



Departamento de Filología Inglesa y Alemana — Universidad de La Laguna  
Licenciatura en Filología Inglesa  
Curso 2011-2012

Asignatura	Código	Nombre de la asignatura			Lengua Docente
	<b>250410411</b>	<b>Literatura Norteamericana V</b>			<b>Inglés</b>
Pr of es	Curso: <b>4º</b>	Período: <b>Primer Cuatrimestre</b>	Asignatura: <b>Obligatoria</b>		
	Horas de clase semanales: 2 teóricas + 2 prácticas = 4 en total		Créditos: 6,0	ECTS: 5,5	
Pr of es	Nombre	Despacho	Teléfono	Correo electrónico	
	<b>Matilde Martín González</b>	<b>B1-19</b>	<b>922 317654</b>	<b>mmartin@ull.es</b>	
① Propósito ② Requisitos ③ Evaluación	① Análisis en profundidad de obras y autores seleccionados de la poesía y teatro estadounidense del siglo XX. Se discutirán una selección de obras primarias o aquellas entregadas por el profesor en fotocopias.				
	② Los estudiantes deberán haber leído cada semana las lecturas asignadas, antes de que la obra se discuta en los seminarios prácticos. La asistencia a los seminarios prácticos es obligatoria.				
	③ Los alumnos deberán mostrar su capacidad para el argumento crítico de los textos propuestos, así como relacionar temas e ideas sobre los textos discutidos en clase. La participación en los seminarios prácticos se valorará con un máximo de 6 puntos de la nota final, donde los alumnos deberán hacer exposiciones orales de los textos que se asignarán por parte de la profesora, bien sea en grupo o individualmente. El examen final incluirá una sección de desarrollo teórico (2 puntos), más una sección de comentario e identificación de textos (2 puntos).				
Temario	<p>1. Modern and Contemporary American Poetry: An Appreciation.</p> <p>2. Imagism:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ezra Pound. Texts: "Canto I," and "The Return."</li> <li>- H.D. Texts: "Helen," "Oread," and "The Pool."</li> </ul> <p>3. A New Modernism:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- William Carlos Williams: "The Red Wheelbarrow," "Dedication for a Plot of Ground," "Between Walls."</li> <li>- Wallace Stevens: "Notes Toward a Supreme Fiction"; "Study of Two Pears," "The Planet on the Table"; "Loneliness in New Jersey."</li> </ul> <p>4. Beat Poets: Allen Ginsberg: "Howl,"; "America."</p> <p>5. Women poets: from Modernism to Postmodernism:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gertrude Stein: "Patriarchal Poetry"</li> <li>- Mina Loy: "Love Songs"</li> <li>- Lorine Niedecker: "I Rose from Marsh Mud", "When Ecstasy Is Inconvenient", "I Married"</li> <li>- Sylvia Plath: "Lady Lazarus"; "The Tulips"; "Medusa"</li> <li>- Denise Levertov: "Hypocrite Women"; "The Earthwoman and the Waterwoman"; "In Mind"</li> <li>- Adrienne Rich: "Snapshots of a Daughter-in-Law"</li> <li>- Bernadette Mayer: "Sonnets"</li> <li>- Lyn Hejinian: <i>My Life</i></li> </ul> <p>6. American Drama in the Twentieth Century.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Susan Glaspell: <i>Trifles</i></li> <li>- Tennessee Williams. <i>The Glass Menagerie</i>.</li> <li>- Edward Albee: <i>Who's Afraid of Virginia Woolf</i></li> <li>- Wendy Wasserstein: <i>The Heidi Chronicles</i></li> </ul>				
Bibliografía	<p>- Breslin, James E. B. <i>From Modern to Contemporary American Poetry 1945-1965</i>. Chicago: The U of Chicago P, 1984.</p> <p>- Erickson, Jon. <i>The Fate of the Object: From Modern Object to Postmodern Sign in Performance, Art, and Poetry</i>. Ann Arbor: The U of Michigan P, 1995.</p> <p>- Hamilton, Ian, ed. <i>The Oxford Companion to Twentieth-Century Poetry in English</i>. Oxford: Oxford UP, 1994.</p> <p>- Lyons, Charles R. "Addressing the American Theater." <i>American Literary History</i> 5.1 (Spring 1993): 159-171.</p> <p>- Murphy, Brenda, ed. <i>The Cambridge Companion to American Women Playwrights</i>. Cambridge: Cambridge UP, 1999.</p> <p>- Myers, Jack &amp; David Wohjan, eds. <i>A Profile of Twentieth-Century American Poetry</i>. Carbondale: Southern Illinois UP, 1991.</p> <p>- Nelson, Cary. <i>Repression and Recovery: Modern American Poetry and the Politics of Cultural Memory, 1910-1945</i>. Madison: The U of Wisconsin P, 1989.</p>				

Tutorías	Despacho: B1-19				
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes