

CURSO 2011-2012
TEXTO HISPANOAMERICANOS I
6 CRÉDITOS / OPTATIVA

Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:

FILOLOGÍA HISPANICA / CUARTO/ 1^{er} SEMESTRE

Profesor/a:

DOMINGO-LUIS HERNÁNDEZ ÁLVAREZ

Horario de Clases:

Teóricas:	Miércoles y jueves, 08:30 a 09:30
Prácticas:	Miércoles y jueves, 09:30 a 10:30

Aula asignada y ubicación:

AULARIO DE GUAJARA

Horario de Tutorías:

Por determinar.

Ubicación del Despacho:

FACULTA DE FILOLOGÍA B2-22

Teléfono del despacho:

922 317702

Objetivos:

- a) Estudio de las claves de la modernidad en Hispanoamérica; su relación con el pasado y sus conexiones con el resto de Occidente.
- b) Prácticas de análisis de textos en las que se tendrán en cuenta los órdenes posibles de comparación para la Literatura Hispanoamericana. (En este caso, para la literatura Hispanoamericana de las vanguardias, en el tránsito a la narrativa hispanoamericana de los últimos años.)
- c) Análisis del desarrollo y las características más importantes de la Literatura Hispanoamericana contemporánea, centrados en la Vanguardia Argentina y en el pre-boom, como centro de una de las discusiones literarias más importantes de la comarca cultural de la lengua española.

Textos Hispanoamericanos I

Nota previa:

Centraremos el programa del curso 2008-2009 en cuatro figuras cumbre de la narrativa hispanoamericana del siglo pasado: [1] Jorge Luis Borges, [2] Roberto Arlt, [3] Juan Rulfo y [4] Julio Cortázar. Son cuatro actitudes que suman disparidades y complementos a la Literatura Hispanoamericana. El hilo conductor de la asignatura será el “laberinto”, interpretado como metáfora textual. Con él podemos desentrañar aspectos precisos de la escritura y de su desvelado, de la lectura interpretada como recorrido sobre los textos, como desentrañamiento, como re-escritura. Y asumiremos (también) los diversos “modos” de la construcción narrativa hispanoamericana de la contemporaneidad.

Metodología:

- a) Explicación de los principios que articulan la narrativa hispanoamericana contemporánea, desde la Vanguardia al “Boom”.
- b) Análisis de textos creativos de los autores seleccionados.
- c) Comentario de algunos ensayos relevantes sobre algunos elementos sustanciales de la época a analizar.

Evaluación:

- a) Los alumnos matriculados elaborarán un pequeño ensayo final sobre algunos de los aspectos tratados en clase.
- b) Como trabajo complementario, los alumnos elaborarán un trabajo para exponer en clase sobre un texto o grupo de textos de los autores propuestos.

Nota:

La asistencia a clase, la participación y los dos tipos de actuación señaladas serán suficientes para evaluar a los alumnos matriculados, que asistan normalmente a las clases. Para los alumnos que (por las razones que fueren) no cumplan con el requisito anterior, aparte de los trabajos señalados, habrán de superar un examen escrito al final del curso sobre la materia del programa y las lecturas obligatorias de la asignatura.

Temario:

Textos Hispanoamericanos I

«LABERINTOS»

Bloque temático I:

Borges y los “senderos que se bifurcan”.

LECTURAS: Selección de cuentos. (Serán entregados en clase.)

Bloque temático II:

Roberto Arlt y el laberinto de la ciudad.

LECTURA: Roberto Arlt, *El juguete rabioso*. (Recomiendo la edición de Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas.)

Bloque temático III:

Juan Rulfo y el laberinto de la historia.

LECTURA: Juan Rulfo, *Pedro Páramo*. (Varias ediciones. Recomiendo la de Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas.)

Bloque temático IV:

Cortázar y el laberinto textual.

LECTURA: Julio Cortázar, “El perseguidor”. (Varias ediciones. Recomiendo la de Madrid, Alianza 100.)

Bibliografía Básica:

[A]

COLLAZOS, Óscar: *Los vanguardismos en la América Latina*, Barcelona, Península, 1977.

Manifiestos, proclamas y polémicas en la Vanguardia literaria hispanoamericana, Caracas, Biblioteca Ayacucho (núm.132), 1988. (Edición Nelson Osorio T.)

LÓPEZ AFONSO, Francisco, y otros: *Vanguardias iberoamericanas*, Madrid, *Cuadernos Hispanoamericanos*, núms. 529/530, julio-agosto de 1994.

SCHWARTZ, Jorge: *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, Madrid, Cátedra, 1991.

SUCRE, Guillermo: *La máscara, la transparencia*, Caracas, Monte Ávila, 1975. (Nueva edición en México, FCE.)

VERANI, Hugo J.: *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica. (Manifiestos, proclamas y otros escritos.)*, México, F.C.E., 1990.

YURKIEVICH, Saúl: *A través de la trama. Sobre vanguardias literarias y otras concomitancias*, Barcelona, Muchnik, 1984.

DONOSO, José: *Historia personal del “boom”*, Barcelona, Anagrama, 1972.

FUENTES, Carlos: *La nueva novela hispanoamericana*, México, Joaquín Mortiz, 1969.

LAFORGUE, Jorge (ed.): *La nueva novela latinoamericana* (tomos 1 y 2), Buenos Aires, Paidós, 1972.

LOVELUCK, Juan (ed.): *Novelistas hispanoamericanos de hoy*, Madrid, Taurus, 1976.

