



Universidad de La Laguna — Departamento de Filología Inglesa y Alemana
 Licenciatura en Filología (Plan 1994)
 Curso 2011 - 2012

	Código	Nombre de la asignatura	Lengua docente			
Asignatura	4120	Textos literarios ingleses I	Inglés			
	http://webpages.ull.es/users/					
	Curso: 4º		Período: PRIMER CUATRIMESTRE	Asignatura : OPTATIVA 2º CICLO		
	Créditos: 6,0 Créditos ECTS: 5,5					
	Nombre	Despacho	Teléfono	Fax	Correo electrónico	
Juan Ignacio Oliva Cruz	B1-28	922 31 76-17	922 317611	jioliva@ull.es		
Mª Luz González Rodríguez	B3-11	922 3177-01		malugon@ull.es		
① Propósito ② Requisitos ③ Evaluación	① Esta asignatura se dedica al análisis de textos poéticos británicos contemporáneos, de forma que a través de él se asimile una amalgama de autores que conforman el panorama teórico postmodernista y postcolonial anglosajón actual, desde la perspectiva de los estudios culturales. Para ello se ha intentado que los textos sean a un tiempo relevantes para el estudio temático de las poéticas y accesibles para el alumnado que escoja esta cuatrimestral. En este sentido, entre otros se seleccionarán poemas de Selina Hill, D. M. Thomas, o Eavan Boland (para <i>gender</i>), de Ciaran Carson o Vikram Seth (para <i>class</i>) y de Fred D'Aguiar, o Seamus Heaney (para <i>Race</i>). Además, se estudiarán también diversos poemas de otras escritoras tales como Carol Ann Duffy y Helen Dunmore haciendo especial hincapié en algunas de las corrientes teórico-críticas más recientes, tales como la autobiografía, la memoria y la historia desde la perspectiva femenina y lo que estos conceptos representan en la construcción del yo. Se estudiarán, asimismo, aspectos socio-culturales, psicoanalíticos y literarios presentes en dichos textos. El objetivo principal está encaminado a conseguir que el alumno pueda alcanzar su propio análisis al final del curso, de forma que le permita realizar posteriormente un trabajo voluntario de comentario estilístico que servirá primordialmente para la evaluación final de la materia, junto con la participación activa en clase – a través del comentario de textos principales que formen parte de la Biblioteca Filológica de Humanidades del Campus de Guajara, los cuales por su actualidad, su valía científica, su rigor y claridad, puedan utilizarse fácilmente. La mayoría de ellos están dedicados a algunos autores de forma general, pero hay otros que están más especializados y servirán para aquellos alumnos que realicen trabajos concretos.					
	② Las clases y los trabajos serán en ingles.					
	③ [] Examen Final [] Presentación de trabajo final [x] Asistencia y participación [x] Otros: evaluación continua. Criterios: Tipo de pruebas teóricas o prácticas a superar: trabajos voluntarios, comentarios de textos semanales, trabajos de creación poética, y otros similares.					
Temario	1. Contemporary British Poetry (1950-2000) 2. Textual Analysis of Poems written by D. M. Thomas. Eavan Boland, Ciaran Carson, Vikram Seth, Fred D'Aguiar, Seamus Heaney, Carol Anne Duffy. 3. Poetic Works of Creative Writing and Their Analyses. 4. Roundtables and Seminars on Specific Authors and Topics.					
Bibliografía	BOOTH, M., 1985: <i>British Poetry 1964-1984</i> . Routledge, London. CARROLL, F. T., 1981: <i>Basil Bunting. Man and Poet</i> , Orono, Maine. CORCORAN, Neil, 1993: <i>English Poetry Since 1940</i> , Longman, London & New York. DUFFY, Carol Anne, 1985: <i>Standing Female Nude</i> , Anvil Press Poetry. DUFFY, Carol Anne, 1993: <i>Mean Time</i> . Anvil Press Poetry. DUNMORE, Helen, 2001: <i>Out of the Blue. Selected Poems and New</i> , Bloodaxe. Northumberland, North Wales. HULSE, Michael, David KENEDY, & D. MORLEY, 1993: <i>The New Poetry</i> , Bloodaxe, Newcastle. JONES, P. & M. SCHMIDT, eds., 1980: <i>British Poetry Since 1970. A Critical Survey</i> . Carcanet, Manchester. LUCIE-SMITH, Edward, 1985: <i>British Poetry Since 1945</i> , Penguin, Harmondsworth. MORRISON, B., 1980: <i>The Movement. British Poetry and Fiction of the 1950s</i> , Oxford University Press, London. REGAN, S., 1991: <i>Philip Larkin</i> . Macmillan, London. PETER, Carol, N., 1990: <i>Keeping Time: Memory, Nostalgia and the Art of History</i> , University of Georgia Press, Athens, London. ROSENTHAL, M. L., 1987: <i>The New Poets. American and British Poetry Since World War II</i> , Oxford University Press. SAGAR, K., 1975. <i>The Art of Ted Hughes</i> , Cambridge University Press. SCHMIDT, M. & G. LINDOP, 1972: <i>British Poetry Since 1960: a Critical Survey</i> , Carcanet Press, Manchester. THE PENGUIN Modern Poet Series (1995-1996) 10 Vols, Penguin, Harmondsworth. THWAITE, Anthony, 1990: <i>Poetry Today</i> , Longman, London & New York. TUMA, Keith, 2001: <i>Anthology of 20th Century British and Irish Poetry</i> , Oxford University Press, New York. WARHOL, Robyn R. & HERN, Diane Price, 1991: <i>Feminisms: An Anthology of Literary Theory And Criticism.</i> , Rutgers University Press, New Brunswick, N. J. WOODWARD, Kathleen & SCHWARTZ, Murray M., eds. 1985: <i>Memory and Desire: Aging, Literature, Psychoanalysis</i> , Indiana University Press, Bloomington.					