

CURSO 2011-2012
TEXTOS HISPANOAMERICANOS CONTEMPORÁNEOS
6 CRÉDITOS / OPTATIVA

Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:

FILOLOGÍA HISPÁNICA/ CUARTO/ 2º CUATRIMESTRE

Profesor/a:

GARCÍA RAMOS, JUAN MANUEL

Horario de Clases:

Teóricas:	MARTES, 10.30- 11.30, JUEVES, 12.30-13.30
-----------	---

Prácticas:	MARTES, 11.30-12.30, JUEVES, 13.30-14.30
------------	--

Aula asignada y ubicación:

AULARIO DE GUAJARA

Horario de Tutorías:

PROVISIONAL: MIÉRCOLES de 9.30-13.30 y de 17-19 horas

Ubicación del Despacho:

F. DE FILOLOGÍA, B2-07

Teléfono del despacho: e-mail y
página WEB

922 317640
jmgarra@ull.es / <http://webpages.ull.es/users/jmgarra>

Metodología:

LECTURAS CRÍTICAS DESDE POSTULACIONES HERMENÉUTICAS DIVERSAS, PERO BUSCANDO LA INTERPRETACIÓN PERSONAL Y EL DEBATE ENTRE LOS ALUMNOS.
CLASES TEÓRICAS DONDE SE ELEGIRÁ UNA OBRA CENTRAL –*CIEN AÑOS DE SOLEDAD*, ESTOS ÚLTIMOS AÑOS- Y SE DECONSTRUIRÁ , DESDE TODAS LAS ÓPTICAS CRÍTICAS, POR EL PROFESOR Y LOS ALUMNOS, Y CLASES PRÁCTICAS CONSISTENTES EN DOS FASES: UNA DE LECTURA Y ELABORACIÓN DE UN TRABAJO TUTELADO POR EL PROFESOR; OTRA DE EXPOSICIÓN Y COMENTARIO ABIERTO.

Evaluación:

ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN EN EL TRABAJO DE LAS CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS. ENTREGA DE UN TRABAJO PERSONAL TUTELADO POR EL PROFESOR.

Temario:

PROGRAMA Y BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA DE LA ASIGNATURA “TEXTOS HISPANOAMERICANOS CONTEMPORÁNEOS” DE 4º CURSO DE FILOLOGÍA HISPÁNICA. UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA.

PROGRAMA

- 1.- Algunos antecedentes. El relato romántico. “El matadero”, 1871, de Esteban Echeverría. Indigenismo y novela. Aves sin nido, 1889, de Clorinda Matto de Turner.
- 2.- La novela y la historia. Los de abajo, 1916, de Mariano Azuela.
- 3.- La novela y la naturaleza. La vorágine, 1924, de José Eustasio Rivera.
- 4.- La novela indigenista. Huaspungo, 1934, de Jorge Icaza.
- 5.- Naturaleza y postmodernismo. “A la deriva”, en Cuentos de amor, de locura y de muerte, 1917; “El hombre muerto”, en Los desterrados, 1926; “El hijo”, en Más allá, 1935, de Horacio Quiroga.
- 6.- La narrativa en el Río de la Plata I. El juguete rabioso, 1926, de Roberto Arlt. “El sur”, en Artificios, 2ª ed. 1956, de Jorge Luis Borges.
- 7.- La narrativa en el Río de la Plata II. El pozo, 1939; El astillero, 1961, de Juan Carlos Onetti. El túnel, 1948, de Ernesto Sábato.
- 8.- La búsqueda de los orígenes. Viaje a la semilla, 1944; Los pasos perdidos, 1953, de Alejo Carpentier.
- 9.- La síntesis mejicana. El llano en llamas, 1953; Pedro Páramo, 1955, de Juan Rulfo.
- 10.- Protagonistas del “boom”. “El perseguidor”, en Las armas secretas, 1959, de Julio Cortázar. El coronel no tiene quien le escriba, 1961; Cien años de soledad, 1967; El general en su laberinto, 1989; Diatriba de amor contra un hombre sentado (texto dramático), 1994, de Gabriel García Márquez.
- 11.- Protagonistas del “boom”. El lugar sin límites, 1966, de José Donoso. Los cachorros, 1967; La guerra del fin del mundo, 1981, de Mario Vargas Llosa. Diana o la cazadora solitaria, 1994; Los años con Laura Díaz, 1999, de Carlos Fuentes.
- 12.- Los epígonos. Gestos, 1963, de Severo Sarduy. El beso de la mujer araña, 1976; Cae la noche tropical, 1988, de Manuel Puig.
- 13.- Últimas tendencias. Arráncame la vida, 1985, de Ángeles Mastretta; Un viejo que leía novelas de amor, 1993, de Luis Sepúlveda; No se lo digas a nadie, 1994, de Jaime Bayly.

ENSAYO

- 14.- Algunos antecedentes. Facundo, 1845, de Domingo Faustino Sarmiento.
- 15.- El ensayo modernista. Ariel, 1900, de José Enrique Rodó.
- 16.- ¿El ensayo de nuestros días? El laberinto de la soledad, 1950, de Octavio Paz.

BIBLIOGRAFÍA

Lección 0.-

Alegría, Fernando, Historia de la novela hispanoamericana, México, De Andrea, 1966, 3ª ed. Existe una nueva versión editada en Hanover, Ediciones del Norte, 1989.

Bazán, Juan F., La novela latinoamericana, Asunción, Diálogo, 1970.

Bleznick, Donald W., (Editor), Variaciones interpretativas en torno a la nueva novela hispanoamericana, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1972.

Cano, Carlos J., "Tres momentos significativos en la novelística hispanoamericana contemporánea", "Dissertation abstracts", University of Indiana, nº 34, 1973.

Cruz, Salvador de la, La novela iberoamericana actual, México, Secretaría de Educación Pública, 1956.

Dessau, Adalbert, "La novela latinoamericana como conciencia histórica", "Revista chilena de literatura", Santiago, nº 4, 1971.

Flores, Ángel, y Silva Cáceres, (Editores), La novela hispanoamericana actual. Compilación de ensayos críticos, Nueva York, Las Américas, 1971.

Gertel, Zunilda, La novela hispanoamericana contemporánea, Buenos Aires, Columba, 1971.

Goic, Cedomil, "Asturias, Carpentier, Mallea, Yáñez y la novela contemporánea", "Cortázar, Lezama, Onetti, Rulfo, Sábato y la nueva novela" en Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. 3. Época contemporánea, Barcelona, Crítica, 1988. Debe consultarse la bibliografía facilitada en esos dos apartados.

González, Manuel Pedro, Ensayos críticos, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1963.

Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, La novela iberoamericana contemporánea, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1968.

Jara Cuadra, René, Modos de estructuración mítica de la realidad en la novela hispanoamericana contemporánea, Valparaíso, Universidad Católica de Chile, 1970.

Koing, Irntrud, La formación de la narrativa fantástica hispanoamericana en la época moderna, Frankfurt, Peter Lang, 1984.

Lafforgue, Jorge, (Editor), Nueva novela latinoamericana, Buenos Aires, Paidós, 1969, v. I.

Loveluck, Juan, (Editor), La novela hispanoamericana, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1969, 4ª ed.

Marcos, Juan Manuel, De García Márquez al post-boom, Madrid, Orígenes, 1988.

Martinengo, Alessandro, "Passato e presente nella narrativa contemporanea ispanoamericana", "Annali della Scuola Normale Superiore de Pisa", nº 1, 1971.

Memoria del V Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana: La novela iberoamericana, Alburquerque, University of New Mexico, 1952.

Morínigo, Mariano, "Lo político en ciclos narrativos de Hispanoamérica", "Problemas de literatura", Valparaíso, v. II., nº 2, 1972.

Navas Ruiz, Ricardo, Literatura y compromiso; ensayos sobre la novela política hispanoamericana, Sao Paulo, Universidad de Sao Paulo, 1962.

Ortega, Julio, Poetics of change: The new Spanish-American narrative, Austin, University of Texas, 1983.

Osorio, Luis Enrique, La novela hispanoamericana, Bogotá, La Idea, 1965.

Pagés Larraya, Antonio, "Tradición y renovación en la novela hispanoamericana", "Mundo nuevo", París/Buenos Aires, nº 34, 1969.

Rodríguez Alcalá, Hugo, Narrativa hispanoamericana. Güiraldes, Carpentier, Roa Bastos, Rulfo. (Estudios sobre invención y sentido), Madrid, Gredos, 1973.