MORENO-DURÁN, Rafael Humberto: *De la barbarie a la imaginación*, Santafé de Bogotá (Colombia), Ariel, 3ª ed. (corregida y aumentada), 1996.

RAMA, Ángel: "Diez problemas para el novelista latinoamericano", *Casa de las Américas*, La Habana, vol.IV, núm.26, 1964.

RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir: *El "boom" de la novela hispanoamericana*, Caracas, Tiempo, Nuevo, 1972.

SHAW, Donald L.: *Nueva narrativa hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 5ª ed., 1992.

VILLANUEVA, Darío; VIÑA LLOPIS, María: *Trayectoria de la novela hispanoamericana actual. Del realismo mágico a los años ochenta*, Madrid, Espasa-Calpe, 1991.

[B]

ALAZRAKI, Jaime (ed.): *Jorge Luis Borges*, Madrid, Taurus, 1976.

Anthropos, Barcelona, núms.142-143, 1992.

Cuadernos Hispanoamericanos. Homenaje a Jorge Luis Borges, Madrid, Núm.505-507, julio-septiembre, 1992.

GARCÍA RAMOS, Juan-Manuel: *La metáfora de Borges*, Madrid, FCE, 2003.

HERNÁNDEZ, Domingo-Luis: «Historia del tango/Historia de un tango», en Iris M. Zavala (ed.): *Feminismos, cuerpos, escrituras*, Tenerife/Madrid, La Página/Márgenes, 2000.

HERNÁNDEZ, Domingo-Luis / CASTRO DÍAZ, Asunción (eds.): *Luis Mateo Díez: Los laberintos de la memoria*, Tenerife, La Página, 2004.

JITRIK, Noé: *Ensayos y estudios de literatura argentina*, Buenos Aires, Galerna, 1970.

_____: *El fuego de la especie*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1972.

La Página, Tenerife, núm. 28 (1997), núm.33 (1998) y núm. 34 (1998).

PEZZONI, Enrique: *El texto y sus voces*, Buenos Aires, Sudamericana, 1986.

PIGLIA, Ricardo Piglia: *Crítica y ficción*, Santa Fe, Universidad del Litoral, 1992.

ROMANO-SUED, Susana (ed.): *Borgesíada*, Córdoba, Proyecto Editorial, 1999.

SARLO, Beatriz: *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires, Ariel, 1995.

[C]

ARLT, Mirta, y BORRÉ, Omar: *Para leer a Roberto Arlt*, Buenos Aires, Torres Agüero, 1984.

AA.VV.: *Seminario sobre Roberto Arlt*, Poitiers, Centre de Recherches Latinoamericaines, 1980.

Cuadernos Hispanoamericanos: Los complementarios. Roberto Arlt, Madrid, núm.11, julio de 1993.

GNUTZMANN, Rita: *Roberto Arlt o el arte del calidoscopio*, Vitoria, Universidad del País Vasco, 1984.

GOSTAUTAS, Stasys: *Buenos Aires y Arlt*, Madrid, Ínsula, 1977.

HERNÁNDEZ, Domingo-Luis: *Roberto Arlt, la sombra pronunciada*, Barcelona, Montesinos, 1995.

HERNÁNDEZ, Domingo-Luis: *Los cuentos de Roberto Arlt*, Universidad de La Laguna. Secretariado de Publicaciones, 1995.

HERNÁNDEZ, Domingo-Luis (ed.): *Roberto Arlt, Narrativa corta completa*, Universidad de La Laguna, Secretariado de Publicaciones, 1995.

MASOTTA, Óscar: *Sexo y traición en Roberto Arlt*, Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1965.

[D]

ÁLVAREZ, Nicolás E.: *Análisis arquetípico, mítico y simbólico de "Pedro Páramo"*, Miami, Universidad, 1983.

FERRER CHIVITE, Manuel: *El laberinto mexicano en/de Juan Rulfo*, México, Novaro, 1972.

GIACOMAN, Helmy F. (editor): *Homenaje a Juan Rulfo*, Madrid, Anaya-Las Américas, 1975.

GONZÁLEZ BOIXO, José Carlos: *Claves narrativas de Juan Rulfo*, León, Colegio Universitario de León, 1980.

LÓPEZ MENA, Sergio: *Los caminos de la creación en Juan Rulfo*, México, UNAM, 1993.

RIVEIRO ESPASADÍN, José: *Pedro Páramo de Juan Rulfo*, Barcelona, Laia, 1984.

[E]

ALAZRAKI, Jaime: *Hacia Cortázar: aproximaciones a su obra*, Barcelona, Anthropos, 1994.

ALAZRAKI, Jaime: *En busca del unicornio: Los cuentos de Julio Cortázar*, Madrid, Gredos, 1983.

GIACOMAN, Helmy (ed.): *Homenaje a Julio Cortázar*, Nueva York, Las Américas, 1972.

GONZÁLEZ BERMEJO, Ernesto: *Conversaciones con Julio Cortázar*, Barcelona, Edhasa, 1979.

LAGMANOVICH, David (ed.): *Ensayos sobre los cuentos de Julio Cortázar*, Barcelona, Hispam, 1975.

YURKIEVICH, Saúl: *Cortázar: mundos y modos*, Madrid, Anaya & Mario Muchnick, 1994.

El Director del Departamento

El profesor de la asignatura

Fdo.: Carlos Brito Díaz

Fdo.: Domingo-Luis Herenández