

CURSO 2011-2012  
**FONÉTICA Y FONOLOGÍA GENERALES APLICADAS A LA  
LENGUA ESPAÑOLA I**  
6 CRÉDITOS / OPTATIVA

Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre :

LICENCIADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA, PRIMER SEMESTRE / 4º CURSO

Profesor/a:

JOSEFA DORTA LUIS

Horario de clases:

|            |                                 |
|------------|---------------------------------|
| Teóricas:  | Jueves y viernes 12,30-13,30 hs |
| Prácticas: | Jueves y viernes 13,30-14,30 hs |

Aula asignada y ubicación:

LABORATORIO DE FONÉTICA

Horario de tutorías:

Jueves y viernes: de 9,00-12,00 hs. Despacho B2-09 Facultad de Filología

|   |  |                            |
|---|--|----------------------------|
| Ubicación del despacho:                   | B2-09/segunda planta del edificio departamental de Filología. Campus de Guajara. |                            |
| Teléfono, correo electrónico y página web | 922-317674   |                            |
|   | jdorta@ull.es  | http://www.josefadorta.com |

Objetivos:

Esta asignatura del primer cuatrimestre persigue formar al alumno en el plano segmental de las lenguas, es decir, en los planos fonológico y fonético con especial dedicación al español y sus variedades.

Metodología:

No habrá una división tajante entre clases teóricas y prácticas puesto que se tratará de hacer la asignatura lo más práctica posible motivo por el cual las clases se desarrollarán en el Laboratorio de Fonética.

Evaluación:

La evaluación será continua por lo cual se considerará: la asistencia del alumno, su actuación en las clases, la entrega de actividades y las exposiciones y trabajos que deberán ser realizados. No obstante, cualquier alumno tiene derecho a un examen final si así lo solicita.

Temario:

Tema 1. Fonética y Fonología: concepto, diferencias y relación. El ámbito segmental: la noción de fonema y de rasgo distintivo. Clasificación fonológica: interface entre lo fonológico y lo fonético. Los rasgos distintivos de Jakobson y Halle (1956). Los rasgos distintivos de Chomsky y Halle (1968). Modelos fonológicos de base fonética.

Tema 2. La producción de los sonidos: el punto de vista articulatorio. La importancia de la co-articulación. La

investigación de los sonidos desde el punto de vista articulatorio: de las técnicas tradicionales a la electropalatografía. Clasificación de los sonidos y fonemas desde el punto de vista articulatorio.

Tema 3. La teoría acústica de la producción del habla. La fonética instrumental y experimental. Analizadores y software para el análisis del sonido. Práctica: uso de hardware y software diverso para el análisis acústico.

Tema 4. Fonética y fonología de las vocales. Los diptongos: problemas de delimitación. Diseño práctico: estudio acústico de las vocales y delimitación de los rasgos distintivos.

Tema 5. Fonética y fonología de las consonantes: tipos de consonantes y características acústicas. Diseño práctico: estudio acústico de un grupo de consonantes afines con el propósito de delimitar sus características fonéticas y su clasificación fonológica.

Tema 6. La experimentación en fonética y en fonología. Diseño de una investigación experimental de tipo segmental: objetivos, corpus, metodología, etc. Práctica: diseño y realización de un experimento de tipo segmental.

### Bibliografía básica:

ANDERSON, STEPHEN R. (1990) *LA FONOLOGÍA EN EL SIGLO XX*. VISOR: MADRID.

BORZONE DE MANRIQUE, ANA M<sup>a</sup> (1980) *MANUAL DE FONÉTICA ACÚSTICA*. HACHETTE, BUENOS AIRES.

CHOMSKY, NOAM Y MORRIS HALLE (1979) *PRINCIPIOS DE FONOLOGÍA GENERATIVA*. FUNDAMENTOS. MADRID.

D'INTRONO, FRANCESCO, ENRIQUE DEL TESO Y ROSEMARY WESTON (1995) *FONÉTICA Y FONOLOGÍA ACTUAL DEL ESPAÑOL*. CÁTEDRA, MADRID.

DORTA, JOSEFA ET AL (1997): *MANUAL DE PRÁCTICAS DE FONÉTICA Y FONOLOGÍA*, SANTA CRUZ DE TENERIFE, DIRECCIÓN GENERAL DE UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN DEL GOBIERNO DE CANARIAS.

GIL FERNÁNDEZ, JUANA (ED.) (2000): *PANORAMA DE LA FONOLOGÍA ESPAÑOLA ACTUAL*. ARCO LIBROS: MADRID.

JAKOBSON, ROMAN Y MORRIS HALLE (1980) *FUNDAMENTOS DEL LENGUAJE*. AYUSO/PLUMA, MADRID.

LLISTERRI, JOAQUIM (1991): *INTRODUCCIÓN A LA FONÉTICA: EL MÉTODO EXPERIMENTAL*, BARCELONA, ANTHROPOS.

MARTÍNEZ CELDRÁN, EUGENIO (1990) *FONOLOGÍA GENERAL Y ESPAÑOLA*. TEIDE: BARCELONA.

MARTÍNEZ CELDRÁN, EUGENIO (2007): *ANÁLISIS ESPECTROGRÁFICO DE LOS SONIDOS DEL HABLA*, ARIEL: BARCELONA.

MARTÍNEZ CELDRÁN, EUGENIO Y ANA M<sup>a</sup> FERNÁNDEZ PLANAS (2007) *MANUAL DE FONÉTICA ESPAÑOLA*. ARIEL: BARCELONA.

MULKJACIC, ZARKO (1974) *FONOLOGÍA GENERAL*. LAIA, BARCELONA.

QUILIS, ANTONIO (1981) *FONÉTICA ACÚSTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA*. GREDOS, MADRID.

SANFORD, A. SCHANE (1979) *INTRODUCCIÓN A LA FONOLOGÍA GENERATIVA*. LABOR, BARCELONA.

SOMMERSTEIN, ALAN H. (1980) *FONOLOGÍA MODERNA*. CÁTEDRA: MADRID.

TRUBETZKOY, N. S. (1979) *PRINCIPIOS DE FONOLOGÍA*. CINCEL, MADRID.

El Director del Departamento

El profesor de la asignatura



Fdo.: Carlos Brito

Fdo.: Josefa Dorta Luis