



Departamento de Filología Inglesa y Alemana — Universidad de La Laguna
Licenciatura en Filología Inglesa
Curso 2011-2012

Asignatura	Código	Nombre de la asignatura	Lengua Docente
	250414117	Monográfico de Literatura Inglesa	Inglés
Profesores	Curso: 3º/ 4º	Período: 1º Cuatrimestre	Asignatura: Optativa
	Horas de clase semanales: teóricas + prácticas = en total		Créditos: 6 ECTS:
Propósitos Requisitos Evaluación	Nombre M ^a Aída Díaz Bild		
	Despacho Teléfono 922317618 Correo electrónico B1-29 adbild@ull.es		
Temario	① Estudiar en profundidad la literatura escrita por mujeres a finales del siglo XVIII para demostrar el carácter eminentemente subversivo de la misma		
	② Las clases se impartirán en inglés		
	③ Criterios de Evaluación y Corrección: La evaluación se basará en la asistencia y participación en clase.		
Bibliografía	1. Charlotte Lennox: a case of literary and social parody.		
	2. Frances Burney: a subtle way of denouncing women's social enslavement. <i>Evelina</i> (1778)		
	3. Elizabeth Inchbald: realism versus fantasy.		
	4. Charlotte Smith: the satirist who wrote to live. <i>The Old Manor House</i> (1793)		
	5. Ann Radcliffe: giving voice to the female condition through the gothic mode.		
	6. Mary Hays: an example of the social and personal contradictions of the female condition.		
	7. Mary Wollstonecraft: the uneasy mixture of reason and sensibility in the work of the first English feminist.		
	8. Jane Austen: the novel as a means of spiritual survival. <i>Northanger Abbey</i> (1818)		
	Castle, Terry. <i>Masquerade and Civilization: The Carnavalesque in Eighteenth-Century English Culture and Fiction</i> . Stanford: Stanford University Press, 1986.		
	Copeland, Edward. <i>Women Writing about Money. Women's Fiction in England, 1790-1820</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1998.		
	Figs, Eva. <i>Sex and Subterfuge. Women Writers to 1850</i> . New York: Persea Books, 1988.		
	Newton, Judith Lowder. <i>Women, Power and Subversion: Social Strategies in British Fiction 1778-1860</i> . Athens, Georgia: University of Georgia Press, 1981.		
	Schofield, Mary Anne, & Cecilia Macheski, eds. <i>Fetter'd or Free? British Women Novelists, 1670-1815</i> . Athens, Ohio and London: Ohio University Press, 1986.		
	Schofield, Mary Anne. <i>Masking and Unmasking the Female Mind: Disguising Romances in Feminine Fiction, 1713-1799</i> . Newark: University of Delaware Press, 1990.		
	Spacks, Patricia Meyer. <i>Desire and Truth. Functions of Plot in Eighteenth-Century English Novels</i> . Chicago & London: University of Chicago Press, 1994.		
	Todd, Janet. <i>The Sign of Angellica: Women, Writing and Fiction, 1660-1800</i> . New York: Columbia University Press, 1989.		
	Turner, Cheryl. <i>Living by the Pen: Women Writers in the Eighteenth Century</i> . London & New York: Routledge, 1992.		