

**CURSO 2011-2012**  
**TEXTOS HISPANOAMERICANOS II:**  
6 CRÉDITOS / OPTATIVA

Titulación en la que se imparte / Curso / Cuatrimestre :

Filología Hispánica /CUARTO/2º CUATRIMESTRE

Profesor:

NIEVES-MARÍA CONCEPCIÓN LORENZO

Horario de clases:

Teóricas:	Martes: 8:30-10:30
Prácticas:	Jueves: 8:30-10:30

Aula asignada y ubicación:

Martes:  
Jueves:

Horario de tutorías:

Martes: 10:30-13:30  
Jueves: 10:30-13:30

Ubicación del despacho:	Edif. Departamental de Filología, B2-01	
Teléfono, correo electrónico y página web	922-31-76-72	
	nmarcolo@ull.es	<a href="http://webpages.ull.es/users/nmarcolo">http://webpages.ull.es/users/nmarcolo</a>

Objetivos:

1. Una introducción a la literatura venezolana desde los orígenes hasta la actualidad
2. Análisis de distintos autores y textos
3. Establecer relaciones comparativas entre la literatura venezolana y la literatura hispanoamericana.

Metodología:

1. Discusión y debate de textos seleccionados de distintos movimientos y autores
2. Proyecciones
3. Aula Virtual de la asignatura.

Evaluación:

- a) Asistencia y participación en clase
- b) Entrega de un trabajo sobre un texto literario venezolano, elaborado según las directrices metodológicas que se expliquen en clase.

## Temario:

### **Tema 1. INTRODUCCIÓN**

1. Concepto y delimitación de la literatura venezolana
2. Literatura venezolana/Literatura hispanoamericana
3. Especificidades y rasgos particulares.

### **Tema 2. VISIONES VERBALES Y ESCRITURA**

1. El legado de la literatura indígena
2. Los primeros testimonios discursivos
3. Los textos coloniales o la invención de Venezuela.

### **Tema 3. ENCICLOPEDIISMO Y NEOCLASICISMO**

1. La naturaleza tórrida (“lo criollo”)
2. Textos revolucionarios.

### **Tema 4. EL ROMANTICISMO**

1. Las nuevas musas de la libertad
2. José Antonio Maitín y Juan Antonio Pérez Bonalde.

### **Tema 5. INAUGURACIÓN DE UNA LITERATURA Y CONFLUENCIA DE TENDENCIAS**

1. Una cala en el costumbrismo
2. Decadentismo, cosmopolitismo y criollismo
3. Escritura de mujeres decimonónicas: el relato modernista, el folletín y la novela
4. El cuento fantástico (también “lo otro”).

### **Tema 6. UN NUEVO CONCEPTO DE LO ESTÉTICO: LA VANGUARDIA**

1. Antecedentes
2. Los años 20 y la revista *válvula*. Otras publicaciones
3. La nueva sensibilidad y el viejo telurismo
4. Transgresiones y rupturas
5. El grupo *Viernes*. La mirada interior de Vicente Gerbasi.

### **Tema 7. LA FUNDACIÓN DE “OTRO” ESPACIO LITERARIO**

1. De Caracas la gentil al infierno urbano
2. Salvador Garmendia o el acceso a lo sórdido
3. La estética posmoderna: la cultura popular en Eduardo Liendo y Ángel Gustavo Infante
4. Otros microespacios *ciudadinos*: los relatos de Juan Carlos Méndez Guédez.

### **Tema 8. EL IMAGINARIO PETROLERO EN LA FICCIÓN VENEZOLANA**

1. La transculturación de un imaginario
2. De la poesía popular al documento, del relato a la novela
3. *Oficina nº 1*, de Miguel Otero Silva. La fundación de una cultura discontinua.

#### **Tema 9. LA DESACRALIZACIÓN DEFINITIVA**

1. Los grupos *Sardio*, *Tabla Redonda* y *El Techo de la Ballena*. La lírica de la derrota de Rafael Cadenas. La palabra apocalíptica de Caupolicán Ovalles
2. Otras disidencias: la literatura contra el poder
3. *País portátil*, de Adriano González León: lenguaje y subversión
4. El exteriorismo poético de *Tráfico* y *Guaire*.

