

Facultad de Filología

Grado en

Estudios Clásicos

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Introducción a la Historia del Arte

1^{er} curso
2^o cuatrimestre

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura:	Introducción a la historia del arte		Código:	259081203
Carácter	Formación básica	Créditos	6	
Plan de Estudios	Resolución de 28 /10/2009 de la Secretaría General de Universidades (BOE de 25/11/ 2009)			
Rama de conocimiento	Arte y Humanidades			
Departamento	Historia del Arte			
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Web de la asignatura	http://www.historiadelararteull.org/modules.php?name=Secciones&op=listarticles&secid=17			
Idioma(s)	Español. Los recursos y la bibliografía pueden estar en otras lenguas de la UE.			
Horario de clase	Lunes de 14:30 a 16:30 y Martes de 16:30 a 18:30.			

2. Prerrequisitos para cursar la asignatura

Esenciales / Recomendables:
No se contemplan prerrequisitos esenciales.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor (coordinador): Jesús Pérez Morera			
Grupo	Único		
Departamento	Historia del Arte		
Área de conocimiento	Historia del Arte		
Horario de tutoría	Lunes, 16.30-20.00 y martes, 15.30-16.30 y 18.30-20.00.	Lugar de tutoría	Despacho A3-06. Facultad de Geografía e Historia
Correo electrónico	jperezmo@ll.es	Teléfono	922 31 77 74

4. Objetivos

Objetivos generales de la asignatura
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los principales lenguajes y conceptos artísticos; 2. Conocer las funciones de la obra de arte; 3. Conocer los principales estilos artísticos; 4. Conocer la herencia de la cultura clásica en la historia de las artes plásticas.

5. Competencias

Competencias generales y específicas del título desarrolladas en la asignatura
Véase la sección correspondiente a este Grado en la web del Departamento de Filología Española/ Facultad de Filología.

6. Contenidos de la asignatura

TEMARIO
<p>Temas Teóricos</p> <p>Tema 1. La Historia del Arte. Aspectos conceptuales y teóricos. Función y significado de la obra de arte</p> <p>Tema 2. La Historia del Arte como disciplina científica. Fuentes y metodologías. Arte y Sociedad: los métodos contextualistas/culturalistas</p>

Tema 3. La historia urbana. La ciudad en la Antigüedad. Grecia, Roma y la pervivencia del modelo clásico
 Tema 4. La arquitectura. Elementos y tipologías. El lenguaje clásico
 Tema 5. Las artes plásticas y decorativas. Géneros y temas. El arte clásico y su herencia

Programa de actividades prácticas

- Práctica 1. Aplicación de los métodos interpretativos de la Historia del Arte a ejemplos específicos
- Práctica 2. Análisis de historia urbana: práctica de comentario a partir de la tabla de análisis tipológico
- Práctica 3. Análisis de una edificación histórica desde el punto de vista tipológico, elementos arquitectónicos y lenguajes
- Práctica 4. Análisis de obras plásticas: material, técnico y temático-iconográfico
- Práctica 5. Visita de un centro histórico. Análisis in situ de morfología, estructura urbana, arquitectura y artes plásticas [salida de campo]

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	VOLUMEN DE TRABAJO		
	PRESENCIALIDAD	TRABAJO AUTÓNOMO del alumnado	HORAS TOTALES
Clases expositivo- interactivas	30		30
Clases prácticas	15		15
Tutorías individuales	5		5
Tutorías en grupo	5		5
Pruebas de evaluación	5		5
Estudio autónomo		60	60
Preparación de trabajos y presentaciones		25	25
Otras tareas propuestas por el profesor		10	10
Actividades en otra lengua de la UE		5	5
HORAS TOTALES	60	90	150

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía básica

BAUER, Hermann: *Historiografía del Arte*. Taurus, Madrid, 1981.
 BORRÁS GUALÍS, Gonzalo: *Teoría del Arte I*. Madrid, 1996.
 CALVO SERRALLER, F.: *Los géneros de la pintura*. Taurus, Madrid, 2005.
 CHECA CREMADES et al.: *Guía para la Historia del Arte*. Cátedra, Madrid, 1999.
 FATÁS, G. y BORRÁS, G.: *Diccionario de términos de arte, arqueología, heráldica y numismática*. Alianza, Madrid, 1990.
 FREIXA, Mireia et al.: *Introducción a la Historia del Arte*. Barcanova. Barcelona, 1990.
 GILSON, Etienne: *Pintura y realidad*, Ed. Aguilar, Madrid, 1961.
 GOMBRICH, E.: *Historia del Arte*. Alianza, Madrid, 1980.
 LAJO R. y SURROCA, J.: *Léxico de Arte*. Akal, Madrid, 1995.
 MORRIS, A.E.J.: *Historia de la forma urbana*. Gustavo Gili, Barcelona, 1984.
 PLAZA ESCUDERO, L. de la: *Diccionario visual de términos arquitectónicos*. Cátedra, Madrid, 2008.
 REVILLA, F.: *Diccionario de iconografía*. Cátedra, Madrid, 1990.

9. Sistema de evaluación y calificación

Pautas

Actividades

Las actividades formativas se distribuyen en un 40 % de actividades presenciales y un 60 % de trabajo autónomo:

Las actividades presenciales suponen 60 horas distribuidas en:

1. Sesiones presenciales teórico-prácticas para exponer y asimilar los fundamentos sobre los que se sustenta la asignatura.
2. Prácticas de aula. Aplicación y aprendizaje de técnicas de análisis, comentarios de textos, seminarios y exposición de trabajos sobre los contenidos impartidos.
3. Prácticas de campo programadas.
4. Tutorías para definir las pautas y objetivos a desarrollar en las actividades prácticas.

