

Facultad de Filología

Grado en

Estudios Clásicos

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

El Hombre y el Mundo en los textos griegos

2º curso
2º cuatrimestre

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura	El hombre y el mundo en los textos griegos		Código	259082202
Carácter	Obligatoria	Créditos	6	
Plan de Estudios	Resolución de 28 /10/2009 de la Secretaría General de Universidades (BOE de 25/11/ 2009)			
Rama de conocimiento	Arte y Humanidades			
Departamento	Filología Clásica y Árabe			
Área de conocimiento	Filología Griega			
Web de la asignatura	http://campusvirtual.ull.es/			
Idioma(s)	Español. Los recursos y la bibliografía en cualquier lengua de la UE			
Horario de clase	Lunes: 9:00-11:00; Martes: 11:30-13:30			

2. Prerrequisitos para cursar la asignatura

Recomendables:

Interés por el lenguaje y la lectura en general. Interés por la cultura y las lenguas clásicas.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesora (coordinadora): M. Gloria González Galván

Grupo	Único		
Departamento	Filología Clásica y Árabe		
Área de conocimiento	Filología Griega		
Horario de tutoría	Miércoles de 9.00-10.00 y 11.00-12.00 y Viernes 10.00-14.00	Lugar de tutoría	A3-12B
Correo electrónico	maglogon@ull.es	Teléfono	922-317582

4. Objetivos

Objetivos generales de la asignatura

1. Profundizar en el conocimiento de la morfología nominal y verbal y la sintaxis de la lengua griega.
2. Incrementar la adquisición de vocabulario griego.
3. Interpretar, traducir y comentar filológicamente textos latinos relacionados con el pensamiento griego y la visión del hombre y del mundo.
4. Contextualizar los textos estudiados.

5. Competencias

Competencias generales y específicas del título desarrolladas en la asignatura

Véase la sección correspondiente a este Grado en la web de la Facultad de Filología

6. Contenidos de la asignatura

TEMARIO

1. VALORES DEL HOMBRE GRIEGO.
 - 1.1. El hombre en Homero y la representación de la acallada voz femenina en la épica.
 - 1.2. Valores del hombre en la lírica arcaica. La autoría femenina: Safo.
 - 1.3. El período clásico: Atenas. El *anér agathós* y la presencia femenina en el *Menexeno*, el *Banquete* y la *República* de Platón.
En este tema se comentará una selección de textos de las epopeyas homéricas y de los líricos arcaicos. Se traducirán fragmentos de los diálogos platónicos el *Menexeno*, el *Banquete* y la *República*.
2. HOMBRE Y MITO.
 - 2.1. Mito y sociedad.

2.2. Significación de lo femenino en el mito.

Se comentarán algunos textos de mitos femeninos y se traducirá algún fragmento de la *Teogonía* sobre el mito de Pandora.

3. ÁMBITOS DE ACTUACIÓN DEL HOMBRE GRIEGO. ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS.

3.1. El espacio privado.

3.2. El *oikos*.

3.3. El espacio público.

3.4. El ágora.

3.5. El simposio.

3.6. El rito.

Se traducirá una selección de fragmentos del *Económico* de Jenofonte y del *Banquete* de Platón.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	VOLUMEN DE TRABAJO		
	PRESENCIALIDAD	TRABAJO AUTÓNOMO del alumnado	HORAS TOTALES
Clases expositivo-interactivas	16		
Clases prácticas	35		
Tutorías individuales	2		
Tutorías en grupo	2		
Pruebas de evaluación	5		
Estudio autónomo		25	
Preparación de trabajos y presentaciones		50	
Otras tareas propuestas por el profesor		10	
Actividades en otra lengua de la Unión Europea		5	
HORAS TOTALES	60	90	150

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía básica

Dodds, E. R.: *Los griegos y lo irracional*. Editorial Alianza (1997).

Farrington, Benjamin: *Ciencia griega*. Icaria Editorial (1986)

Ferry, Luc: *La sabiduría de los mitos*. Taurus Editorial (2009).

González Suárez, Amalia: *La conceptualización de lo femenino en la filosofía de Platón*. Ediciones Clásicas (1999).