#### **Tema 10. LAS ÚLTIMAS POÉTICAS**

1. Plurales búsquedas y utopías
2. Visiones y re-visiones del discurso de la mujer: Silda Cordoliani y la poética de la identidad.
3. La minificción y otras formas breves. El lado mágico y oscuro de Chevige Guayke.

### **Bibliografía básica:**

- Angarita Arvelo, Rafael: *Historia y crítica de la novela en Venezuela*, Berlín, Imp. de August Pries, 1938.
- Arráiz Lucca, Rafael: *El avión y la nube. (Observaciones sobre poesía venezolana)*, Caracas, Contraloría General de la República, 1998.
- Araujo, Orlando, *Narrativa venezolana contemporánea*, Caracas, Editorial Tiempo Nuevo, 1972.
- Díaz Seijas, Pedro: *La antigua y la moderna literatura venezolana*, Caracas, Eds. Armitano, 1984.
- Delprat, François del, ed.: *Literatura y cultura venezolanas*, Caracas, La Casa de Bello, 1996.
- Kohut, Karl, ed.: *Literatura venezolana hoy. Historia nacional y presente urbano*, Frankfurt-Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 1999.
- Lasarte, Javier: *Sobre literatura venezolana*, Caracas, La Casa de Bello, 1992.
- Liscano, Juan: *Panorama de la literatura venezolana actual*, Caracas, Alfadil Ediciones, 1995.
- Medina, José Ramón: *Visión de la poesía venezolana contemporánea*, Santiago de Chile, Publicaciones de la Embajada de Venezuela en Chile, 1962.
- \_\_\_\_\_: *Noventa años de literatura venezolana*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1992.
- Miliani, Domingo: *Prueba de fuego*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1973.
- \_\_\_\_\_: *Tríptico venezolano*, sel. y pról. de Nelson Osorio T., Caracas, Fundación de Promoción Cultural de Venezuela, 1985.
- Miranda, Julio: *Proceso a la narrativa venezolana actual*, Caracas, Universidad Central de Venezuela, Eds. de la Biblioteca, 1976.
- Ortega, Julio, comp. y pról.: *Venezuela fin de siglo*, Caracas, La Casa de Bello, 1993.
- Pacheco, Carlos: *La patria y el parricidio. (Estudios y ensayos críticos sobre la historia y la escritura en la narrativa venezolana)*, Mérida, Eds. El otro, el mismo, 2001.
- Paz Castillo, Fernando: *Reflexiones de atardecer*, Caracas, Eds. Ministerio de Educación, 1964.
- Picón Febres, Gonzalo: *La literatura venezolana en el siglo XIX*, Caracas, Eds. Presidencia de la República, 1972.
- Picón Salas, Mariano: *Formación y proceso de la literatura venezolana*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1984.
- Planchart, Julio: *Temas críticos*, Caracas, Eds. Presidencia de la República, 1972.
- Ratcliff, Dillwyn F.: *La prosa de ficción en Venezuela*, trad. Rafael di Prisco, Caracas, Universidad Central de Venezuela, Eds. de la Biblioteca, 1966.
- Silva Beaugard, Paulette: *Una vasta morada de enmascarados: poesía, cultura y modernización en Venezuela a finales del siglo XIX*, Caracas, La Casa de Bello, 1993.
- Torrealba Lossi, Mario: *Anotaciones literarias*, Caracas, Garrido, 1954.
- Vargas, Vilma: *El devenir de la palabra poética. Venezuela siglo XX*, Caracas, Universidad Central de Venezuela, Eds. de la Biblioteca, 1984.
- Vera, Elena: *Flor y canto. 25 años de poesía venezolana. (1958-1983)*, Caracas, Academia Nacional de la

Historia, 1985.

El Director del Departamento

La profesora de la asignatura

Fdo.: Carlos Brito Díaz

Fdo.: Nieves M. Concepción Lorenzo