los dioses humanizados de Terencio. Los falsos héroes y antihéroes de la comedia de Plauto.
2. El espacio común para dioses y héroes. Dos enfoques: Virgilio y Lucano.

3. Un mundo sin dioses ni héroes o la divinidad como metáfora: Lucrecio, el epicúreo.
4. Dioses sin héroes en un mundo muy humano: de Catulo a los elegíacos augústeos.
5. La transgresión literaria sin traición a los modelos: dioses y héroes en Ovidio.
6. El héroe político de la monografía de César y Salustio. Dioses y héroes semiépicos en la historiografía nacionalista de Tito Livio. Ni dioses ni héroes: la obra de Tácito.
7. La interpretación romana de los modelos griegos. El *fatum* se interpone entre dioses y héroes: Séneca.
8. La divinidad razonada: Cicerón. La consolación o el heroísmo estoico: Séneca.
9. El héroe histórico como modelo: Nepote. La visión más humana: Suetonio.
10. Dioses y magia, antihéroes y crónica social: Petronio y Apuleyo.
11. Un dios en lugar de dioses: Agustín de Hipona. El encuentro entre el héroe y el mártir cristiano: Paulo Orosio.

Todos los temas se apoyarán en la traducción y comentario de una selección de textos de los autores correspondientes.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	VOLUMEN DE TRABAJO		
	PRESENCIALIDAD	TRABAJO AUTÓNOMO del alumnado	HORAS TOTALES
Clases expositivo- interactivas	16		16
Clases prácticas	35		35
Tutorías individuales	2		2
Tutorías en grupo	2		2
Pruebas de evaluación	5		5
Estudio autónomo		25	25
Preparación de trabajos y presentaciones		50	50
Otras tareas propuestas por el profesor		10	10
Actividades en otra lengua de la UE		5	5
HORAS TOTALES	60	90	150

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía básica

Presentamos aquí manuales de contenido general para el trabajo básico. La bibliografía específica sobre autores (ediciones, traducciones y estudios) se irá proporcionando a medida que se vaya a trabajar sobre sus textos.

Manuales básicos:

- Bayet, J. *Literatura Latina*. Ariel. Barcelona 1972.
- Bieler, L. *Historia de la Literatura Romana*. Gredos. Madrid 1971.
- Bickel, E. *Historia de la Literatura Romana*, ed. Gredos, Madrid 1982.
- Codoñer, C. (ed.), *Historia de la Literatura Latina*, ed. Cátedra, Madrid 1997.
- Kenney, E. J.-Clausen, W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica: II Literatura Latina*, Gredos, Madrid 1989.
- Albrecht M. von, *Historia de la Literatura Romana*. 2 vols. Herder, Barcelona 1997.

Otros manuales:

- Albrecht, M. von. *Historia de la literatura romana, de Andrónico a Boecio*, vol. 2, trad. española, Barcelona 1999.
- Buechner, K. *Historia de la literatura latina*. Barcelona. 1968.
- Conte, G.B. *Letteratura latina. Manuale storico dalle origini alla fine dell'impero romano*, Firenze, 1987 (reimpr. 1992).
- Fontaine, J. *La Littérature latine chrétienne*, Paris 1970. (Trad. Italiana con añadidos: S. D'Elia, *La letteratura latina cristiana*, Bolonia. 1973.)
- Fuhrmann M.(ed.), *Literatura romana*, trad. esp., Madrid 1985.
- Gentili, B.-Pasoli, E.-Simonetti, M., *Storia della letteratura latina*, Roma-Bari 1981.
- Rostagni, A. *Storia della letteratura romana*. Madrid. 1982.

Obras temáticas:

- *Lo Spazio letterario di Roma antica* (ed. Cavallo), vol.I-IV, Roma 1989-91.
- *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt* (ANRW), edición progresiva desde 1980

Recursos

- www.recursos.cnice.mec.es/cclasica
- www.recursos.cnice.mec.es/latingriego (Palladium)
- www.anmal.uma.es/recursos
- www.classics.mit.edu
- www.thelatinlibrary.com
- www.attalus.org/latin
- www.culturaclasica.com/literatura
- www.wikipedia.org/wiki/literatura_en_latino
- www.cervantesvirtual.com
- www.ucm.es/info/lucerna
- www.perseus.tufts.edu
- www.clasicas.usal.es/portal_recursos
- www.scribd.com
- www.wikisource.com

9. Sistema de evaluación y calificación

Pautas

Se valorará la correcta adquisición de conocimientos y competencias. En relación con ello, el alumno habrá de comprender el lugar que corresponde a cada tipo de prueba y distinguir las competencias y criterios que en cada caso se evalúan y que son, por tanto, los que habrá de demostrar.

Se llevarán a cabo al final del cuatrimestre las siguientes pruebas: 1) una "prueba objetiva" basada en la traducción y comentario de un texto de los autores trabajados en clase y 2) una "prueba de desarrollo" sobre uno de los puntos del temario. Se entregará, asimismo, un trabajo individual escogido por el alumno al comienzo del cuatrimestre sobre uno de los puntos del temario. La participación activa en clase será también evaluada.

Los alumnos que así lo deseen podrán ejercer el derecho de concurrir exclusivamente a las convocatorias oficiales de examen, y en ese caso habrán de realizar la "prueba objetiva", la "prueba de desarrollo" y entregar el mismo día de la convocatoria un "portafolio" con un desarrollo de todos los puntos del temario.

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN		
TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Pruebas objetivas	Asimilación de contenidos (70%). Claridad (20%). Ortografía (10%).	30%
Pruebas de desarrollo	Asimilación de contenidos (70%). Claridad (20%). Ortografía (10%).	20%
Trabajos y Proyectos (Opción portafolios)	Asimilación de contenidos (70%). Claridad (20%). Ortografía (10%).	30% (evaluación continua) 50% (evaluación final)
Asistencia y participación en clase	Asistencia y participación en clase (60%). Compromiso con el grupo (20%). Asistencia a tutorías (20%).	20% (evaluación continua)

10. Cronograma/Calendario de la asignatura

2º cuatrimestre				
SEMANA	Clases teórico-prácticas Temas	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3
Semana 1	0	Festival Teatro grecolatino		
Semana 2	1			
Semana 3	2			
Semana 4	2			
Semana 5	2			
Semana 6	3			
Semana 7	4 y 5			
Semana 8	4 y 5			
Semana 9	6			
Semana 10	6			
Semana 11	7 y 8			
Semana 12	7 y 8			
Semana 13	9			
Semana 14	10			
Semana 15	11	Prueba objetiva	Prueba de desarrollo	Entrega trabajo personal