Loroux, Nicole: *Las experiencias de Tiresias (Lo masculino y lo femenino en el mundo griego)*. Acanalado (2004).

Schrödinger, Erwin: *La naturaleza y los griegos*. Tusquets Editores (1997).

Tatarkiewicz, Wladyslaw: *Historia de la estética. I. La estética antigua*. Akal ediciones (2000).

VVAA: *Les femmes de Platon à Derrida*. Plon (2000).

9. Sistema de evaluación y calificación

Pautas

Para aprobar la asignatura se ofrecen dos opciones:

1. Evaluación continua.
2. Un examen final.

Evaluación continua. La evaluación se efectuará mediante la realización de 3 parciales o pruebas escritas sobre el temario, en las fechas recogidas en el cronograma. Cada uno constará de la traducción con diccionario de textos griegos y el correspondiente análisis morfosintáctico, además de algunas preguntas sobre las cuestiones teóricas vistas en la asignatura. Además se evaluarán los trabajos realizados y expuestos durante el desarrollo de las clases, tanto individuales como en grupo. Por último se tendrá en cuenta la asistencia y participación en las clases.

Los alumnos que aprueben la asignatura mediante la evaluación continua, no tendrán que presentarse a las convocatorias oficiales. Sólo en el caso de que, por causa justificada, no se haya realizado alguno de los controles, podrá recuperarse en el examen final. Los alumnos que elijan este sistema de evaluación deben asistir al menos al 75% de las clases. Una asistencia inferior a la estipulada implicaría la pérdida del derecho a este sistema de evaluación.

Examen final. Podrán elegir este sistema de evaluación los alumnos que no puedan asistir a las clases o aquellos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua. Este examen se realizará en las convocatorias oficiales de la asignatura y constará de una traducción con diccionario de textos griegos y de algunas preguntas teóricas relativas al temario oficial de la asignatura.

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN		
TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Pruebas escritas (evaluación continua)	Correcta asimilación de los contenidos (30%) Capacidad de síntesis (20%) Exactitud y desarrollo en la exposición (20%) Corrección ortográfica y sintáctica en la exposición (20%) Presentación adecuada (10%)	55%
Pruebas escritas (examen final)	Correcta asimilación de los contenidos (65%) Capacidad de síntesis o exactitud y desarrollo en la exposición (10%) Corrección ortográfica y sintáctica en la exposición (15%) Presentación adecuada (10%)	100%
Trabajos y Proyectos	Corrección de los contenidos (30%) Exactitud y desarrollo en la exposición (25%) Corrección y coherencia discursiva (25%) Corrección en el tratamiento de la documentación (20%)	25%
Asistencia y participación en clase	Asistencia a clase (50%) Asistencia a tutorías (25%) Participación en clase (25%)	20%

10. Cronograma/Calendario de la asignatura

2º cuatrimestre					
SEMANA	Clases teóricas	Clases prácticas	Pruebas escritas	Trabajos	Actividad 1
Semana 1: 30 y 31 Enero	1.1	Traducción			Festival de teatro grecolatino
Semana 2: 6 y 7 Febrero	1.1	Traducción			
Semana 3: 13 y 14 Febrero	1.2	Traducción			
Semana 4: 27 y 28 Febrero	1.3	Traducción			
Semana 5: 5 y 6 Marzo	1.3	Traducción	Parcial	Exposición: 4 alumnos	
Semana 6: 13 Marzo	2.1	Traducción		Exposición: 4 alumnos	

Semana 7: 19 y 20 Marzo	2.2	Traducción		Exposición: 4 alumnos	
Semana 8: 26 y 27 Marzo	2.2	Traducción		Exposición: 4 alumnos	
Semana 9: 10 Abril	3.1	Traducción			
Semana 10: 16 y 17 de Abril	3.2	Traducción	Parcial		
Semana 11: 23 y 24 Abril	3.3	Traducción		Exposición 1 grupo	
Semana 12: 30 Abril	3.4	Traducción		Exposición 1 grupo	
Semana 13: 7 y 8 Mayo	3.5	Traducción		Exposición 1 grupo	
Semana 14: 14 y 15 Mayo	3.6	Traducción	Parcial	Exposición 1 grupo	
Semana 15: 21 Mayo	Conclusión	Conclusión			