

CURSO 2011-2012  
**LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX : LA  
POSTGUERRA**  
6 CRÉDITOS / OPTATIVA

Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:

FILOLOGÍA HISPÁNICA / CUARTO / 2º CUATRIMESTRE

Profesor/a:

NILO PALENZUELA BORGES

Horario de Clases:

Teóricas:	Lunes: 12.30-13.30. Miércoles: 10,30-11,30
Prácticas:	Lunes: 13.30-14.30. Miércoles: 11,30-12,30

Aula asignada y ubicación:

AULARIO DE GUAJARA

Horario de Tutorías:

LUNES: 8.00-12.30 MIÉRCOLES: 8,30-10,30.

Ubicación del Despacho:	FACULTAD DE FILOLOGÍA, A2-01	
Teléfono, correo electrónico y página web	922 317683	
	npalenzu@ull.es	

Objetivos:

Conocimiento de la Literatura Española posterior a 1939.

Metodología:

El profesor aborda textos, libros y circunstancias históricas y literarias. En las clases prácticas los alumnos deberán hacer lo mismo con los textos que les pase el profesor.

Evaluación:

ASISTENCIA: Tanto en las clases teóricas como en las prácticas son obligatorias la asistencia y la participación de los alumnos. Las ausencias deberán justificarse.  
CLASES PRÁCTICAS: Se valorarán la asistencia y la participación. Se dedicarán al análisis y comentario de los textos señalados como lecturas obligatorias.  
TRABAJOS:  
1. Cada alumno tiene que presentar al menos un trabajo personal sobre una obra de la época estudiada en el programa. Quedan excluidas a estos efectos las obras señaladas como lecturas obligatorias. La obra elegida para el trabajo debe ser previamente concertada con el profesor. El trabajo tiene que describir los principales aspectos formales y de contenido de la obra estudiada, analizándolos e interpretándolos siempre en la perspectiva histórica propia

de la asignatura, esto es, en relación con los procesos históricos generales, los cambios ideológicos y la evolución de los movimientos estéticos. (Extensión: entre ocho y doce folios por una sola cara.)

2. El profesor pedirá cuantos trabajos breves (tres páginas) estime oportuno relacionados con los temas y con los materiales que se den en clase.

EXÁMENES: En los exámenes escritos se incluirán cuestiones teóricas (de carácter histórico general, y sobre autores u obras) y textos para el análisis y comentario, todo ello igualmente en la perspectiva histórica propia de la asignatura. Los alumnos que tengan sin justificar más de cuatro ausencias a clase, para ellos tendrán en la convocatoria final un examen específico sobre cuestiones teóricas y prácticas de los temas presentes en el temario.

## Temario:

1. Introducción. Escritores en la Guerra Civil Española. Las publicaciones periódicas.
2. Prisión y actividad literaria. Escritura y testimonio. España peregrina. Exilio y desarraigo.
3. Los escritores canarios entre dos frentes. Prisión y postguerra.
4. Ramón Gómez de la Serna. *Nuevas páginas de mi vida*.
5. Juan Ramón Jiménez.
6. Las revistas americanas y los exiliados españoles.
7. Pedro Salinas. Actividad poética. Actividad crítica. Actividad crítica de Luis Cernuda. *La realidad y el deseo*. La actividad cultural. Juan-Gil Albert. Otros poetas del exilio.
8. Max Aub. Trayectoria novelística. El teatro. Francisco Ayala. Las novelas de postguerra. La actividad crítica.
9. José Bergamín. Actividad crítica y creadora. Juan Larrea. Ensayo y creación. Literatura y filosofía. María Zambrano. *Claros del bosque*.
14. La novela de postguerra en el interior. La situación teatral. Autores.
15. El postismo. El grupo *Cántico*. Juan Eduardo Cirlot. Actividad poética. Actividad crítica. Ángel Crespo. Poesía y ensayo. La actividad traductora. La poesía social. La renovación poética.
16. La novela del mediosiglo y su evolución posterior. Luis Martín Santos. Juan Goytisolo.
17. Autores teatrales del mediosiglo. Fernando Arrabal. Francisco Nieva.
18. La literatura de Canarias.

## Bibliografía Básica:

La bibliografía de cada tema se ofrece a lo largo del curso. Aquí sólo aparecen libros de consulta general.

- García de la Concha, Víctor, *La poesía española de 1935 a 1975. De la preguerra a los años oscuros 1935-1944*, Madrid, Cátedra, 1987.
- ---, *La poesía española de 1935 a 1975. De la poesía existencial a la poesía social 1944-1950*, Madrid, Cátedra, 1987.
- Valls, Fernando, *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*, Barcelona, Crítica, 2003.
- Ynduráin, Domingo, *Época contemporánea: 1939-1980* (HCLE, de Francisco Rico), Editorial Crítica, 1980.
- Darío Villanueva *et al.*, *Los nuevos nombres: 1975-1990* (HCLE, de Francisco Rico), Barcelona, Editorial Crítica, 1992.
- Jordi Gracia, *Los nuevos nombres: 1975-2000*, (HCLE, de Francisco Rico), Barcelona, Editorial Crítica, 2000.
- Las lecturas de libros concretos serán indicadas al comienzo del curso.

El Director del Departamento

El profesor de la asignatura

Fdo.: Carlos Brito Díaz

Fdo.: Nilo Palenzuela Borges