

CURSO 2011-2012  
**LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLO XX)**  
6 CRÉDITOS / TRONCAL

Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre :

FILOLOGÍA HISPÁNICA / 4º CURSO / 1º CUATRIMESTRE

Profesor/a:

Nilo Palenzuela Borges

Horario de clases:

Teóricas:	LUNES: 12.30-13,30 Y MARTES: 10:30-11:30
Prácticas:	LUNES: 13.30-14-30 Y MARTES: 11:30-12:30

Aula asignada y ubicación:

AULARIO DE GUAJARA

Horario de tutorías:

LUNES 8,00-11,30 h y MARTES 8.00-10,30

Ubicación del despacho:	Facultad de Filología: A2-10	
Teléfono, correo electrónico y página web	922 31 76 83	
	npalenzu@ull.es	

Objetivos:

Profundización en el conocimiento de la literatura española desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Ese objetivo se plantea tanto en el nivel histórico general como en el nivel histórico cultural, y tanto en el nivel de los movimientos estéticos y de los autores como en el nivel del análisis de las obras.

Metodología:

Teniendo en cuenta la perspectiva histórica propia de la asignatura, se combinan las visiones panorámicas con la lectura y análisis de textos no sólo estrictamente literarios, sino también los que ofrecen un valor filosófico, ideológico o de programa estético y que sirven para iluminar el contexto de sociedad, civilización y cultura en que surgen aquellos textos literarios.

LECTURAS :

Miguel de Unamuno, *En torno al casticismo. Sombras de sueño. Cómo se hace una novela.*

Valle-Inclán: *Cara de plata. Luces de bohemia. La lámpara maravillosa.*

Juan Ramón Jiménez, *Diario de un poeta recién casado.*

Ortega y Gasset, *Meditaciones del Quijote. La deshumanización del arte. La redención de las provincias.*

Lorca, *Poeta en Nueva York. Salinas, La voz a ti debida.*

Agustín Espinosa, *Lancelot 28º-7º. Crimen.*

Serán obligatorios cuatro de los libros mencionados.

Evaluación:

ASISTENCIA: Tanto en las clases teóricas como en las prácticas son obligatorias la asistencia y la participación de los alumnos.

Las ausencias deberán justificarse.

CLASES PRÁCTICAS: Se valorarán la asistencia y la participación. Se dedicarán al análisis y comentario de los textos señalados como lecturas obligatorias.

TRABAJOS:

1. Cada alumno tiene que presentar al menos un trabajo personal sobre una obra de la época abarcada en el programa. Quedan excluidas a estos efectos las obras señaladas como lecturas obligatorias. La obra elegida para el trabajo debe ser previamente concertada con el profesor. El trabajo tiene que describir los principales aspectos formales y de contenido de la obra estudiada, analizándolos e interpretándolos siempre en la perspectiva histórica propia de la asignatura, esto es, en relación con los procesos históricos generales, los cambios ideológicos y la evolución de los movimientos estéticos. (Extensión: entre ocho y doce folios por una sola cara.)
2. El profesor pedirá cuantos trabajos breves (tres páginas) estime oportuno relacionados con los temas y con los materiales que se den en clase.

EXÁMENES: En los exámenes escritos se incluirán cuestiones teóricas (de carácter histórico general, y sobre autores u obras) y textos para el análisis y comentario, todo ello igualmente en la perspectiva histórica propia de la asignatura. Los alumnos que tengan sin justificar más de cuatro ausencias a clase, para ellos tendrán en la convocatoria final un examen específico sobre cuestiones teóricas y prácticas de los temas presentes en el temario.