Sistema de evaluación

Se seguirá un programa de evaluación continua basado en la combinación de las clases teóricas con la realización de trabajos individuales, síntesis de actividades prácticas y participación en seminarios. Se valorará la participación del alumno en las actividades programadas, y es imprescindible la entrega de comentarios, recensiones o trabajos propuestos.

Los contenidos teóricos de la asignatura se aplicarán en las actividades prácticas correspondientes a cada unidad temática. En las sesiones prácticas se trabajará en el análisis crítico de estudios de caso seleccionados y de otros materiales de trabajo que se propondrán durante el curso.

Está prevista la realización de actividades prácticas (salidas de campo), en las que se aplicarán los conocimientos adquiridos mediante la realización de memorias a partir de las observaciones realizadas *in situ*.

Los resultados individuales obtenidos en las clases teóricas y prácticas (análisis de ejemplos y otros materiales de trabajo) serán expuestos en los **seminarios** programados.

Se valorará con un 10 % de la calificación final, la **asistencia** (mediante control de firmas: se permite un máximo del 10% de horas de faltas justificadas) y la participación regular y activa del alumno en las actividades programadas.

La calificación final consistirá en el resultado de la media obtenida en la valoración de:

1. Asistencia regular a las clases teóricas y prácticas y participación activa en su desarrollo (10% de la calificación total). Para obtener puntuación por este concepto se deberá asistir al menos al 80% de las sesiones de trabajo.
2. Evaluación de las actividades teórico-prácticas y presenciales (40% de la calificación total).
3. Prueba final obligatoria (50% de la calificación total, siempre que se obtenga una calificación superior a 5 puntos sobre 10). Ésta consistirá en un examen por escrito con una parte teórica (desarrollo de un tema o preguntas) y otra práctica (análisis y comentario de imágenes). Es imprescindible la aprobación de los dos ejercicios.

Para practicarse la media, deberá obtenerse una calificación suficiente en cada uno de los puntos señalados.

Con carácter general se valorará la regularidad en el rendimiento y la correcta participación en el proceso de aprendizaje por parte del alumno.

Si el alumno necesitara acudir a la recuperación se mantendrán las calificaciones obtenidas en las prácticas y evaluación continua siempre que esta se haga dentro del curso académico en el que ha cursado la asignatura. Agotadas las convocatorias del curso el alumno deberá ajustarse a las actividades formativas y los criterios de evaluación que se recojan en la guía académica que esté vigente.

Examen

El alumnado que no siga o que no cumpla los requisitos establecidos en la evaluación continua, será calificado únicamente a partir de un examen final, al que podrá concurrir aportando el día de la prueba un conjunto de trabajos síntesis siguiendo las pautas establecidas en la programación de la asignatura. Estos trabajos representarán un 10 % de la calificación final.

El examen tendrá un valor de 90. Será preciso obtener un mínimo de cinco puntos (sobre 9) para aprobar la asignatura. Consistirá en un conjunto de pruebas representativas de las actividades desarrolladas en el cuatrimestre (preguntas sobre temario, prueba de estudio de caso y análisis de imágenes).

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
----------------	-----------	-------------

Pruebas de desarrollo	Se valorará la estructura, calidad de información, comprensión de conceptos, aplicación de la metodología, uso del vocabulario específico, manejo de las fuentes, corrección formal (redacción, capacidad de expresión y adecuación a las normas gramaticales); así como la reflexión crítica del alumno y su aptitud para relacionar los diversos contenidos de la materia.	50 %
Trabajos y proyectos	Se valorarán especialmente las competencias adquiridas sobre la materia, derivadas de las lecturas, comentarios y trabajo personal, así como de la capacidad de reflexión del alumnado. Se tendrá en cuenta el nivel de comprensión: - de los conceptos básicos de la disciplina. - elaboración, síntesis y coherencia en el discurso. - los conocimientos referidos a la problemática concreta planteada en la asignatura.	40 %
Asistencia	Asistencia y participación en la dinámica y estrategias desarrolladas en las clases teóricas y la participación activa en las tutorías.	10 %

10. Cronograma/Calendario de la asignatura

2º cuatrimestre						
SEMANA	Temas	Clases teóricas	Clases prácticas	Tutoría académica	Tutorías individuales	Pruebas
Semana 1: 1-3 febrero	Tema 1	2 h		1 h	1 h	
Semana 2: 6-10 febrero	Tema 1	4 h				
Semana 3: 13-17 febrero	Tema 2	2 h		1 h	1 h	
Semana 4: 22-24 febrero	Tema 2	2 h	2 h			
Semana 5: 27 febrero-2 marzo	Tema 2	2 h	2 h			
Semana 6: 5-8 marzo	Tema 2	2 h				2 h
Semana 7: 13-16 marzo	Tema 3	2 h		1 h	1 h	
Semana 8: 19-23 marzo	Tema 3	2 h	2 h			
Semana 9: 26-30 marzo	Tema 3	2 h	2 h			
Semana 10: 9-13 abril	Tema 4	2 h		1 h	1 h	
Semana 11: 16-20 abril	Tema 4	2 h				2 h
Semana 12: 23-27 abril	Tema 4		4 h			
Semana 13: 30 abril-4 mayo	Tema 5	2 h	2 h			
Semana 14: 7-11 mayo	Tema 5	2 h		1 h	1 h	
Semana 15: 14-18 mayo	Tema 5	2 h	1 h			1 h