



Departamento de Filología Inglesa y Alemana — Universidad de La Laguna
Licenciatura en Filología Inglesa
Curso 2011- 2012

Asignatura	Código	Nombre de la asignatura		Lengua Docente
	41H	OTRAS LITERATURAS DE HABLA INGLESA I		INGLÉS
	Curso: 4º	Período: 1º Cuatrimestre	Asignatura: OPTATIVA	
Profesores	Nombre	Despacho	Teléfono	Correo electrónico
	JUAN IGNACIO OLIVA CRUZ MARÍA LUZ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ	B1-28 B3-11	(922) 31-76-17 (922) 31-77-01	jioliva@ull.es malugon@ull.es
Propósito Requisitos Evaluación	① <i>Otras Literaturas de Habla Inglesa I</i> estará dedicada a la construcción de una identidad (problemática) en la literatura de la diáspora en Canadá (y también, en menor grado, en Estados Unidos y Gran Bretaña), principalmente en la obra de escritores tales como Uma Parameswaran, Rohinton Mistry, Shyam Selvadurai, Michael Ondaatje, Bharati Mukherjee, Sunetra Gupta, Hanif Kureishi, Salman Rushdie, entre otros. Desde un punto de vista teórico, se repasarán los principales temas poscoloniales y culturales, teniendo en cuenta las intersecciones entre clase, género y raza, el concepto de subalterno y los debates sobre el discurso del poder, especialmente en referencia a la literatura de minorías sexuales, textuales y políticas. Conceptos claves como <i>otredad</i> , <i>desviación</i> , <i>nostalgia</i> , <i>desplazamiento</i> e <i>ironía</i> serán también tratados a través del análisis pormenorizado de novelas, relatos y poemas.			
	② Los estudiantes tendrán que leer los textos asignados y participar de forma activa en las clases.			
	③ La evaluación consistirá en la participación en clase, exposiciones orales y/o trabajos escritos sobre cualquiera de los temas del curso. Además habrá un examen final, diseñado especialmente para aquellos alumnos que no hayan podido cumplir con los requisitos anteriores.			
Temario	LITERATURA CANADIENSE Y LA DIÁSPORA INDIA: EXILIOS, FRONTERAS Y LÍMITES. 1. La invención de Canadá 1.1. Anglocentrismo, bilingüismo y multiculturalismo: la nueva versión del canon literario. 1.2. El concepto de la "aldea global" y la "ex- centricidad" en la literatura contemporánea. 1.3. El nacimiento de los Estudios Culturales. 1.4. Conceptos poscoloniales: Oriente vs. Occidente: poder y "otredad", el "desplazamiento". 1.5. La re-visión del pasado: el caso de Bharati Mukherjee. Análisis de <i>Jasmine</i> . 2. La metamorfosis de la nueva tierra. 2.1. Perspectivas indo-inglesas del paisaje y la vida canadiense. 2.2. Análisis de los poemas de Uma Parameswaran, Surjeet Kalsey, Lakshmi Gill, Rienzi Crusz, Gurcharan Rampuri, Ravindar Ravi, Michael Ondaatje... 2.3. Problemas en la construcción de una identidad. Relatos cortos de mujeres surasiáticas en Canadá. 3. La condición inmigrante y el enfrentamiento de las civilizaciones. 3.1. Naciones, trans-naciones y la localización de la cultura. 3.2. La percepción de la India en Rohinton Mistry: <i>A Fine Balance</i> . 4. (Auto) Biografía y política. 4.1. Clase, género y raza en la literatura del exilio. 4.2. Análisis de <i>Funny Boy</i> de Shyam Selvadurai.			

Otras Literaturas de Habla Inglesa I (2011-2012)

Bibliografía

Primary Sources:

- AZIZ, Nurjehan, 1994. *Her Mother's Ashes and Other Stories by South Asian Women in Canada and the United States*, TSAR Publications, Toronto.
- AZIZ, Nurjehan, 1998. *Her Mother's Ashes 2. More Stories by South Asian Women in Canada and the United States*, Tsar Publications, Toronto.
- McGIFFORD, Diane & Judith KEARNS, 1993: *Shakti's Words. An Anthology of South-Asian Canadian Women's Poetry*, TSAR Publications, Toronto.
- MISTRY, Rohinton, 1996: *A Fine Balance*, Faber & Faber, London.
- MUKHERJEE, Bharati, 1989: *Jasmine*, Grove Weidenfeld, New York.
- SELVADURAI, Shyam, 1995: *Funny Boy*, Vintage, London.

Secondary Sources:

- ASHCROFT, GRIFFITHS & TIFFIN, 1989: *The Empire Writes Back. Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*, Routledge, London.
- BHABHA, Homi K., ed., 1990: *Nation and Narration*, Routledge, London.
- BOEHMER, Elleke, 1995: *Colonial and Postcolonial Literature*. Oxford University Press, Oxford & New York.
- BRAH, Avtar, 1996: *Cartographies of Diaspora. Contesting Identities*, Routledge, London & New York.
- BUIJS, Gina, ed., 1993: *Migrant Women. Crossing Boundaries and Changing Identities*, Berg Press, Oxford & Providence.
- DALLMAYR, Fred, 1996. *Beyond Orientalism. Essays on Cross-Cultural Encounter*, State University of New York Press, Albany.
- ITWARU, Arnold Harrichand, 1990: *The Invention of Canada. Literary Text and Immigrant Imaginary*, TSAR Publications, Toronto.
- KANAGANAYAKAM, Chelva, 1995: *Configurations of Exile. South Asian Writers and Their World*, TSAR Publications, Toronto.
- SAID, Edward, 1978: *Orientalism*, Routledge, London.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty, 1990: *The Post-Colonial Critic: Interviews, Strategies, Dialogues*, Routledge, London.
- VASSANJI, M.G., ed., 1985: *A Meeting of Streams. South Asian Canadian Literature*, TSAR Publications, Toronto.