## Temario:

### INTRODUCCIÓN GENERAL

1. La literatura hispánica en su historia. La literatura española del siglo XX: límites históricos, periodización y procesos estéticos más importantes.
2. La literatura española hacia 1900: Tendencias estéticas e ideológicas. El Modernismo: Introducción del Modernismo. Las revistas. Direcciones estéticas.
3. Valle-Inclán: Trayectoria ideológica y estética. La prosa narrativa. Los *ciclos* dramáticos.
4. Unamuno: Pensamiento. La obra literaria: ensayo, narrativa, teatro, poesía.
5. Azorín: Obra narrativa. El ensayo y la crítica. El teatro.
6. La poesía: Antonio Machado. Figuras del Modernismo: Salvador Rueda, M. Machado, Villaespesa.
8. El teatro: Benavente. Grau. Marquina. Arniches. Álvarez Quintero. Linares Rivas y Martínez Sierra.
9. La narrativa: Pío Baroja. Blasco Ibáñez. Eduardo Zamacois y Felipe Trigo.
10. El ensayo y la erudición: Menéndez Pidal. La prosa de pensamiento.
11. Ambiente, publicaciones e instituciones culturales a partir de 1914. Direcciones de la Vanguardia.
12. Ramón Gómez de la Serna: El primer vanguardismo: *Prometeo*. Las greguerías. La narrativa.
13. Ortega y Gasset.
14. El ensayo: D'Ors, Marañón, Azaña, Castro, Cansinos-Asséns, Madariaga.
15. Pérez de Ayala: La evolución de su obra narrativa. La poesía. Obra crítica. Gabriel Miró: Obra narrativa. La narrativa de Fernández Flórez.
16. La poesía. Moreno Villa. León Felipe.
17. El grupo canario: Tomás Morales, Alonso Quesada. S. Torón.
18. Juan Ramón Jiménez: Significación histórica. Trayectoria poética. Otras obras.
19. La evolución de las vanguardias: Del vanguardismo al compromiso republicano. Bergamín. El surrealismo en España: Juan Larrea y José M<sup>a</sup> Hinojosa. El grupo de Canarias.
20. Pedro Salinas: Trayectoria poética. Obra crítica, ensayística y epistolar. El teatro. La novela. Jorge Guillén: Trayectoria poética. Otras obras.
21. Gerardo Diego: Entre la vanguardia y la tradición. Actividad crítica.
22. Lorca: Trayectoria poética. El teatro. Rafael Alberti: Trayectoria vital y estética. Vanguardismo y tradición. El teatro.
23. Vicente Aleixandre: Trayectoria poética. Luis Cernuda: Trayectoria poética. Prosa y actividad crítica.
24. Otros poetas: Emilio Prados. Manuel Altolaguirre. Dámaso Alonso: Obra filológica, crítica y ensayística. La poesía. Miguel Hernández. Dámaso Alonso: Obra filológica, crítica y ensayística. La poesía.
35. La narrativa vanguardista: Jarnés. Espina. Chabás. Claudio de la Torre. Rafael Dieste. Rosa Chacel. 31. La narración humorística: Jardiel Poncela. Edgar Neville. Samuel Ros.
26. La novela social: Joaquín Arderíus. José Díaz Fernández. Arconada. Benavides. Ramón J. Sender: Trayectoria de su narrativa. Las memorias.
27. Max Aub: Trayectoria de su narrativa. El teatro. Francisco Ayala: Trayectoria de su narrativa. Obra crítica y ensayística. Las memorias.
28. El teatro: Situación de la vida teatral. Alejandro Casona. Jardiel Poncela.
29. La literatura en la guerra civil: Las publicaciones periódicas. La novela. El teatro. La poesía.

## Bibliografía básica:

Felipe Pedraza Jiménez + Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, tt. VII-XI.  
Ricardo Gullón (dir.), *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, 2 vols., Madrid, Alianza.  
Francisco Rico (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, tt. 6 y 6/1: *Modernismo* y 98; y tt. 7 y 7/1: *Época contemporánea: 1914-1939*; Barcelona: Crítica.  
J. M. Díez Borque (ed.), *Historia de la literatura española*, Taurus, t. III y t. IV.  
José-Carlos Mainer, *La Edad de Plata*, Madrid: Cátedra.  
Eugenio G. de Nora, *La novela española contemporánea*, 3 vols., Madrid: Gredos.  
Francisco Ruiz Ramón, *Historia del teatro español*, Madrid: Cátedra.  
Pedro Salinas, *Literatura española / Siglo XX*, Madrid: Alianza.  
Dámaso Alonso, *Poetas españoles contemporáneos*, Madrid: Gredos.  
Luis Cernuda, *Estudios sobre poesía española contemporánea*, Madrid: Guadarrama.

El Director del Departamento

El profesor de la asignatura

Fdo.: Carlos Brito Díaz

Fdo.: Nilo Palenzuela