Rodríguez Monegal, Emir, Narradores de esta América, Buenos Aires, Alfa Argentina, 1977. Para esta lección véase fundamentalmente el volumen primero.

Romero, Armando, Gente de pluma (Ensayos críticos sobre literatura latinoamericana), Madrid, Orígenes, 1988.
Sáinz de Medrano, Luis, "La novela hispanoamericana: una crisis animada", "Anales de Literatura Hispanoamericana", Madrid, Universidad Complutense, 1972.

Sáinz de Medrano, Luis, Literatura hispanoamericana actual, Madrid, Magisterio Español-Prensa Española, 1976.

Sáinz de Medrano, Luis, "El lenguaje como preocupación en la novela hispanoamericana actual", "Anales de Literatura Hispanoamericana", Madrid, Universidad Complutense, V. VIII, 1980.

Sáinz de Medrano, Luis, Dirección literaria de Historia de la Literatura latinoamericana (los fascículos del 1 al 17 corresponden a novelistas actuales), Madrid, Planeta-De Agostini, 1985.

Sánchez, Luis Alberto, Proceso y contenido de la novela hispano-americana, Madrid, Gredos, 1976, 3ª ed.

Schulman, Iván A., (y otros), Coloquio sobre la novela hispanoamericana, México, F.C.E., 1967.

Shaw, Donald L., Nueva narrativa hispanoamericana, Madrid, Cátedra, 1983.

Spell, Jefferson Rea, Contemporary Spanish American Fiction, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1944.

Torres Ríoseco, Arturo, La novela en la América Hispana, Berkeley and Los Ángeles, University of California Press, 1939.

Uslar Pietri, Arturo, Breve historia de la novela hispanoamericana, Caracas, Edime, 1957.

Lección 0.1.-

Adams, Michael I., "Alienation in selected works of three contemporary Spanish American authors", Dissertation abstracts, University of Texas, nº 33, 1973.

Benedetti, Mario, Letras del continente mestizo, Montevideo, Arca, 1967.

Bleznick, Donald W., (Editor), Variaciones interpretativas en torno a la nueva narrativa hispanoamericana, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1972.

Harss, Luis, Los nuestros, Buenos Aires, Sudamericana, 1973, 5ª ed.

Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, La novela iberoamericana contemporánea, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1968.

Irby, James E., La influencia de William Faulkner en cuatro narradores hispanoamericanos, México, UNAM, 1956.

Loveluck, Juan, (Editor), La novela hispanoamericana, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1969, 4ª ed.

Ortega, Julio, La contemplación y la fiesta, Caracas, Monte Ávila, 1969.

Pagés Larraya, Antonio, "Tradición y renovación en la novela hispanoamericana", "Mundo nuevo", París/Buenos Aires, nº 34, 1969.

Ríos, Roberto, La novela y el hombre hispanoamericano, el destino humano en la novela hispanoamericana contemporánea, Buenos Aires, Nueva Imagen, 1969.

Rodríguez Monegal, Emir, Narradores de esta América, Buenos Aires, Alfa Argentina, 1976, t. I.

Schulman, Iván A., y otros, Coloquio sobre la novela hispanoamericana, México, F.C.E., 1967.

Vázquez Amaral, José, "Existencialism and the contemporary Latin American novel", en su Contemporary Latin American writers, Nueva York, Las Americas, 1971.

Verdugo, Iber H., "Proceso de liberación mental y literatura hispanoamericana", "Mundo nuevo", París/Buenos Aires, nº 41, 1969.

Lección 0.2.-

Amorós, Andrés, Introducción a la novela hispanoamericana actual, Salamanca, Anaya, 1971.

Becco, Horacio Jorge, y Foster, David William, La nueva narrativa hispanoamericana. Bibliografía, Buenos Aires, Casa Pardo, 1976.

Borello, Rodolfo A., "Habla y lengua literaria. Balance y perspectivas de la narrativa hispanoamericana actual", "Cuadernos hispanoamericanos", Madrid, nº 274, 1973.

Coddou, Marcelo, "Notas sobre un proceso: De la novela del surrealismo a la novela actual en Hispanoamérica", La naturaleza y el hombre en la novela hispanoamericana, Antofagasta, Universidad del Norte, 1969.

Collazos, Óscar y otros, Literatura en la revolución y revolución en la literatura, México, Siglo XXI, 1970.

Conte, Rafael, Lenguaje y violencia, Madrid, Al-Borak, 1972.

Donoso, José, Historia personal del "boom", Barcelona, Anagrama, 1972.

Fernández Moreno, César, Coordinación e introducción a América Latina en su Literatura, México-París, Siglo XXI-UNESCO, 1976, 3ª ed.

Fuentes, Carlos, La nueva novela hispanoamericana, México, Joaquín Mortiz, 1969.

Lafforgue, Jorge, (Editor), La nueva novela latinoamericana 2, Buenos Aires, Paidós, 1972.

Loveluck, Juan, (Editor), Novelistas hispanoamericanos de hoy, Madrid, Taurus, 1976.

Mejía Duque, Jaime, Narrativa y neocolonialismo en América Latina, Buenos Aires, Ediciones de Crisis, 1974.

Polo García, Victorino, Voces de Hispanoamérica, Universidad de Murcia, Departamento de Literatura Hispanoamericana, 1982.

Rama, Ángel, "Diez problemas para el novelista latinoamericano", "Casa de Las Américas", La Habana, v. IV., nº 26, 1964.

"Revista Iberoamericana", "La novela en español, hoy", Pittsburgh, nº 116-117, Julio-Diciembre, 1981.

Rodríguez Monegal, Emir, El boom de la novela latinoamericana, Caracas, Tiempo Nuevo, 1972.

Rodríguez Monegal, Emir, Narradores de esta América, Buenos Aires, Alfa Argentina, 1974, t. II.

Sáinz de Medrano, Luis, "La novela hispanoamericana: una crisis animada", "Anales de Literatura Hispanoamericana", Universidad Complutense de Madrid, nº 1, 1972.

Sáinz de Medrano, Luis, "El lenguaje como preocupación en la novela hispanoamericana actual", "Anales de Literatura Hispanoamericana", Universidad Complutense de Madrid, v. VIII., nº 9, 1980.

Shaw, Donald L., Nueva narrativa hispanoamericana, Madrid, Cátedra, 1983, 2ª ed.

Villanueva, Darío, y Viña Liste, José María, Trayectoria de la novela hispanoamericana actual. Del Realismo Mágico a los años ochenta, Madrid, Espasa-Calpe, 1991. Véase su importante selección bibliográfica.

Lección 1.-

Arrieta, Rafael Alberto, Historia de la literatura argentina, Buenos Aires, Peuser, 1958, t. II.

Becco, Horacio Jorge y Fernández Moreno, César, Antología lineal de la poesía argentina, Madrid, Gredos, 1968.

(*)Echeverría, Esteban, Obras escogidas, Caracas, Ayacucho, 1991.

(*)Fleming, Leonor, Edición y prólogo a El matadero, Madrid, Cátedra, 1986.

García Merou, Martín, Ensayo sobre Echeverría, Buenos Aires, Jackson, 1944.

García Puertas, Manuel, El romanticismo de Esteban Echeverría, Montevideo, Universidad de la República, 1957.

Gutiérrez, Juan María, Edición de Obras completas, de Esteban Echeverría, Buenos Aires, Antonio Zamora, 1951, 5 vols.

Jitrik, Noé, Esteban Echeverría, Buenos Aires, Claridad, 1957.

Jitrik, Noé, El Romanticismo. Esteban Echeverría, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1979.

Kisnerman, Natalio, Contribución a la bibliografía sobre Esteban Echeverría (1805-1851), Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1971.

Lamarque, Nydia, Echeverría el poeta, Buenos Aires, 1951.

Menéndez y Pelayo, Marcelino, Historia de la poesía hispanoamericana, Santander, C.S.I.C., 1948.

Morales, Ernesto, Esteban Echeverría, Buenos Aires, Claridad, 1950.

Palcos, Alberto, Historia de Echeverría, Buenos Aires, Emecé, 1960.

Rojas, Ricardo, Historia de la literatura argentina, Buenos Aires, Kraft, 1957, t. II.

Weinberg, Félix, "Contribución a la bibliografía de Esteban Echeverría", "Universidad", Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, nº 45, Julio-Septiembre, 1960.

Lección 1.1.-

Alcina Franch, José, Indianismo e indigenismo en América, Madrid, Alianza, 1990.

Archer, William H., y Gerald, e., "The Indianista Novel Since 1889", "Hispania", Baltimore, v. XXXIII, nº 3, 1950.

Bazin, Robert, Historia de la literatura americana en lengua española, Buenos Aires, Nova, 1963.

Caballero, María Milagros, "Clorinda Matto de Turner", en Historia de la Literatura Hispanoamericana. T. II. Del neoclasicismo al modernismo, coordinada por L.I.M., Madrid, Cátedra, 1987.

Cabello de Carbonera, Mercedes, La novela moderna, Lima, Hora del Hombre, 1948.

Carrillo, Francisco, Clorinda Matto de Turner y su indigenismo literario, Lima, Biblioteca Universitaria, 1967.

Cometta Manzoni, Aída, El indio en la novela de América, Buenos Aires, Futuro, 1960.

(*)Cornejo Polar, Antonio, Prólogo a Aves sin nido, de Clorinda Matto de Turner, La Habana, Casa de las Américas, 1974.

Cuadros, Manuel E., Paisaje y obra. Mujer e historia: Clorinda Matto de Turner, Cuzco, Rozas, 1949.

Fox-Lockert, Lucía, "Contexto político, situación de indio y crítica a la iglesia de Clorinda Matto de Turner", en Texto/contexto en la literatura iberoamericana, Madrid-Pittsburgh, I.I.L.I., 1980.

Guevara, Darío, Juan León Mera o el hombre de cimas, Quito, Ministerio de Educación Pública, 1944.

(*)León Mera, Juan, Cumandá, Madrid, Espasa Calpe, 1967.

Meléndez, Concha, La novela indianista en Hispanoamérica, Ediciones de la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, 1961.

Rodríguez-Luis, Julio, Hermenéutica y praxis del indigenismo, México, F.C.E., 1980.

Rosemberg, Fernando, "Dos actitudes literarias: indianismo e indigenismo", "Revista Interamericana de Bibliografía", Washington, XXXVI, n° 1, 1986.

Sánchez, Luis Alberto, Escritores representativos de América, Madrid, Gredos, 1963, v. II.

Varios autores, "Revista Iberoamericana", Pittsburgh, n° 27, abril-junio, 1984. Número monográfico sobre indigenismo.

Lección 2.-

Abreu Gómez, Ermilo, "La novela, la historia y la Revolución", México, "Frente a frente", Octubre, 1937.

Abreu Gómez, Ermilo, La expresión literaria de Martín Luis Guzmán, México, Secretaría de Educación Pública, 1968.

Alegría, Fernando, Historia de la novela hispanoamericana, México, De Andrea, 1966, 3ª ed.

Andrenio, "Una novela de la revolución mexicana", "La Voz", Madrid, Agosto, 1928.

Arias-Campoamor, J.F., Novelistas de México, México, Cultura Hispánica, 1952.

Aub, Max, Panorama de la actual literatura latinoamericana, La Habana, Casa de las Américas, 1969.

Azuela, Arturo, Narradores de la Revolución mexicana, Madrid, Revolución, 1986.

Azuela, Arturo, "Sobre la reconstrucción literaria en al Revolución Mexicana", en La historia en la literatura iberoamericana, Memorias del XXIV Congreso del I.I.L.I., Hanover, Ediciones del Norte, 1989.

(*)Benítez Rojo, Antonio, Prólogo a Los de abajo, de Mariano Azuela, La Habana, Casa de las Américas, 1971.

Bueno, Salvador, "Mariano Azuela, médico de su desencanto", en Aproximación a la literatura hispanoamericana, La Habana, Contemporáneos, 1985.

Carballo, Emmanuel, "La novela mexicana antes y después de la Revolución", "Siempre", México, nº 551, 1964.

Castro Leal, Antonio, La novela de la Revolución Mexicana, Madrid, Aguilar, 1958, 2 vols.

Díez Canedo, Enrique, Letras de América, México, F.C.E., 1983, 2ª ed.

González, Manuel Pedro, Trayectoria de la novela en México, México, Botas, 1951.

Houck, Helen P., "Las obras novelescas de Martín Luis Guzmán", "Revista Iberoamericana", Pittsburgh, v. III., nº 5, 1941.

Körner, K.W., "Dos novelas mexicanas (Los de abajo y El águila y la serpiente)", "La Época", Asunción, 25 de Julio de 1936.

Leal, Luis, Mariano Azuela. Vida y obra, México, De Andrea, 1961.

Malagamba Uriarte, Angélica, La novela de Mariano Azuela, Nuevo México, Universidad Iberoamericana, 1955.

Martínez, José Luis, Literatura mexicana. Siglo XX, México, Robredo, 1949, 2 vols.

Moore, Ernest, Studies in the Mexican Novel, New York, Universidad de Cornell, 1940.

Moore, Ernest, Bibliografía de novelistas de la Revolución Mexicana, México, El Colegio de México, 1941.

Noel, Martín Alberto, El tema de la Revolución en la literatura hispanoamericana, Buenos Aires, Corregidor, 1982.

Portal, Marta, Proceso narrativo de la Revolución Mexicana, Madrid, Espasa-Calpe, 1980.

Pupo-Walker, Enrique, "El protagonista en la evolución textual de Los de abajo", en Estudios de Literatura hispanoamericana en honor a J.J. Arram, University of North Carolina, 1974.

Rodríguez Monegal, Emir, Narradores de esta América, Buenos Aires, Alfa Argentina, 1976, t. I.

(*)Ruffinelli, Jorge, Introducción a la edición crítica de Los de abajo, Madrid, Colección Archivos-UNESCO, 1988.

Torres Bodet, Jaime, "El águila y la serpiente", de M.L. Guzmán, "Contemporáneos", México, 1929.

Villaurrutia, Xavier, "Sobre la novela, el relato y el novelista Mariano Azuela", "Rueca", México, año I., nº 5, 1942.

Lección 3.-

Ara, Guillermo, Ricardo Güiraldes, Buenos Aires, La Mandrágora, 1961.

Araujo, Orlando, Lengua y creación en la obra de Rómulo Gallegos, Buenos Aires, Nova, 1955.

Barrera López, Trinidad, "El cencerro de cristal de Ricardo Güiraldes en la salida del modernismo", en Modernismo Hispánico. Primeras Jornadas, Madrid, I.C.I., 1988.

Becco, Horacio Jorge, Ricardo Güiraldes. Guías bibliográficas, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1959.

Collantes de Terán, Juan, Las novelas de Ricardo Güiraldes, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1959.

Englekirk, John E., "Doña Bárbara, Legend of the Llano", "Hispania", Baltimore, v. XXXI, 1948.

Etchebarne, Dora Pastoriza de, Elementos románticos en las novelas de Ricardo Güiraldes, Buenos Aires, Perrot, 1957.

(*)Harss, Luis, y Blasi, Alberto, Prólogo a Don Segundo Sombra de Ricardo Güiraldes, Caracas, Ayacucho, 1983.

Howard, Harrison Sabin, Rómulo Gallegos y la revolución burguesa en Venezuela, Caracas, Monte Ávila, 1976.

Leo, Ulrich, Rómulo Gallegos, estudios sobre el arte de novelar, México, Ediciones Humanismo, 1954.

(*)Liscano, Juan, Prólogo a Doña Bárbara, de Rómulo Gallegos, Caracas, Ayacucho, 1977.

Loveluck, Juan, "Notas sobre la vida y la obra de Rivera", en La vorágine, de José Eustasio Rivera, Santiago de Chile, Zig-Zag, 1958.

(*)Loveluck, Juan, Prólogo y cronología de La vorágine, de José Eustasio Rivera, Caracas, Ayacucho, 1976.
Ordóñez, Monserrat, Edición de La vorágine. Textos críticos, Bogotá, Planeta-Colombia, 1988.

"Revista Iberoamericana", Memoria del XIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Relectura de Rómulo Gallegos, 1981

Rodríguez Monegal, Emir, Narradores de esta América, Buenos Aires, Alfa Argentina, 1976, t. I.

Varios autores, "Cuadernos hispanoamericanos", Madrid, nº 432, junio, 1986. Dedicado parcialmente a Ricardo Güiraldes.

(*)Verdevoeye, Paul, Edición crítica de Don Segundo Sombra, Madrid, Archivos-UNESCO (ALLCA, XXeme. Siécle), 1988.

Lección 4.-

Alegría, Ciro, "Notas sobre el personaje en la novela hispanoamericana", en Memoria del Quinto Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana: La novela iberoamericana, Albuquerque, University of New Mexico, 1952.

Arguedas, José María, y Stephen, Ruth, The Singing Montaineers, Austin, University of Texas Press, 1957.

(*)Cornejo Polar, Antonio, Prólogo y cronología a El mundo es ancho y ajeno, de Ciro Alegría, Caracas, Ayacucho, 1978.

Cornejo Polar, Antonio, "De Wata wara a Raza de bronce", "Nueva Revista de Filología Hispánica", México, XXXV, 1987.

Descalzi, Ricardo, y Renaud, Richard, Introducción a la edición crítica de El chulla Romero oy Flores de Jorge Icaza, Madrid, Archivos-UNESCO, 1988.

Dulsey, Bernard, "Jorge Icaza and his Ecuador", "Hispania", Baltimore, v. XLIV., 1961.

Escobar, Alberto, "Los mundos de Ciro Alegría", "Revista Américas", Washington, nº 3, Marzo, 1963.

Fernández, Teodosio, "El pensamiento de Alcides Arguedas y la problemática del indio: Para una revisión de la novela indigenista", "Anales de literatura hispanoamericana", Universidad Complutense de Madrid, v. VIII., nº 9, 1980.

Lijerón Alberdi, Hugo, "Raza de bronce", "Hispania", Baltimore, v. XLVI, 1963.

Lorente Medina, Antonio, "El transfondo ideológico de la obra de Alcides Arguedas", "Anales de Literatura Hispanoamericana", Madrid, nº 15, 1986.

(*)Lorente Medina, Antonio, Introducción a Raza de Bronce. Wata Wara, de Alcides Arguedas, Madrid, Archivos-UNESCO, 1988.

Mariátegui, José Carlos, Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana, Caracas, Ayacucho, 1979.

Meléndez, Concha, La novela indianista en Hispanoamérica, San Juan de Puerto Rico, Universidad de Puerto Rico, 1961, 2ª ed.

Ojeda, Enrique, Cuatro obras de Jorge Icaza, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1961.

Pérez Blanco, Lucrecio, "Canto, drama y tragedia en la narrativa de Ciro Alegría", "Boletín Millares Carlo", Las Palmas de Gran Canaria, III, nº 5, 1982.

(*)Richard, R, y Delcalzi, R., Edición crítica de Huasipungo de Jorge Icaza, Madrid, Archivos-UNESCO, 1988.

Rodríguez-Luis, Julio, Hermenéutica y praxis del indigenismo, México, F.C.E., 1980.

Rodríguez Monegal, Emir, Narradores de esta América, Buenos Aires, Alfa Argentina, 1976, t. I.

Sánchez, Luis Alberto, Prólogo y notas a Obras completas, de Alcides Arguedas, México, Aguilar, 1959-1960, 2 vls.

Urbanski, Edmund Stephen, "El indio en la literatura latinoamericana", "Revista Américas", Washington, v. XV., nº 6, Junio, 1963.

Varela Jácome, Benito, "El último testimonio novelístico de Jorge Icaza", "Anales de Literatura Hispanoamericana", Universidad Complutense de Madrid, v. VI., nº 7, 1978.

Varios autores, "Revista Iberoamericana", Pittsburgh, nº 127, abril-junio, 1984. Monográfico sobre el indigenismo.

Lección 5.-

Alonso, Amado, El modernismo en La gloria de don Ramiro, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1942.

Arrieta, Rafael Alberto, Historia de la literatura argentina, Buenos Aires, Peuser, 1959, t. III.

Berenguer Carísimo, Arturo, Los valores eternos en la obra de Enrique Larreta, Buenos Aires, Sopena, 1946.

Berenguer Carísimo, Arturo, La gloria de don Ramiro en veinticinco años de crítica, 1908-1933, Buenos Aires, Rosso, 1934.

Borello, Rodolfo A., "Modernismo y narrativa; Enrique Larreta", "Capítulo", Buenos Aires, nº 27.

Coester, Alfred, The Literary History of Spanish America, New York, Macmillan, 1928, 2ª ed.

Delgado, José M., y Brignole, Alberto J., Vida y obra de Horacio Quiroga, Montevideo, C. García, 1939.

Englekirk, John E., Poe in Hispanic Literature, New York, Instituto de las Españas, 1934.

Etcheverry, José Enrique, Horacio Quiroga y la creación artística, Montevideo, Universidad de la República, 1957.

Gambarini, Elsa K., "Horacio Quiroga. Un cambio de código y su descodificación", "Acta Literaria", Concepción, nº 10-11, 1985-1986.

Giménez Caballero, Ernesto, "La gloria de don Ramiro en la novela hispanoamericana", "Cuadernos hispanoamericanos", Madrid, nº 8, 1949.

Henríquez Ureña, Max, Breve historia del modernismo, México, F.C.E., 1978, 2ª reimp.

Jansen, André, "El cincuentenario de una novela", "Revista Hispánica Moderna", Nueva York, v. XXV., 1959.

Jitrik, Noé, Horacio Quiroga: una obra de experiencia y riesgo, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1959.

(*)Larreta, Enrique, La gloria de don Ramiro, juicio de Miguel de Unamuno, Buenos Aires, Claridad, 1961.

Leal, Luis, Historia del cuento hispanoamericano, México, Studium, 1966.

Orgambide, Pedro G., Horacio Quiroga. El hombre y su obra, Buenos Aires, Stilcograf, 1954.

(*)Rodríguez Monegal, Emir, Selección y prólogo a Cuentos, de Horacio Quiroga, Caracas, Ayacucho, 1981.

Roggiano, Alfredo A., La novela hispanoamericana, Albuquerque, Universidad de Nuevo México, 1955.

Silva Castro, Raúl, Panorama literario en Chile, Santiago, Editorial Universitaria, 1961.

Spell, Jefferson Rea, Contemporary Spanish American Fiction, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1944.

Lección 6.-

Alazraki, Jaime, La prosa narrativa de Jorge Luis Borges, Madrid, Gredos, 1968.

Alazraki, Jaime, Versiones. Inversiones. Reversiones, Madrid, Gredos, 1977.

Arana, Juan, El centro del laberinto. Los motivos filosóficos en la obra de Borges, Pamplona, EUNSA, 1994.

Barrenechea, Ana María, La expresión de la irrealidad en la obra de Jorge Luis Borges, México, El Colegio de México, 1957.

Becco, Horacio Jorge, Jorge Luis Borges: Bibliografía total, Buenos Aires, Casa Pardo, 1973.

Becco, Horacio Jorge y Massota, Óscar, Roberto Arlt (Guías bibliográficas, 2), Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1959.

"Cuadernos hispanoamericanos", "Los complementarios", nº 11, julio, 1993. Dedicado a Roberto Arlt.

Etchenique, Nira, Roberto Arlt, Buenos Aires, La Mandrágora, 1962.

Fernández Moreno, César, Esquema de Borges, Buenos Aires, Perrot, 1957.

Guerrero, Diana, Roberto Arlt: el habitante solitario, Buenos Aires, Granica, 1972.

Hayes, Aden, Roberto Arlt: la estrategia de su ficción, London, Tamesis Book, 1982.

Jurado, Alicia, Genio y figura de Jorge Luis Borges, Buenos Aires, EUDEBA, 1964.

Larra, Raúl, Roberto Arlt, el torturado, Buenos Aires, Futuro, 1950.

López Ignacio, Luz Marina, Renovación en la novela del Río de la Plata (1925-1945), Santiago, Departamento

de Literatura Hispanoamericana, 1985.

Maldawsky, David, La crisis en la narrativa de Roberto Arlt, Buenos Aires, Escuela, 1968.

Massota, Óscar, Sexo y traición en Roberto Arlt, Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1965.

Onetti, Juan Carlos, "Semblanza de un genio rioplatense", en Nueva novela latinoamericana, 2, Buenos Aires, Paidós, 1974.

Pastor, Beatriz, Roberto Arlt y la rebelión alienada, Maryland, Hispamérica, 1980.

Piglia, Ricardo, "Roberto Arlt: la ficción del dinero", "Hispamérica", Maryland, nº 7, 1974.

Prieto, Adolfo, Jorge Luis Borges y la nueva generación, Buenos Aires, Letras Universitarias, 1954.

(*)Prieto, Adolfo, Prólogo, vocabulario, notas y cronología a Los siete locos/Los lanzallamas, de Roberto Arlt, Caracas, Ayacucho, 1978.

Viñas, David, "Arlt: Humillar y seducir", "Marcha", Montevideo, nº 1298, Abril, 1966.

Lección 7.-

Aínsa, Fernando, Las trampas de Onetti, Montevideo, Alfa, 1970.

"Cuadernos hispanoamericanos", "Homenaje a Juan Carlos Onetti", nº 292-294, Madrid, Octubre-Diciembre, 1974.

Curiel, Fernando, Onetti: obra y calculado infortunio, México, UNAM, 1980.

(*)García Ramos, Juan-Manuel, Edición de El astillero, de Juan Carlos Onetti, Madrid, Cátedra, 1983.

García Ramos, Reinaldo, Recopilación de textos sobre Juan Carlos Onetti, La Habana, Casa de Las Américas, 1974.

Giacoman, Helmy F., (Editor), Homenaje a Juan Carlos Onetti, Nueva York, Las Americas-Anaya, 1974.

Izquierdo Rojo, María, La narrativa de Juan Carlos Onetti, Oviedo, Departamento de Literatura Española, 1973.

Ludmer, Josefina, Onetti. Los procesos de construcción del relato, Buenos Aires, Sudamericana, 1977.

Prego, Omar, y Petit, María Angélica, Juan Carlos Onetti o la salvación por la escritura, Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1981.

Prego, Omar, Juan Carlos Onetti (Perfil de un solitario), Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1981.

Ruffinelli, Jorge, Onetti, Montevideo, Biblioteca de Marcha, 1973.

(*)Rodríguez Monegal, Emir, Prólogo y edición de Obras Completas de J.C.O., México, Aguilar, 1970.

Verani, Hugo J., Onetti: el ritual de la impostura, Caracas, Monte Ávila, 1981.

Verani, Hugo, (Ed.), Juan Carlos Onetti, Madrid, Taurus, 1987.

Lección 7.1.-

(*)Barrera, Trinidad, Edición de La invención de Morel y El gran Serafín, Madrid, Cátedra, 1982.

Borges, Jorge Luis, Prólogo a La invención de Morel, Buenos Aires, Losada, 1940.

Borges, Jorge Luis, "El sueño de los héroes", "Sur", Buenos Aires, nº 235, 1955.

"Cuadernos hispanoamericanos", número dedicado a "Ernesto Sábato", Madrid, nº 391-393, Enero-Marzo, 1983.

Fernández Moreno, César, "El caso Sábato", en J. Lafforghe (Compilador), Nueva novela latinoamericana 2, Buenos Aires, Paidós, 1974.

Gálvez Acero, Marina, "Algunos elementos surrealistas del Informe sobre ciegos", "Anales de Literatura Hispanoamericana", Universidad Complutense de Madrid, v. III., nº 4, 1975.

Gálvez Acero, Marina, "Abaddón el exterminador o la más alta función paradigmática en la narrativa de Ernesto Sábato", "Anales de Literatura Hispanoamericana", Universidad Complutense de Madrid, v. IV., nº 5, 1976.

Gálvez Acero, Marina, "Sábato y la libertad", "Anales de Literatura Hispanoamericana", Universidad Complutense de Madrid, v. VIII., nº 9, 1980.

Giacoman, Helmy F., (Editor), Homenaje a Ernesto Sábato. Variaciones interpretativas en torno a su obra, Nueva York, Anaya-Las Americas, 1973.

Giacoman, Helmy F., (Editor), Los personajes de Sábato, Buenos Aires, Emecé, 1972.

González Lanuza, Eduardo, "La invención de Morel", "Sur", Buenos Aires, nº 75, 1940.

Kovacci, Ofelia, Adolfo Bioy Casares, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1963.

Levine, Suzanne Jill, Guía de Bioy Casares, Madrid, Fundamentos, 1982.

Mac Adam, Alfred, Modern Latin American Narratives: Dreams of reason, The University of Chicago Press, 1977.

Omil, Alba, Sábato, pensamiento y creación, Tucumán, Ediciones del Gabinete/Secretaría del post-grado, U.N.T., 1992.

Puig Zaldívar, Raquel, "Bibliografía de y sobre Adolfo Bioy Casares", "Revista Iberoamericana", Pittsburgh, nº 86, Enero-Marzo, 1974.

Rodríguez Monegal, Emir, "Por una novela novelesca y metafísica", "Mundo nuevo", París/Buenos Aires, nº 5, 1966.

Rodríguez Monegal, Emir, "La invención de Bioy Casares", "Plural", México, Febrero, 1974.
Sábato, Ernesto, "Adolfo Bioy Casares. Plan de evasión", "Sur", Buenos Aires, nº 133, 1948.

(*)Sábato, Ernesto, Obras completas, Barcelona, Seix Barral, 1985-1987.

Viñas, David, Literatura argentina y realidad política: de Sarmiento a Cortázar, Buenos Aires, Siglo Veinte, 1971.

Lección 8.-

Becco, Horacio Jorge, y Foster, David William, La nueva narrativa hispanoamericana. Bibliografía, Buenos Aires, Casa Pardo, 1976.

"Camp de l'arpa", número dedicado a "Alejo Carpentier", nº 88, Junio, 1981.

Chao, Ramón, Palabras en el tiempo de Alejo Carpentier, Barcelona, Argos-Vergara, 1984.

Chibán, Alicia, "El arpa y la sombra: desocultamiento y visión integradora de la historia", en La historia en la literatura hispanoamericana, Memorias del XXIV Congreso del I.L.L.I., Hanover, Ediciones del Norte, 1989.

Echeverría, Arturo, "La confluencia de dos aguas: la geografía como configuración del tiempo en Los pasos perdidos de Carpentier y Hearth of darness de Conrad", "Nueva Revista de Filología Hispánica", México, XXXV, 1987.

(*)Fuentes, Carlos, Prólogo a El siglo de las luces, Caracas, Ayacucho, 1979.

Giacoman, Helmy F., Introducción y selección de trabajos en Homenaje a Alejo Carpentier, Nueva York, Las Americas, 1970.

Gnutzmann, Rita, "La consagración de la primavera: Historia y ficción", "Anales de Literatura Hispanoamericana", Madrid, Universidad Complutense, nº 15, 1986.

Gullón, Germán, "El narrador y la narración en Los pasos perdidos", "Cuadernos hispanoamericanos", Madrid, nº 263-264, 1972.

Hars, Luis, Los nuestros, Buenos Aires, Sudamericana, 1973, 5ª ed.

Loveluck, Juan, (Editor), Novelistas hispanoamericanos de hoy, Madrid, Taurus, 1976.

Márquez Rodríguez, Alexis, Lo barroco y lo real maravilloso en la obra de Alejo Carpentier, México, Siglo XXI, 1982.

Moreno-Durán, Rafael Humberto, De la barbarie a la imaginación, Barcelona, Tusquets, 1976.

Müller-Bergh, Klaus, Alejo Carpentier. Estudio biográfico crítico, Nueva York, Las Americas, 1972.

Müller-Bergh, Klaus, (Editor), Asedios a Carpentier: once ensayos críticos sobre el novelista cubano, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1972.

Ricci della Grisa, Graciela, Realismo mágico y conciencia mítica en América Latina, Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, 1985.

Rodríguez Almodóvar, Antonio, La estructura de la novela burguesa, Madrid, Taller Ediciones J.B., 1976.

Rodríguez Monegal, Emir, Narradores de esta América, Buenos Aires, Alfa Argentina, 1976, t. I.

Sánchez Boudy, J., La temática novelista de Alejo Carpentier, Miami, Ed. Universal, 1969.

Lección 9.-

Álvarez, Nicolás E., Análisis arquetípico, mítico y simbólico de Pedro Páramo, Miami, Universal, 1983.

Araujo, Orlando, Narrativa venezolana contemporánea, Caracas, Tiempo Nuevo, 1962.

Coddou, Marcelo, "Fundamentos para la valoración de la obra de Juan Rulfo: proposiciones para la interpretación y análisis del cuento "El hombre", "Nueva narrativa hispanoamericana", Nueva York, v. I., nº 2, Septiembre, 1971.

Ferrer Chivite, Manuel, El laberinto Mexicano en/de Juan Rulfo, México, Novaro, 1972.

Giacoman, Helmy F., (Editor), Homenaje a Juan Rulfo, Madrid, Anaya-Las Americas, 1975.

González Boixo, José Carlos, Claves narrativas de Juan Rulfo, León, Colegio Universitario de León, 1980.

González Boixo, José Carlos, Edición de Pedro Páramo de Juan Rulfo, Madrid, Cátedra, 1983.

Gordon, Donald, Los cuentos de Juan Rulfo, Madrid, Playor, 1976.

Gutiérrez Marrone, Nila, El estilo de Juan Rulfo: estudio lingüístico, Nueva York, Bilingual Press, 1978.
Kent Lioret, E., "Continuación de una bibliografía de y sobre Juan Rulfo", "Revista Iberoamericana", Pittsburgh, nº 89, Octubre-Diciembre, 1974.

López Mena, Sergio, Los caminos de la creación en Juan Rulfo, México, UNAM, 1993.

Ortega Galindo, Luis, Expresión y sentido de Juan Rulfo, Madrid, Porrúa Turanzas, 1984.

(*)Otero Silva, Miguel, Casas muertas, Barcelona, Seix Barral, 1975.

Paz Castillo, Fernando, Miguel Otero Silva. Su obra literaria, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1975.

Peralta, Violeta, y Befumo Boschi, Liliana, Rulfo. La soledad creadora, Buenos Aires, Fdo. García Cambeiro, 1975.

Portal, Marta, Análisis semiológico de Pedro Páramo, Madrid, Narcea, 1981.

Ramírez, Arthur, "Hacia una bibliografía de y sobre Juan Rulfo", "Revista Iberoamericana", Pittsburgh, v. XL., nº 86, Enero-Marzo, 1974.

Riveiro Espasandín, José, Pedro Páramo de Juan Rulfo, Barcelona, Laia, 1984.

Rodríguez Alcalá, Hugo, El arte de Juan Rulfo, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1965.

Rodríguez Monegal, Emir, Narradores de esta América, Buenos Aires, Alfa Argentina, 1974, t. II.

(*)Ruffinelli, Jorge, Prólogo y cronología a Obra completa, de Juan Rulfo, Caracas, Ayacucho, 1977.

Sommers, J., (Editor), Narrativa de Juan Rulfo. Interpretaciones críticas, México, Sepsetentas, 1974.

Varela Jácome, Benito, "Estructuras profundas en Pedro Páramo", "Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispanoamericana", nº 2-3, 1980.

Verdugo, Íber H., Un estudio de la narrativa de Juan Rulfo, México, UNAM, 1982.

Lección 10.-

(*)Alazraki, Jaime, Prólogo a Rayuela, Caracas, Ayacucho, 1980.

Alazraki, Jaime, Hacia Cortázar: Aproximaciones a su obra, Barcelona, Anthropos, 1994.

Alazraki, Jaime; Ivask, Ivar, y Marco, Joaquín, (Editores), Julio Cortázar: la isla final, Barcelona, Ultramar, 1983.

Amorós, Andrés, Edición de Rayuela, de Julio Cortázar, Madrid, Cátedra, 1984. Véase como complemento a la bibliografía recomendada por nosotros hasta aquí, la contenida en esta edición reciente del profesor Amorós.

Curutchet, Juan Carlos, Julio Cortázar o la crítica de la razón pragmática, Madrid, Editora Nacional, 1972.

García Canclini, Néstor, Julio Cortázar. Una antropología poética, Buenos Aires, Nova, 1968.

Giacoman, Helmy F., (Editor), Homenaje a Julio Cortázar, Nueva York, Las Américas, 1972.

Gnutzmann, Rita, "Aproximación a un autor: Julio Cortázar", "Liminar", La Laguna, Tenerife, nº 18-19, noviembre, 1984.

González Bermejo, Ernesto, Revelaciones de un cronopio, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 1986.

Lagmanovich, David, (Editor), Estudios sobre los cuentos de Julio Cortázar, Barcelona, Hispam, 1975.

Mac Adam, Alfred, El individuo y el otro. Crítica a los cuentos de Julio Cortázar, Buenos Aires/Nueva York, La Librería, 1971.

Paley de Francescato, Martha, "Bibliografía de Julio Cortázar", en Julio Cortázar: la isla final, Barcelona, Ultramar, 1983.

Picon Garfield, Evelyn, ¿Es Julio Cortázar un surrealista?, Madrid, Gredos, 1975.

Rosa, Nicolás, Los fulgores del simulacro, Santa Fe, Cuadernos de Extensión Universitaria, 1987.

Roy, Joaquín, Julio Cortázar ante su sociedad, Barcelona, Península, 1974.

Sosnowski, Saúl, Julio Cortázar: una búsqueda mítica, Buenos Aires, Noé, 1973.

Varios autores, "Casa de las Américas", La Habana, n° 145-146, 1984. Monográfico sobre Julio Cortázar.

Varios autores, Lo lúdico y lo fantástico en la obra de Cortázar, Madrid, Fundamentos, 1986.

Vinocur de Tirri, Sara, y Tirri, Néstor, La vuelta a Cortázar en nueve ensayos, Buenos Aires, Carlos Pérez Editor, 1968.

Yurkievich, Saúl, Julio Cortázar, al calor de tu sombra, Buenos Aires, Legasa, 1987.

Lección 10.1.-

Amster, Mauricio, (Editor), Nueve asedios a García Márquez, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1969.

Collazos, Óscar, García Márquez: La soledad y la gloria, Barcelona, Plaza y Janés, 1983.

Earle, Peter G., (Editor), Gabriel García Márquez, Madrid, Taurus, 1981.

Fuentes, Carlos, La nueva novela hispanoamericana, México, Joaquín Mortiz, 1969.

García Ramos, Juan-Manuel, "Dossier García Márquez", "Liminar", Tenerife, n° 13-14, Enero, 1983.

García Ramos, Juan-Manuel, Imaginario de Gabriel García Márquez, Tenerife, Liminar, 1984.

García Ramos, Juan-Manuel, Guía de lectura de Cien años de soledad, Madrid, Alhambra, 1989. Véase la bibliografía comentada incluida en dicha obra.

Giacoman, Helmy F., Homenaje a G. García Márquez, Nueva York, Las Américas, 1972.

Gullón, Ricardo, García Márquez o el arte de narrar, Madrid, Taurus, 1970.

Harss, Luis, Los nuestros, Buenos Aires, Sudamericana, 1966.

(*)Joset, Jacques, Edición de Cien años de soledad de Gabriel García Márquez, Madrid, Cátedra, 1984.

Ludmer, Josefina, Cien años de soledad: Una interpretación, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1972.

Mejía Duque, Jaime, Mito y realidad en Gabriel García Márquez, Medellín, 1970.

Mendoza, Plinio Apuleyo, El olor de la guayaba, Barcelona, Bruquera, 1982.

Montaner, M. Eulalia, Guía para la lectura de Cien años de soledad, Madrid, Castalia, 1987.

Moreno Durán, Rafael Humberto, De la barbarie a la imaginación, Barcelona, Tusquets, 1976.

Rodríguez-Vergara, Isabel, El mundo satírico de Gabriel García Márquez, Madrid, Pliegos, 1991.

Salvador, Gregorio, Comentarios estructurales a Cien años de soledad, Tenerife, Universidad de La Laguna, 1970.

Sims, Robert L., El primer García Márquez: un estudio de su periodismo de 1948 a 1955, Maryland, Scripta Humanística, 1991.

Torres, Benjamín, Gabriel García Márquez o la alquimia del incesto, Madrid, Playor, 1987.

Vargas Llosa, Mario, García Márquez: Historia de un deicidio, Barcelona, Barral, 1971.

Williams, Raymond, Una década de la novela colombiana. La experiencia de los setenta, Bogotá, Plaza y Janés, 1981.

Lección 11.-

Achugar, Hugo, Ideología y estructuras en José Donoso, 1950-1970, Centro de Estudios Latinoamericanos "Rómulo Gallegos", 1979.

Cornejo Polar, Antonio, (ed.), José Donoso: la destrucción de un mundo, Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, 1975.

Gutiérrez Mouat, Ricardo, José Donoso: impostura e impostación. La modelización lúdica y carnavalesca de una producción literaria, Gaithersburg, Hispamérica, 1983.

Martínez Dacosta, Silvia, Dos ensayos literarios (sobre Eduardo Barrios y José Donoso), Miami, Ed. Universal, 1976.

Quinteros, Isis, José Donoso, una insurrección contra la realidad, Madrid, Hispanova, 1978.

Swanson, Phillip, José Donoso: the "boom" and beyond, Liverpool, Francis Cairns, 1988.

Vidal, Hernán, José Donoso. Surrealismo y rebelión de los instintos, Barcelona, Aubí, 1972.

Lección 11.1.-

Agresión a la realidad: Mario Vargas Llosa, Las Palmas, Inventarios Provisionales, 1971.

Enkvist, Inger, Las técnicas narrativas de Vargas Llosa, Göteborg, Acta Universitatis, Gothoburgensis, 1987.

Fernández, Casto Manuel, Aproximación formal a la novelística de Vargas Llosa, Madrid, Editora Nacional, 1977.

García Ponce, Juan, "La seriedad del juego", "Vuelta", México, nº 38, Enero, 1980.

García Ramos, Juan-Manuel, "Vargas Llosa y el Kitsch", "Camp de l'arpa", número especial dedicado a "América Latina: aproximaciones a su literatura", Barcelona, nº 55-56, Octubre, 1978.

García Ramos, Juan-Manuel, "El regreso a Itaca de Mario Vargas Llosa", "Liminar", Tenerife, nº 11-12, Junio, 1982.

Giacoman, Helmy F., y Oviedo, J.M., Homenaje a Mario Vargas Llosa, Nueva York, Las Americas, 1972.

Iwasaki Cauti, Fernando, Mario Vargas Llosa, entre la libertad y el infierno, Barcelona, Estelar, 1992.

Josef, Bella, "El encantador que te hizo llorar o La dimensión renovadora del folletín", en Texto/contexto de la literatura iberoamericana, Pittsburgh/Madrid, I.I.L.I., 1981.

Knutzmann, Rita, Cómo leer a Vargas Llosa, Barcelona, Júcar, 1992.

Liscano, Juan, "La tía Julia y el escribidor" de Mario Vargas Llosa", "Vuelta", México, nº 17, Abril, 1978.

López, Ana María, "Pantaleón y las visitadoras", "Anales de Literatura Hispanoamericana", Universidad Complutense de Madrid, v. IV., nº 5, 1976.

Martín, José Luis, La narrativa de Vargas Llosa. Acercamiento estilístico, Madrid, Gredos, 1974.

Miller, Yvette E., "Mario Vargas Llosa: Contexto y estructura de La tía Julia y el escribidor", en Texto/contexto en la literatura iberoamericana, Pittsburgh/Madrid, I.I.L.I., 1981.

Oviedo, José Miguel, Mario Vargas Llosa: la invención de una realidad, Barcelona, Seix Barral, 1982, 2ª ed.

Rodríguez Lee, M. Luisa, Juegos narrativos en la narrativa de Mario Vargas Llosa, Miami, Universal, 1984.

Rossmann, Charles y otros, Mario Vargas Llosa. Estudios críticos, Madrid, Alhambra, 1982.

Setti, Ricardo A., Diálogo con Mario Vargas Llosa. Ensayos y conferencias de Mario Vargas Llosa, Buenos Aires, Intermundo, 1988.

Vargas Llosa, Mario, "Génesis de La ciudad y los perros", en Studi di litteratura hispano-americana, Milano, Cisalpino-La Goliardica, 1967-1972, v. III.

Vargas Llosa, Mario, La historia secreta de una novela, Barcelona, Tusquets, 1971.

(*)Vargas Llosa, Mario, Obras completas, Barcelona, Seix Barral, 1987.

Lección 11.2.-

Befumo Boschi, Liliana, y Calabrese, Elisa, Nostalgia del futuro en la obra de Carlos Fuentes, Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, 1974.

Blanco Aguinaga, Carlos, De mitólogos y novelistas, Madrid, Turner, 1975.

Durán, Gloria, La magia y las brujas en la obra de Carlos Fuentes, México, UNAM, 1976.

Durán, Manuel, Tríptico mexicano, México, Sep-setentas, 1973.

Feijoo, Gladys, Lo fantástico en los relatos de Carlos Fuentes: Aproximación teórica, Nueva York, Senda Nueva, 1988.

(*)Fuentes, Carlos, Obras completas, prólogo de Fernando Benítez, México, Aguilar, 1974.

Giacoman, Helmy F., (Editor), Homenaje a Carlos Fuentes, Nueva York, Las Américas, 1971.

García Gutiérrez, Georgina, Los difraces: la obra mestiza de Carlos Fuentes, México, El Colegio de México, 1981.

Guzmán, Daniel de, Carlos Fuentes, Nueva York, Teayne Publishers Inc., 1972.

Harss, Luis, Los nuestros, Buenos Aires, Sudamericana, 1966.

Hernández de López, Ana María, La obra de Carlos Fuentes, Madrid, 1988.

Jackson, Richard L., "Hacia una bibliografía de y sobre Carlos Fuentes", "Revista Iberoamericana", Pittsburgh, v. XXI., nº 60, Julio-Diciembre, 1965.

López, Ignacio Javier, "El punto de vista como tensión determinante. Bases para un modelo teórico de Terra Nostra", "Anales de Literatura Hispanoamericana", Universidad Complutense de Madrid, nº 11, 1982.

Martínez, Juana, "Carlos Fuentes", en Sáinz de Medrano, Luis, (Dirección literaria), Historia de la Literatura

Latinoamericana, Madrid, Planeta-De Agostini, 1985.

"Revista Iberoamericana", número dedicado a Carlos Fuentes, Juan Goytisolo y Mario Vargas Llosa y dirigido por José Miguel Oviedo, Pittsburgh, v. XLVII., n° 116-117, Julio-Diciembre, 1981.

Rodríguez Monegal, Emir, Narradores de esta América, Buenos Aires, Alfa Argentina, 1974, t. II.

Lección 12 y 13.-

Almada Roche, Armando, Buenos Aires, cuándo será el día que me quieras. Conversaciones con Manuel Puig, Buenos Aires, Vinciguerra, 1992.

Amicola, José, Manuel Puig y la tela que atrapa al lector, Buenos Aires, Centro Editor Latinoamericano, 1992.

Balza, José, Narrativa instrumental y observaciones, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1969.

Conte, Rafael, Lenguaje y violencia, Madrid, Al-Borak, 1972.

García Ramos, Juan-Manuel, "La narrativa después del boom", en Sáinz de Medrano, Luis, (Dirección literaria), Historia de la Literatura Latinoamericana, 17, Bogotá, La Oveja Negra, 1984. Nos remitimos a la bibliografía aportada en dicha obra.

García Ramos, Juan-Manuel, La narrativa de Manuel Puig. Por una crítica en libertad, Tenerife, Universidad de La Laguna, 1981.

García Ramos, Juan-Manuel, La narrativa de Manuel Puig, La Laguna, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 1993, 2º ed. aum.

González Echevarría, Roberto, La ruta de Severo Sarduy, Hanover, Ediciones del Norte, 1988.

Leal, Luis, "Nuevos novelistas mexicanos", "El urogayo", Madrid, n° 35-36, Septiembre-Diciembre, 1975.

Libertella, Héctor, Nueva escritura de Latinoamérica, Caracas, Monte Ávila, 1977.

Michzelis, P., "Escritura y realidad en Farabeuf", "Plural", México, v. IV., n° 4, 1975.

Prieto, Adolfo, "Conflictos de generaciones", en América Latina en su Literatura, México-París, Siglo XXI-UNESCO, 1976, 3ª ed.

Rama, Ángel, "Los contestatarios del poder", en Novísimos narradores hispanoamericanos en Marcha. 1974-1980, México, Marcha Editores, 1981.

"Revista Iberoamericana", Pittsburgh, n° 116-117, v. XLVII., Julio-Diciembre, 1981.

Rodríguez Monegal, Emir, "Tradición y renovación", en América Latina en su Literatura, México-París, Siglo XXI-UNESCO, 1976, 3ª ed.

"Review", número dedicado a Severo Sarduy, Nueva York, Invierno, 1974.

Ríos, Julián, (Editor), Severo Sarduy, Madrid, Fundamentos, 1976.

Rodríguez Monegal, Emir, El arte de narrar, (Diálogos), Caracas, Monte Ávila, 1977, 2ª ed.

Ruffinelli, Jorge, "Salvador Elizondo. Entrevista", "Hispanamérica", Maryland, año VI., n° 16, 1977.

Shaw, Donald L., Nueva narrativa hispanoamericana, Madrid, Cátedra, 1983.

Xirau, Ramón, "Farabeuf", "Diálogos", Méjico, v. IV., n° 10, 1966.

Lección 14.-

Alegría, Fernando, Historia de la novela hispanoamericana, México, De Andrea, 1966, 3ª ed.

Arrom, José Juan, Esquema generacional de las letras hispanoamericanas, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1963.

