



Departamento de Filología Inglesa y Alemana — Universidad de La Laguna  
Licenciatura en Filología Inglesa  
Curso 2011 - 2012

Asignatura	Código	Nombre de la asignatura			Lengua Docente
	<b>250414134</b>	<b>Textos Literarios Norteamericanos II</b>			<b>Inglés</b>
Pr of es	Curso: <b>4º</b>	Período: <b>Segundo Cuatrimestre</b>	Asignatura: <b>Optativa</b>		
	Horas de clase semanales: 2 teóricas + 4 prácticas = 6 en total			Créditos: 6,0	ECTS: 5,5
Pr es	Nombre	Despacho	Teléfono	Correo electrónico	
	<b>Manuel Brito Marrero</b>	<b>B1-25</b>	<b>922 317614</b>	<a href="mailto:mbrito@ull.es">mbrito@ull.es</a>	
① Propósito ② Requisitos ③ Evaluación	① Análisis en profundidad de obras y autores seleccionados de la literatura estadounidense de vanguardia del siglo XX. Se discutirán una selección de obras primarias o aquellas entregadas por el profesor en fotocopias.				
	② Los estudiantes deberán haber leído cada semana las lecturas asignadas, antes de que la obra se discuta en los seminarios prácticos. La asistencia a los seminarios prácticos es obligatoria.				
	③ Los alumnos deberán mostrar su capacidad para el argumento crítico de los textos propuestos, así como relacionar temas e ideas sobre los textos discutidos en clase. La realización de trabajos y la participación en los seminarios prácticos se valorará con un máximo de 6 puntos de la nota final. El examen final incluirá una sección de comentario teórico-práctico (4 puntos), y una sección de comentario de texto e identificación de textos (6 puntos).				
Temario	<p>1) Modern and Contemporary American Literature: New Paradigms</p> <p>2) Gertrude Stein's Cubist Technique - Text: "If I Told Him."</p> <p>3) John Dos Passos's Cinematic Approach - Text: <i>Manhattan Transfer</i>.</p> <p>4) Narrative Method in William Faulkner. - Text: "A Rose for Emily."</p> <p>5) Objectivism and Visualization: Marianne Moore. - Text: "Nine Nectarines."</p> <p>6) Black Mountain Poetry: - Charles Olson. Texts: Some Excerpts from <i>The Maximus Poems</i>, III.163. - Robert Creeley. Texts: "I Know a Man," and "Le Fou."</p> <p>7) Jewishness in the 1950s. Bernard Malamud - Text: <i>The Assistant</i>.</p> <p>8) Beat Poetry and Ecological Issues: - Gary Snyder. Texts: "Marin-An," and "Buildings."</p> <p>9) Confessionalism. Anne Sexton. - Texts: "All My Pretty Ones."</p> <p>10) The Creative Use of Language in William Gass - Text: "In the Heart of the Heart of the Country."</p> <p>11) Postmodernism in America. Donald Barthelme. - Text: "The Explanation."</p> <p>12) Recent American Poetic Tendencies. Charles Bernstein. - Text: "Artifice of Absorption."</p>				
Bibliografía	<p>- Breslin, James E. B. <i>From Modern to Contemporary American Poetry 1945-1965</i>. Chicago: The U of Chicago P, 1984.</p> <p>- Brito, Manuel ed. "Recent American Poetry and Poetics." <i>Revista Canaria de Estudios Ingleses</i> 18 (Abril 1989).</p> <p>Elliott, Emory. <i>The Columbia History of the American Novel</i>. New York: Columbia UP, 1991. <a href="http://webpages.ull.es/users/mbrito/TEXTOS-LIT-NORT-II/Syllabus.html">http://webpages.ull.es/users/mbrito/TEXTOS-LIT-NORT-II/Syllabus.html</a></p>				
Tutorías	Despacho: B1-25				
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes

