

CURSO 2011-2012  
**TEXTOS HISPANOAMERICANOS IV**  
/ 6 Créditos/ Optativa  
*(Poesía hispanoamericana siglo XX)*

Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:

FILOLOGÍA ESPAÑOLA/ 4º CURSO/ 2º CUATRIMESTRE

Profesor/a:

MARÍA BELÉN CASTRO MORALES

Horario de Clases:

Teóricas:	Miércoles 10,30-11,30 h. y Viernes 10,30-11,30
Prácticas:	Miércoles 11,30-12,30 h. y Viernes 11,30-12,30

Aula asignada y ubicación:

MIÉRCOLES: Edificio Departamental Planta -2, SELL (Seminario de Lengua y Literatura españolas)  
VIERNES: Aula 2.1.2 del Aulario.

Horario de Tutorías:

Lunes de 17 h. a 20 h. ; Miércoles de 12,30 a 14.

Ubicación del Despacho:	Campus de Guajara, Facultad Filología, Despacho B2-14
-------------------------	---

Teléfono y correo electrónico:	922 31 76 69 <a href="mailto:mbcastro@ull.es">mbcastro@ull.es</a>
--------------------------------	--

Objetivos:

- \*Describir las principales tendencias de la poesía hispanoamericana del siglo XX (desde los años 30 hasta el fin de siglo) a través de algunas obras y autores representativos.
- \*Analizar esos proyectos poéticos en sus respectivos contextos socioculturales, atendiendo especialmente a la función transformadora de las revistas literarias, así como al diálogo con las artes plásticas.
- \*Profundizar en la tradición contemporánea del poema extenso, en su evolución y características textuales, coincidiendo con la vanguardia, la postvanguardia y las últimas décadas del siglo XX.

Metodología:

- \*Explicación con perspectiva interdisciplinar de los procesos poéticos en el esquema general de la producción estética latinoamericana, dentro de un orden histórico-literario y a la luz del debate crítico que ha surcado el siglo XX.

\*-Trabajo analítico con los textos seleccionados (poesía y documentos complementarios), con atención al comentario poético en sus distintos niveles y a la interpretación textual.  
\*Audición de grabaciones poéticas  
\* Análisis de la relación interartística entre poesía y artes plásticas.

### Evaluación:

-Asistencia y participación en clases teóricas y prácticas (mínimo 85%).  
-Trabajo tutelado por la profesora: preparación de un tema, exposición en clase y entrega de un texto ajustado a las normas de presentación que se indicarán en clase.  
\*IMPORTANTE: En caso de no poder asistir al 85 % de las clases o no exponer trabajo será imprescindible realizar un examen-comentario sobre lecturas obligatorias y materia explicada en las clases.

### Temario:

TEMA 1. Panorama poético del Siglo XX en Hispanoamérica. La aportación de las vanguardias históricas. El Surrealismo y sus huellas. La tradición moderna del poema extenso: aspectos formales; inquietudes existenciales y metapoéticas; las aventuras del sujeto lírico.  
TEMA 2. *Altazor (1919-1931)*, (1931), de Vicente Huidobro  
TEMA 3. *La muerte de Narciso* (1937), de José Lezama Lima  
TEMA 4. *Muerte sin fin*, (1939), de José Gorostiza  
TEMA 5. *Piedra de sol*, (1957), de Octavio Paz  
TEMA 6. *Canto general* (1950), de Pablo Neruda  
TEMA 7. *Los reyes* (1949), de Julio Cortázar  
TEMA 8. La poesía hispanoamericana a partir de los años 60. La Antipoesía de Nicanor Parra. La poesía conversacional de Ernesto Cardenal.  
TEMA 9. La obra de Alejandra Pizarnik.  
TEMA 10. Un panorama de la poesía de fin de siglo (1980-2000): nuevas fronteras de la poesía hispanoamericana. El horizonte teórico de la postmodernidad. La voz de las minorías en la era global. La poesía en la Red.

### Bibliografía Básica:

### 1. Obras de creación

Vicente Huidobro: *Altazor*, Ed. de René de Costa, Madrid, Cátedra, 1981.  
 José Lezama Lima: *Muerte de Narciso*, en *Poesía*, Ed. de Emilio de Armas, Madrid, Cátedra, 1992.  
 José Gorostiza: "Muerte sin fin", en José Gorostiza: *Poesía y poética*, Roma, Archivos, 1988.  
 Octavio Paz: "Piedra de sol", en *La estación violenta*, México, Fondo de Cultura Económica, 1984.  
 Pablo Neruda, *Canto general*. Ed. de E. M. Santí, Madrid, Cátedra, 1990  
 Julio Cortázar, *Los Reyes*, Buenos Aires, Alfaguara, 1996  
 Alejandra Pizarnik, *Poesía completa*. Barcelona, Lumen, 2005.

### 2. Manuales

-Luis Sáinz de Medrano: *Historia de la Literatura Hispanoamericana (Desde el Modernismo)* Madrid, Taurus, 1989.  
 -Giuseppe Bellini: *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. Madrid, Castalia, 1997.  
 -Teodosio Fernández, Selena Millares y Eduardo Becerra: *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995. En especial, Selena Millares: "Itinerarios poéticos" (pp. 165-281)  
 -José Miguel Oviedo: *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, 2, 3, 4, Madrid, Alianza Textos, 1997-2001.

### 3. Antologías poéticas

-José Olivio Jiménez: *Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana*. Madrid, Hiperión, 1985.  
 -Mihai G. Grünfeld: *Antología de la poesía latinoamericana de vanguardia (1916-1935)*. Madrid, Hiperión, 1995.  
 -José Olivio Jiménez: *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea: 1914-1987*, Madrid, Alianza, 1988.  
 -Jorge Rodríguez Padrón: *Antología de poesía hispanoamericana (1915-1980)*. Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 1984.  
 -Álvaro Salvador Jofre, *Muestra de poesía hispanoamericana actual (34 nombres en 34 años: 1963-1997)*, Granada, Diputación de Granada, Col. Maillot Amarillo, 1998.  
 -Eduardo Milán et al. *Las ínsulas extrañas. Antología de poesía en lengua española (1950-2000)*, Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2002.  
 Julio Ortega, *Antología de la poesía hispanoamericana actual*, México, Siglo XXI, 1987.  
 -----, *Antología de la poesía hispanoamericana del siglo XXI*, México, Siglo XXI, 2001.  
 Consuelo Triviño, *Norte y sur de la poesía iberoamericana*, Madrid, Verbum, 1997.

### 4. Estudios generales sobre poesía latinoamericana

Gustav Siebenmann, *Poesía y poéticas del siglo XX en la América Hispana y el Brasil. Historia-Movimientos-Poetas*, Madrid, Gredos, 1997.  
 -Guillermo Sucre: *La máscara, la transparencia*. Caracas, Monte Avila, 1975.  
 -Saúl Yurkievich: *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana* 2ª ed. aumentada, Barcelona, Ariel, 1984;  
 ----- "Vueltas y revueltas de nuestra poesía", y otros trabajos, en *Suma crítica*, México, FCE, 1997.

LA BIBLIOGRAFÍA PARTICULAR PARA CADA TEMA SE ENTREGARÁ EN CLASE

El Director del Departamento

El profesor de la asignatura

Fdo.: Javier Medina López

Fdo.: M.ª Belén Castro Morales