Barisani, Blas, En torno a Sarmiento, Buenos Aires, Reina y Madre, 1961.

Barrenechea, Ana María, "La configuración del Facundo de Sarmiento", en Goic, Cedomil, Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. 2. Del Romanticismo al Modernismo, Barcelona, Crítica, 1991.

Becco, Horacio Jorge, "Bibliografía de Sarmiento", "Humanidades", La Plata, t. 37, v. II., 1961.

Borello, Rodolfo A., "Facundo: heterogeneidad y persuasión", "Cuadernos hispanoamericanos", Madrid, nº 263-264, Mayo-Junio, 1972.

Bunkley, Allison Williams, The Life of Sarmiento, Princeton, Princeton Univ. Press, 1952.

Comisión Permanente de Homenaje a Sarmiento, Vigencia de Sarmiento, Buenos Aires, C.P.H.S., 1988.

Carilla, Emilio, El romanticismo en la América Hispánica, Madrid, Gredos, 1967, t. II.

Cúneo, Dardo, Sarmiento y Unamuno, Buenos Aires, Pleamar, 1963.

Foster, David William, Para una lectura semiótica del ensayo hispanoamericano: textos representativos, Madrid, Porrúa Turanzas, 1983.

Guerrero, Juan-Luis, Tres temas de filosofía argentina en las entrañas del Facundo, Buenos Aires, 1945.

Hozven, Roberto, "Domingo Faustino Sarmiento", en Historia de la Literatura Hispanoamericana. T. II. Del neoclasicismo al modernismo, coordinada por L.Í.M., Madrid, Cátedra, 1987.

(*)Jitrik, Noé, Prólogo a Facundo o Civilización y Barbarie, de Domingo F. Sarmiento, Caracas, Ayacucho, 1977.

Lugones, Leopoldo, Historia de Sarmiento, Buenos Aires, EUDEBA, 1960, 2ª ed.

Marichal, Juan, Teoría e historia del ensayismo hispánico, Madrid, Alianza, 1984.

Martínez Estrada, Ezequiel, Sarmiento, Buenos Aires, Biblioteca Argos, 1956.

Palcos, Alberto, Sarmiento: la vida, la obra, las ideas, el genio, Buenos Aires, Emecé, 1962, 4ª ed.

Rojas, Ricardo, El profeta de la pampa: vida de Sarmiento, Buenos Aires, Losada, 1951, 5ª ed.

Torres Ríoseco, Arturo, La novela en la América Hispana, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1949.

Urrello, Antonio, Verosimilitud y estrategia textual en el ensayo hispanoamericano, México, Porrúa, 1986.

Lección 15.-

Albarrán Puente, Glicerio, El pensamiento de José Enrique Rodó, Madrid, Cultura Hispánica, 1953.

Castro Morales, Belén, José Enrique Rodó en la Edad Ecléctica, La Laguna, Tenerife, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 1989.

Castro Morales, Belén, José Enrique Rodó modernista. Utopía y regeneración, La Laguna, Tenerife,

Secretariado de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 1990.

Conejero Sánchez, María Ángeles, "El concepto del movimiento en la ensayística del Modernismo Hispanoamericano", en Modernismo Hispánico. Primeras Jornadas, Madrid, I.C.I., 1988.

Earle, Peter, y Mead, Robert G., Historia del ensayo hispanoamericano, México, De Andrea, 1973.

Earle, Peter G., "El ensayo hispanoamericano, del Modernismo a la modernidad", "Revista Iberoamericana", Pittsburgh, , nº 118-119, enero-junio, 1982.

Foster, David William, Para una lectura semiótica del ensayo hispanoamericano: textos representativos, Madrid, Porrúa Turanzas, 1983.

García Ramos, Juan-Manuel, "Una tradición de la crítica de la literatura hispanoamericana", "Revista de Filología", La Laguna, Universidad de La Laguna, nº 2, 1983.

Goic, Cedomil, "Prosa y pensamiento", en Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. 2. Del Romanticismo al Modernismo, Barcelona, Crítica, 1991.

Henríquez Ureña, Max, Rodó y Rubén Darío, La Habana, 1918.

Iduarte, Andrés, Sarmiento, Martí y Rodó, La Habana, El Siglo XX, 1955.

Jiménez, José Olivio, "El ensayo y la crónica del modernismo", en Historia de la Literatura Hispanoamericana. T.II. Del neoclasicismo al modernismo, coordinada por L.I.M., Madrid, Cátedra, 1987.

Moraña, Mabel, "José Enrique Rodó", en Historia de la Literatura Hispanoamericana. T. II. Del neoclasicismo al modernismo, coordinada por L.I.M., Madrid, Cátedra, 1987.

(*Real de Azúa, Carlos, Prólogo a Ariel-Motivos de Proteo, Caracas, Ayacucho, 1976.

(*Rodríguez Monegal, Emir, Prólogo y notas a Obras completas, de José Enrique Rodó, Madrid, Aguilar, 1956.

Scarone, Arturo, Bibliografía de Rodó: el escritor, las obras, la crítica, Montevideo, Imprenta Nacional, 1930.

Torres Ríoseco, Arturo, New World Literature, Berkeley-Los Ángeles, University of California Press, 1949.

Urrello, Antonio, Verosimilitud y estrategia textual en el ensayo hispanoamericano, México, Porrúa, 1986.

Zaldimide, Gonzalo, José Enrique Rodó; su personalidad y su obra, Montevideo, C. García y Cía., 1944.

Lección 16.-

La crítica creativa hispanoamericana es el tema estudiado en esta lección. La bibliografía está señalada en función de esta óptica.

Anderson Imbert, Enrique, La crítica literaria y sus métodos, México, Alianza, 1979.

Ashurst, Anna Wayne, La literatura hispanoamericana en la literatura española, Madrid, Gredos, 1980.

Borges, Jorge Luis, Discusión, Madrid, Alianza, 1976.

Borges, Jorge Luis, Historia de la eternidad, Madrid, Alianza, 1971.

Borges, Jorge Luis, Otras inquisiciones, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1971.

Borges, Jorge Luis, Siete noches (Conferencias), México, F.C.E., 1980.

Earle, Peter G., "El ensayo hispanoamericano, del Modernismo a la modernidad", "Revista Iberoamericana", Pittsburgh, nº 118-119, Enero-Junio, 1982.

Fernández Retamar, Roberto, Teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones, La Habana, Casa

de Las Américas, 1975.

García Ramos, Juan-Manuel, "La nueva crítica y Octavio Paz", "Anales de Literatura Hispanoamericana", Universidad Complutense de Madrid, v. IV, nº 5, 1976.

García Ramos, Juan-Manuel, "Una tradición de la crítica de la literatura hispanoamericana", "Revista de Filología", Universidad de La Laguna, nº 2, 1983.

"Latinoamericana", "Literatura y crítica: una encrucijada, una encuesta", en nº 2 y 3, Buenos Aires, Junio de 1973 y Abril de 1974, respectivamente.

Lezama Lima, José, Analecta del reloj, La Habana, Orígenes, 1953.

Maturo, Graciela y otros, Hacia una crítica literaria latinoamericana, Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, 1976.

Paz, Octavio, El arco y la lira, México, F.C.E., 1956.

Paz, Octavio, Cuadrivio, México, Joaquín Mortiz, 1965.

Paz, Octavio, Corriente alterna, México, Siglo XXI, 1971, 5ª ed.

Reyes, Afonso, La experiencia literaria, Buenos Aires, Losada, 1952.

Reyes, Alfonso, El deslinde, México, El Colegio de México, 1944.

Rodó, José Enrique, Obras completas, Madrid, Aguilar, 1967, 2ª ed.

Sosnowski, Saúl, "Sobre la crítica de la literatura hispanoamericana: balance y perspectivas", "Cuadernos hispanoamericanos", Madrid, nº 443, mayo, 1987.

Sucre, Guillermo, "La nueva crítica", en América Latina en su Literatura, México-París, Siglo XXI-UNESCO, 1976.

Torre, Guillermo de, Nuevas direcciones de la crítica literaria, Madrid, Alianza, 1970.

Yurkievich, Saúl, "Criticar la crítica", en A través de la trama, Barcelona, Muchnik, 1984.

(*) Las obras de la Bibliografía señaladas con asterisco son ediciones especialmente recomendadas.

El Director del Departamento

Profesor de la asignatura

Fdo.: Carlos Brito Díaz

Juan Manuel García Ramos